

RADIOCORRIERE

SETTIMANALE DELL'ENTE ITALIANO AUDIZIONI RADIOFONICHE



Nell'ardito movimento sinfonico di *Pacific 231*, che sarà diffuso dalle stazioni settentrionali dell'Eiar, Honegger, il musicista delle armonie imitative, ha cercato di interpretare artisticamente le tumultuose dissonanze di una locomotiva lanciata a tutta velocità attraverso un Continente.

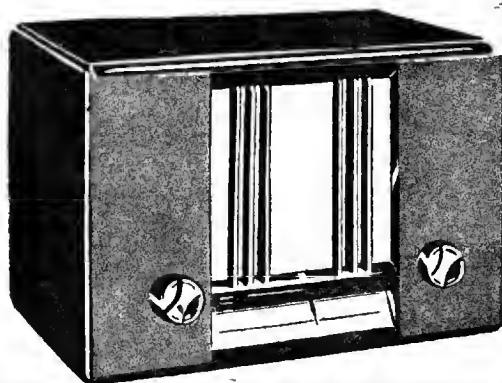
0,80

I MIGLIORI REGALI!



*superetecodina
5 valvole
scala parlante.*

L I R E
1000

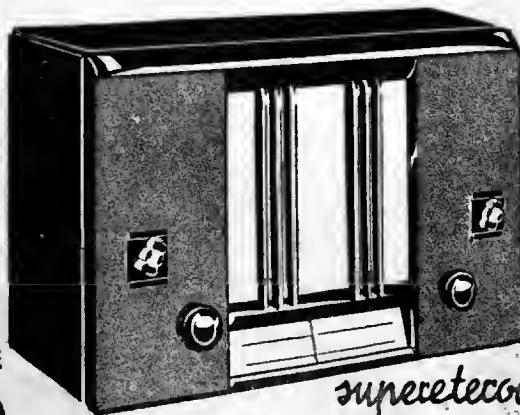


PHONOLA



R A D I O

LA REGINA DELLE SUPERETERODINE



*onde
corte e medie
scala parlante
superetecodina 5 valvole*

L I R E
1600

Escluso l'abbonamento all'E.I.A.R.

IN VENDITA PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI
PRODUZ. - FIMI, S. A. - MILANO - VIA S. ANDREA, 18 - STABIL. IN SARONNO

RADIOCORRIERE

DIREZIONE E AMMINISTRAZIONE: TORINO - VIA ARSENALE, N. 21 - TELEFONO 41-172
 UN NUMERO SEPARATO L. 0,80 - ABBONAMENTO ITALIA E COLONIE L. 36 - PER GLI ABBONATI DELL'E.I.A.R. L. 30 - ESTERO L. 75
 PUBBLICITÀ: SOCIETÀ S.I.P.R.A. - TORINO - VIA BERTOLA, N. 40 - TELEFONO 41-172

LE CENTO VILLE DI ROMA

(CONVERSAZIONE DI LUCIO D'AMBRA)

MENTRE per volontà del Duce i ricostruttori della Roma moderna aprono dovunque, per il popolo, nel gigantesco scheletro del cemento armato metropolitano, i verdi polmoni ariosi di vasti parchi pieni d'aria e di sole, da un bel libro uscito in questi giorni ho scoperto quante mai ville avesse Roma prima che la necessità del suo sviluppo, quadruplicandosi il numero dei suoi abitanti, le togliesse molti smeraldi della sua collana. Gli smeraldi di Roma eran circa un centinaio, con tre ville quattrocentesche: Villa Mellini a Monte Mario, Villa Sciarra e la villa di Leone X alla Magliana; con venti ville cinquecentesche dalla villa Savelli alla villa Grimani, dagli Orti Farnesiani e dalla villa di Bellay alla villa Odescalchi; con venti ville seicentesche, dalla villa Ludovisi a Bel Respiro, dalla villa Strozzi alla villa di Claude Lorrain; con ventotto ville settecentesche, dal Priorato di Malta al Giardino Cenci, dalle Ottoboni alla Verospi; e infine con dodici ville ottocentesche, dalla Poniatowski alla Mirafiori, dall'Aurelia alla Lante della Rovere. Così ogni secolo aggiungeva i suoi venti smeraldi nuovi alla meravigliosa collana. E, primaverile ed eterna, Roma splendeva, fatta di marmi e di arti, di lapidi e di fiori.

Le ho rivedute tutte, le belle, le pompose, le sontuose ville di Roma, nel grosso volume che un valoroso critico d'arte, vecchio romano innamorato di Roma, Luigi Callari, ha consacrato alla storia e alla gloria di queste nostre verdi meraviglie.

E come e' incantano ancora, dalla riproduzione d'autliche stampe, le ordinate e sagomate bellezze degli antichi parchi costruiti con un senso armonico di geometria, in una specie di meravigliosa musica delle linee, delle curve, dei piani. O meraviglia ordinata su fantastiche terrazze degli Orti Farnesiani sul Palatino! O stupende prospettive arboree del Giardino del Serenissimo Granduca di Toscana sul Pincio, oggi villa Medici ed Accademia di Francia! O bellezza del Prato dell'Obelisco, delle Fontane dei Tritoni e delle Colonne, e dell'ecclisiaria nel Giardino della Navicella ordinato per l'Eccellentissimo Duca Mattei! O «Palazzetto felice» e «Giardini segreti» voluti, verso Santa Maria Maggiore, dall'Eminentissimo Cardinale Savelli-Peretti! O «Giardino dei semplici con varie piante peregrine» e Fontane degli specchi e delle Torri immaginate da Carlo Maderno nel giardino di Belvedere in Vaticano! O portentoso giardino a piani e scale architettato dal cavalier Agliardi, a Bel Respiro, per l'Eccellentissimo signor Principe Pamphilio! O meraviglioso giuoco di fioriti riquadri, scacchiera bianca e verde, immaginato per la gioia del Pontefice, sul Quirinale!

Ma, sfogliando il libro di Luigi Callari, *Le Ville di Roma*, il nostro pensiero più che fermarsi su queste meraviglie ancora vive ed eternamente nostre poiché nessuna necessità edilizia potrà mai attentare a così prodigiosi capolavori della natura e della fantasia degli uomini, il nostro pensiero, dicevo, va piuttosto alle ville scomparse, alle verdi beltà cadute, a quelle oasi verdi dove oggi sono sorti edifici di quelli in cui gli uomini sono infilati ognuno nel suo buco di finestra come api in un alveare. Scompare o trasformate dal fatale sviluppo edilizio dell'Urbe, queste ville scomparse mettono qua e là coi nomi superstiti, nei più popolari quartieri, il commovente richiamo alla nostra nostalgia. E nelle chiare pagine del Callari — meticolose e precise là dove la meraviglia esiste ancora e solo si tratta, per questo appassionato biografo di ville, di fissare i punti e i tempi della verde e fiorita biografia, — nelle pagine del Callari si sente venir fuori il poeta, e l'innamorato, solo quando si tratta di risuscitar dall'oblio le ville morte, di ridare luce agli spenti splendori, di riallacciare da smeraldo vivo a smeraldo scomparso la principesca collana dei giardini romani, infilati tra cielo e terra su le pendici di sette colline.

Ma accanto alla poesia del rianimatore di beltà scomparse c'è, in questo libro del Callari, la storia dei secoli riveduta e rifatta

non in biblioteca o al museo, ma all'aria aperta attraverso l'arte e la fantasia del giardino italiano, cominciando da quella metà del Quattrocento in cui, col cadere delle mura medioevali che cingevano a Roma i castelli dei baroni, poterono finalmente ingrandirsi i giardini fino allora chiusi ed occultati, sicché l'architettura viene ad ordinare siepi, viali, aiuole e rosei in quel giardino geometrico che sarà poi il modello universale del «giardino all'italiana». Ma il genio di Leon Battista Alberti, il più grande poeta dell'architettura — osserva il Callari, — guidò dal Quattrocento il gusto dei costruttori di ville nel Cinquecento richiamando gli artisti del Rinascimento ai classici disegni dei parchi nella Roma antica. Col gran secolo la villa entra a far parte della casa e la prolunga all'aperto. Essa diventa volta a volta mensa estiva, luogo di conversazione, quadro suggestivo per l'amore a piacevole teatro. Comici e letterati sono ospiti dei giardini principeschi e divertono le allegre brigate con recite, con declamazioni e con satire. E' il tempo fastoso dei cardinali. I più doviziosi principi della Chiesa vogliono avere a Roma la loro amena villa in campagna oltre che l'austero



S. E. Respighi del quale il «Reale dell'Opera» annunzia in settimana la prima di «La fiamma».



Il M° Nino Cottoso, autore dell'Alba della rinascita che andrà in scena alla «Scala» la sera del 24 corrente.

palazzo in città; e tutte le alture, del Quirinale, del Viminale, del Gianicolo, del Pincio, dell'Aventino, si popolano di ville magnifiche. E ogni porporato vuole — a gara non gli altri — che il suo giardino sia di tutti il più bello e il più vasto. Stupenda gara d'aria e di verde che ci porta alla grandiosa vastità della villa Montalto fondata da Sisto V e che, in primi del Seicento, darà a Roma — e per l'eternità — l'immenso circolo della villa del Cardinale Scipione Borghese.

E, con l'aumento dello spazio che la villa occupa, nasce la necessità di riempirvi non di soli alberi tutto quel vuoto. Ecco così nascere la fantasia decorativa con le grandi terrazze, i laghi, i templi, le scale, i padiglioni, le serre, le fontane. Ed ecco, col Seicento spagnolo che dovunque, esaspera e trionfa, ecco arruffarsi e complicarsi il clima: ro ordine dei giardini italiani del gran tempo. Snaturalmente d'influenza straniera che non sarà il solo. Viene infatti da Parigi a Roma il grande Le Nôtre, fantastico poeta dei fiabeschi giardini di Versailles, mago verde e luminoso del re di Francia. E l'Italia che ha dato al mondo quel « giardino italiano », che Le Nôtre, il gran Le Nôtre, solo del Re Sole, viene a studiare sul posto, l'Italia si dà a copiar dovunque il giardino francese, a rimangiare se stessa, a distruggere l'armonia serena e semplice del giardino nostro per le grazie compilate e per le artificiali eleganze del Rococò. Ne bastano i francesi. Vengono anche gli inglesi. Il Romanticismo si diffonde. Gian Giacomo Rousseau mette l'uomo e la natura in stretta e diretta dipendenza. Così ognuno, nuovo il clima spirituale, crede di dover rinnovare, con l'anima, anche l'orto. Ovunque architetti e giardinieri sono al lavoro. Si distruggono le antiche armonie del giardino italiano per copiar male, ed in piccolo, il gran parco all'inglese, e si vede gente che i proprietari della meravigliosa villa Rincucini a Fiesole andare addirittura in rovina per aver voluto ridurre a giardino inglese una delle più belle e ricche ville toscane. Ma per tutti il Settecento e il principio dell'Ottocento la follia è sì grande nel distruggere e nel rifare che la voce d'un poeta, Ippolito Pindemonte, si leva un giorno a redarguire feramente gli italiani. Che gente è mai questa che distrugge in tal modo, per ricopiar lo straniero, una meraviglia d'arte, il giardino italiano, che il gran Cinquecento ha dato al mondo? E' una dissertazione sapiente e pacifica « sui giardini e sul merito in ciò dell'Italia » quella che il poeta pubblica. Ma è soprattutto un grido di poesia e di volontà nazionali. E dal Veneto il plaicido Ippolito Pindemonte, che tra Napoleone e gli austriaci ha saputo barcamenarsi così bene da non comprometersi con alcuno, senli almeno nel giardino eccitarsi e frenare l'amor di patria. Tanto più che austriaci e francesi non c'entravano affatto e l'avversario del giardino italiano, e del poeta, era lontano: di là dal mare, Ingghì in Inghilterra. Intanto, a Roma, Giuseppe Valadier, tornando allo spirito inventivo di Bernini e del Barocco, ordina l'aereo giardino del Pincio. E l'accanto Luigi Canina, con lo stile impero dell'età napoleonica, apre gli ingressi monumentali di villa Borghese, mentre al richiamo di classiche tradizioni sorge su la via Nomentana quella villa Torlonia che dovrà, cent'anni dopo, esser di nuova del più Grande Italiano, di Colui che rinvoca oggi per Roma, per la « Sua » Roma, lo splendore dei grandi parchi e che il 21 aprile, in quello stesso quartiere, donerà al popolo di Roma villa Paganini.

Beltà inconfondibile di Roma, beltà fatta di ville, di chiese e di fontane, cioè tre canti, tre musiche dell'anima umana; la fede, la natura e la poesia.



POSTA DELLA DIREZIONE

« Che da Bussetto, proprio da Bussetto ci per venga l'invito ad inserire nei programmi meno musica operistica e sinfonica ci sembra strano, eppure è proprio dal paese dove è nato Giuseppe Verdi che ci scrive il signor Enrico Casali per farci sapere che a suo giudizio gli ascoltatori vogliono della musica da ballo e non di quell'altra che « sarà sublime ma è pesante e barbara ». Il vivace sfogo dell'abbonato bussetese (diciamo « vivace » per non dire di peggio, perché lo sfogo è intercalato da esclamazioni del genere di queste: « E' una vergogna. E' un'indignazione! Non avrò soddisfazione, ma voglio dire ugualmente quello che penso » è stato determinato dalla trasmissione dal Teatro Reale dell'Opera delle Nozze di Figaro di Mozart. Scrive il Casali: « Troppe opere, troppi concerti sinfonici! E' proprio scritto che un'opera debba essere trasmessa sempre da tutte le Stazioni d'Italia? Tanto valeva impiantare una sola ultrapotente stazione. Troppe opere! Anche i più accaniti tifosi finiranno per farne un'indigestione. Nelle trasmissioni di domani, domenica, per fare un esempio, c'è poco da scegliere: o le Nozze di Figaro o niente. E' una vergogna! Per fortuna che il mio apparecchio mi permette di captare le stazioni estere in pieno giorno... ».

In tema di preferenze non si discute, ma poiché sappiamo per esperienza che anche con il migliore degli apparecchi installato in una località ideale le Stazioni estere, particolarmente di giorno, non si ricevono senza disturbi, ricorrevi soltanto per avere un po' di musica da ballo ci sembra non torni conto. Musica da ballo, musica leggera, ne trasmettono anche le Stazioni dell'Eiar; quel tanto che può bastare per accontentare, se non proprio quelli che, come lei, non vorrebbero altro, quanti amano il genere, ma, nel coetempo, non disgustare quegli altri che lo vorrebbero bandito. Senta quanto ci scrive in proposito un gruppo di abbonati di Rovigo: « Riteniamo di non pretendere cose impossibili chiedendo siano diminuite, meglio ancora eliminate senz'altro, dai programmi delle Stazioni italiane quelle musiche, quei suoni, quelle canzoni esotiche che straziano maledettamente l'udito ed indispongono qualsiasi ascoltatore. Non discutiamo: tra i moti che sentono la radio può darsi (cosa che a noi sembra impossibile) vi sia qualcuno che predilige tal genere di roba, ma val meglio, molto meglio, scontentare questi pochi, privi di gusto, piuttosto di suscitare le ire della massa ». E veniamo al caso particolare. La trasmissione delle Nozze di Figaro da tutte le Stazioni è stata consigliata da più ragioni: anzitutto perché da molte parti ci viene raccomandato di collegare tutte le Stazioni quando c'è qualche cosa di eccezionale da sentire; e questo è parso il caso. In secondo luogo perché c'è della gente che ama andare a letto presto (costretti taluni da ragioni d'età ed altri da motivi di salute) e questa gente chiede che qualche volta, almeno qualche volta, siano trasmesse delle opere e delle commedie nel pomeriggio delle domeniche. Con la trasmissione delle Nozze di Figaro avremo costretto lei, e ce ne dispiace, a passare le frontiere, ma abbiamo accontentati altri. Ad altro giorno il suo turno.

« Un amico, con il quale ho avuto stasera una discussione animatissima — ci scrive l'abbonato V. P. da Vicenza — sostiene che le trasmissioni annunciate come offerte da questa o da quella Ditta sono organizzate dalla Ditta stessa; la cosa a me sembra assurda. Volete dirmi qualcosa in proposito? ».

Il suo amico ha torto. Tutte le trasmissioni, quelle annunciate come offerte da Ditte comprese, sono organizzate e disciplinate dall'Eiar, la quale presiede da ogni coetempo pubblicistico nella compilazione dei programmi. La errata convizione il suo amico indubbiamente deve averla ricavata da qualche giornale che ad arte, per finalità critiche, si studia di creare l'equivoco.

Paolo Campigli ci scrive da Montopoli: « Sere fa ho ascoltato una breve conferenza sul tema: « Esagerazioni ». Un tema simpatico, interessante e svolto graziosamente. Il Radiocorriere dovrebbe pubblicare tale conversazione: sono certo che molti leggerebbero e rileggerrebbero con piacere. Uguale desiderio esprimo per la conversazione fatta fra il primo e secondo atto della « Bohème ».

Sul tema « Esagerazioni » ha parlato il giorno 9 per tutte le Stazioni settentrionali Ezio Cammucini: certi di far cosa gradita a lei e a molti altri, pubblicheremo la sua conversazione. E pubblicheremo pure la conversazione che Angelo Frattini tenne fra il primo e secondo atto del capolavoro pucciniano.

Una lezione settimanale di galateo consiglia all'Eiar il pioniere Armando Dolci di Taggia. Scrive: « Molto lodata ed apprezzata la rubrica quotidiana di recente istituzione: « Cronache del Regime »; ugualmente gradita ed altrettanto utile penso riuscirebbe una lezione settimanale di galateo. Non sono pochi coloro che hanno bisogno di imparare come ci si comporta a tavola. La lezione dovrebbe essere trasmessa nell'ora di colazione ».

In una recente inchiesta fatta in Francia per sapere cosa è che gli ascoltatori desiderano sentire nell'ora della colazione sono venute fuori delle considerazioni piacevoli; trascriviamo quella che indirettamente risponde a quanto lei chiede. Un signore, ufficiale burbero, ha scritto: « Tutto, ma non dei discorsi. Alla larga dai seccatori. Non posso sedere a tavola senza che dalla radio venga fuori qualcuno ad insegnarmi come mi debbo comportare a tavola, che cosa debbo fare per conservarmi sano, come devo pronunciare le parole. Taluni spingono il loro ciotismo sino ad invitarmi a ripetere le loro frasi proprio nel momento in cui ho la bocca piena ».

Il dott. A. Milani ci scrive dal Lido di Venezia: « Perché l'Eiar non trasmette ogni domenica la radiocronaca della più interessante fra le partite di calcio? Credo che molti e molti ascoltatori le sarebbero grati. Per avere tale servizio ritengo che non pochi sarebbero, come me, disposti anche ad un lieve aumento della quota di abbonamento ».

L'Eiar non chiederebbe di meglio. Le informazioni sportive sono attentamente raccolte e ancor più lo sono, e lo sappiamo per esperienza, le radiocronache delle partite per le quali viva l'attesa, ma a queste trasmissioni si oppone la Federazione Calcioistica a tutela degli interessi delle Società in competizione. Per soddisfare la curiosità e l'attesa degli appassionati del gioco l'Eiar ha ricorso nello scorso anno (e vi ricorrerà anche in questo) ad un ripiego: ha fatto cioè registrare le cronache delle partite eccezionali durante lo svolgimento e ne ha trasmesso alla sera le fasi emozionanti e risolutive. Non è tutto, ma è già qualche cosa: non le pare? Finora la Federazione del Gioco del Calcio ha consentito solo le trasmissioni delle partite internazionali. Ma ora anche queste sono... in pericolo!

Da Airole l'abbonato R. C., a nome anche di altri abbonati, ci scrive per chiederli il perché il Radiocorriere non pubblica i programmi della Stazione di Monte Ceneri, la Stazione svizzera di lingua italiana.

Informiamo il signor R. C. e i suoi amici ticinesi, che la pubblicazione dei programmi della Stazione di Monte Ceneri si inizia con questo numero. Non si è potuto farla prima perché la Direzione della Stazione non è che col 15 gennaio che ha preso a diramare ed è solo dal 15 gennaio che considera iniziato il servizio regolare e normale.



CRONACHE DELLA RADIO

La farmacia del dottor Ludovico

La farmacia del dottor Ludovico era, a Foggia, il ritrovo degli artisti, dei politici ed intellettuali del paese. Un bimbo si vedeva spesso trastullarsi con cannuce, astucci, coni di carta-
pesta ridotti a strani strumenti acustici e musicali, mediante incisioni, tagli, ostruzioni con mollica di pane od ostie trafilate da qualche cassetto della bottega; era Umberto, l'irrequieto e vispo figlio del



Umberto Giordano nel 1903.

paciente farmacista. Fra gli assidui frequentatori era un certo ingegnere Gaetano Briganti che esercitava in Foggia la libera professione con minore entusiasmo e forse con minore passione di quella che aveva per la musica. Egli era un valente ed apprezzato suonatore di pianoforte.

Un giorno si scopre nel piccolo Umberto una certa inclinazione per la musica e l'ingegnere Briganti si offre come maestro, gli insegna i primi rudimenti della teoria e lo inizia poi ai misteri dell'arte musicale. Non erano passati molti mesi che l'ingegnere dichiara al signor Ludovico che non può — per la serietà e dignità sua — continuare a far da maestro ad un allievo che ormai ne sa più di lui. Si decide di affidare dunque il piccolo Umberto al capo della banda musicale del paese. Ed ecco insidiarsi l'inevitabile, durissima lotta fra il pedagogo, che si irrigidisce in formule e convenzioni, ed il giovane irrequieto che sente sbocciare qualche cosa di indefinibile nel suo cervello e nel suo cuore.

Entrato nell'Istituto Musicale per merito proprio, Umberto Giordano diventa allievo del celebre contrappuntista Paolo Serao ed in pochi mesi supera tutti i suoi compagni di corso. Il valente maestro riesce a sfrenare il suo impeto. Attesa lunga e atroce. Siamo nel 1889. L'editore Sonzogno bandisce il concorso per un'opera in un atto; quello stesso a cui prende parte Pietro Mascagni con Cavalleria rusticana. Umberto Giordano manda un'opera dal titolo Marina. I lavori presentati sono settantacinque; Marina è fra le prescelte. Il giovane compositore è invitato ad eseguire l'opera dinanzi ad una apposita Commissione di cui fa parte il Maestro Marchetti che, dopo le prime pagine

suonate dal Giordano con giustificata emozione, esclama: «Bravo! Quando si comincia così non si può che finir bene!».

Ma Cavalleria riporta la palma del trionfo ed insieme a Cavalleria, La-billa e Rudello. La relazione definitiva contiene tuttavia parole assai lusinghiere per il giovane Umberto, tanto che il Sonzogno presenti i maestri Galli e Mugnone, vuol sentire Marina, che piace moltissimo. Un raggio di sole pare voglia penetrare nella modesta casetta del figlio del farmacista. Le speranze risorrono, i sogni riprendono consistenza ed i timori di finire un giorno capo della banda musicale in qualche paesetto sperduto o magari maestro in una scuolotta, dileguano.

Passano poche settimane ed al giovane Umberto giunge un telegramma di Sonzogno che gli chiede un'opera in tre atti, offrendogli sicurezza e tranquillità di lavoro. Così nasce l'opera Mala vita su libretto dell'allora corrispondente del Secolo; il giornalista Daspurio. L'opera è fitta in un baleno ed una dolce e tepida sera napoletana, in quel Posillipo che è stato sogno di tutti i poeti, al Giordano vien presentato il celebre Roberto Stagno. Il tenore vuol sentire qualche brano dell'opera nuova e si decide l'audizione per il giorno dopo. Piace immensamente, tanto che Roberto Stagno si offre per interpretarla. Al teatro «Argentina», l'11 di febbraio del 1892, va in scena, esecutori principali la Bellincioni, la Leonardis, Roberto Stagno ed il Beltrami. Successo clamoroso. Quanta strada da allora! Due anni dopo Regina Diaz e nel marzo del 1896 Andrea Chénier e poi Fedora e Siberia che oggi trionfano dappertutto e che la radio diffonde nel mondo.

Sud-Africa.

L'Africa del Sud è un dominio irrequieto che di tanto in tanto dà segni di indipendenza e le lotte dei partiti si sono riverberate nelle diver-



Il trio Chesi-Zanardelli-Cassone.

se stazioni trasmissori. Ora il Governo ha deciso di studiare a fondo il problema della radio ed è stata decisa la costruzione di una potente trasmissante a Roberts Heights. Il Ministero delle Poste sud-africane ha promesso di cooperare alle spese relative. Il servizio di informazioni si comporrà di una media di 24 mila parole al giorno. Eccettuata la trasmissante di Johannesburg, tutte le altre stazioni apparterranno al monopolio di Stato.

La radio e i bimbi.

Una stazione d'oltralpe ha escogitato la trovata di intervisare una serie di pipistrelli davanti al microfono, ecco che i pupetti si comportano come le «celebrità» e smoccolano le loro passioni (che vanno dal gioco del calcio, al meccano, alle palline) e le loro antipatie con grande gioia — a quanto si afferma — dei piccoli ascoltatori che non risparmiano i salaci commenti al orecchio «sottoposto alla tortura del microfono».

Contro i radiopirati.

La Ravag afferma di aver trovato un rimedio efficace contro la piaga sociale costituita dai radiopirati. Essa ha infatti scatenato una nuova offensiva contro i parassiti della radio partendo da principi nuovissimi e puntando sui padroni di casa. Tutti i padroni di casa debbono infatti denunziare quali e quanti ingiuntissimi usano la radio in ogni loro stabile. Le false denunce vengono punite con multe diverse e con arresto sino ad un mese. Pare che questo nuovo sistema abbia già dato ottimi risultati.

Radio Girona e Radio Lleida.

Sono le due nuove stazioni spagnole che cominciano il loro periodo di prova. La prima trasmette attualmente dei dischi dalle 13 alle 14 e dalle 20 alle 21 con una potenza di soli 20 Watt. La trasmissante e gli studi sono installati nel locale Ateneo. La seconda lavora alle stesse ore con la stessa potenza. È stato indetto un concorso per trovare gli annunziatori.

Per la salute pubblica.

Nell'Estremo Oriente — per facilitare la vigilanza sanitaria durante le frequenti epidemie di peste e di colera — l'Ufficio di Igiene dell'Estremo Oriente, fondato a Singapore dalla Società delle Nazioni, si mantiene in continuo collegamento radiofonico con le diverse stazioni di tutta la zona soggetta alla sua sfera d'azione. Esso trasmette quotidianamente un bollettino sanitario ufficiale che si estende a ben 163 porti importanti — da Vladivostok a tutto l'Oceano Pacifico e le Isole Sandwich — e viene ricevuto dalle navi in navigazione, dagli uffici sanitari locali e da quello centrale di Ginevra. Tale servizio è importantissimo soprattutto per i naviganti i quali vengono così informati in quali porti vi sia quarantena per epidemia. Quando l'ufficio di Singapore scopre un'epidemia, ne dà subito avviso ai centri di Parigi e di Ginevra i quali informano le città portuali in rapporto di interesse con le zone infette.



IGNAZIO FAGOGA
(SULFONDI)

GIULIO CIRINO
(VOTANI)

Al Teatro Reale dell'Opera. Nel centro il tenore Fagoga, e il basso Cirino nella Wal-
kiria; a destra il maestro Francesco Cilea;
a sinistra la maestra Elsa Carabella.

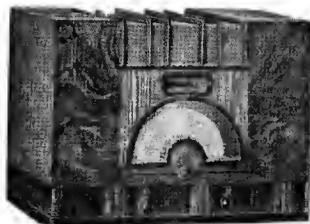
NELLE PRINCIPALI CITTÀ D'ITALIA

L'AREL

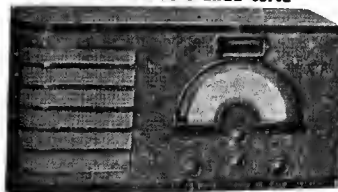
na concessioni di rivendite autorizzate presso i migliori rivenditori

Una semplice richiesta vi permetterà di ricevere
a casa Vostra uno dei meravigliosi apparecchi:**IL GRILLO DEL FOCOLARE**

Onde medie

**L'ARALDO**

Onde medie e onde corte

**SUPERETERODINE a 5 valvole**
del nuovissimo tipo americanoControllo automatico del volume - Scala parlante - Sintonia visiva luminosa - Ricerca silenziosa delle stazioni - Attacca fonografico.
IN LUSSUOSI MOBILI MODERNI

fabbricati dalla

S. A. I. R. A. Soc. Ind. Radio Apparecchi
(già Società Anonima Radiator)
MILANO - Via Porpora, 93con applicazione dei materiali di classe superiore della
A. R. E. L. Applicaz. Radio Elettriche
(S. A. sede in MILANO)
Via Carlo Poma, 48 - Teleg. ARELETRIC**Prezzo de "IL GRILLO DEL FOCOLARE", Lire 1290 - Prezzo de "L'ARALDO", Lire 1640**
compresa ogni tassa governativa e compreso il recente aumento doganale (esclusa l'abbonamento all'EIAR)BOLOGNA: Fagnard Bologna - Via dell'Indipendenza, 23
BOLOGNA: Oita Tamburini - Via Rizzoli, 28
BRESCIA: U.R. Assistenza Radiotenti - Via Moretto, 54
FERRARA: Ferrari e Bergamini - Via Giusepe del Pallone, 14-16
FIRENZE: Alfredo Mammi e Fratello - Via F. Mammi, 4
GENOVA: Giuseppe Acardi - Via Ruggi, 2-4
LIVORNO: Ferrino F. Farri - Via del Porticciolo, 2
MESSINA: Vincenzo Rago - Viale S. Martino
MILANO: Arel - Via Carlo Poma, 48MILANO: Negozio S.A.I.R.A. - Corso Vittorio Emanuele, 26
MODENA: Casa della Radio - Piazza Muratori
NAPOLI: Raga, Mario D'Emilio - Corso Umberto, 31
PADOVA: Pietro Saccardo - Via Emanuele Filiberto, 1
PALERMO: E. Zerilli e C. - Via Messina, 11
REGGIO EMILIA: Angelo Lasagni - Via Emilia R. Pietro, 3
ROMA: Villorino La Barbera - Corso Umberto, 102-103
SIENA: Alberto Olmi - Via Caracciolo, 48SIRACUSA: Oita Pagliarello - Via Roma, 62
TORINO: Industriale Radio di Ing. Colommetti - Via Orsodale, 6
TRIVISO: Venier Radio - Via Roma, 21
TRIESTE: Selvo e Zappalà - Via Canale di Risparmio, 6
VENEZIA: Oita Baroni - Merceria del Capitale, 1
VERONA: La Radiotecnica di A. Sartori - Via Cappello, 15
VICENZA: Guido Gasparinetti - Via R. Lucia, 4
CALABRIA-BELVEDERE MARITTIMO: Giuseppe De Sio

Esclusività di vendita per l'Italia e Colonie:

Arel S.A.

Radio ed educazione.



Lo Stato di Wisconsin — in America — possiede due stazioni trasmettenti destinate alla educazione popolare. Una istituzione speciale, alla quale collaborano i servizi per l'insegnamento, i gruppi dei professori, ecc., diffonde quotidianamente — per un periodo di trenta settimane — cinque corsi destinati ai giovani dai 14 ai 20 anni: «La vita in campagna»; «Come utilizzare le ore d'ozio»; «Voi e il vostro focolare»; «Il mondo attorno a noi»; «Il problema sociale d'oggi». Gli ascoltatori si possono iscrivere gratuitamente ai corsi e vengono forniti di speciali programmi che permettono di seguire le lezioni. I corsi sono stati battezzati, con geniale iniziativa: «Il Collegio dell'Auto».

La casa ideale.

All'esposizione della Tecnica Moderna di Copenaghen è stato presentato il modello della «casa ideale del 1940», concepita e realizzata da un architetto scandinavo. Essa è costruita in vetro e pietra, ha una temperatura costante in tutte le stagioni ed è munita, sulle terrazze, di una stazione radio ricevente e trasmettente. Ogni appartamento è fornito di radio-installazioni modernissime con antenne speciali.

Giornalismo americano.



Il quotidiano «Wisconsin News», di Milwaukee, offre a possedere la stazione trasmettente WISN ha inaugurato un nuovo tipo di cronache giornalistiche. Tutti i reporters del giornale sono forniti di un piccolo ricevitore portatile, e ogni quindici minuti, la stazione diffonde le ultime notizie e detta attraverso l'etere gli ordini di servizio ai suoi collaboratori lontani. Essi sono informati in quale minuto preciso si debbono mettere all'ascolto ovunque si trovino. Non si sa se questo sistema abbia dato buoni risultati dal punto di vista giornalistico. Ciò che è indiscutibile è che tali trasmissioni appassionano i radioamatori.

Charlot e Chevallier.

La N.B.C. non ha perduto le speranze di riuscire a trascinare Charlot davanti al microfono offrendogli somme favolose. L'ultima proposta è stata di 32 mila dollari (circa mezzo milione) per cinque minuti di conversazione al microfono di New York sulle sue impressioni europee. Ma Charlot è un saggio ed è ricco. Tiene a conservarsi la gloria creata col cinema muto e, se ha rifiutato il «parlante», non può cedere dinanzi al microfono. Così ha risposto cortesemente alla N.B.C. che non poteva prendere in considerazione le sue proposte. Invece Maurizio Chevallier ha mercanteggiato dapprima, poi ha accettato un'offerta di 20 mila dollari per diffondere, ogni domenica, per sei mesi, due canzoni. Il risultato

però ha deluso, a giudicare almeno dalle lettere ricevute dalla direzione della N.B.C. Gli ascoltatori, unanimi, trovano che Chevallier è pochissimo comprensibile quando canta in francese... ed ancor meno quando affronta la lingua degli yankee.

...Radio e Sci!

Domenica 4 febbraio, alle ore 11 circa, le stazioni di Milano-Torino-Genova-Trieste-Bolzano trasmetteranno la radiocronaca del

TROFEO E.I.A.R.

la gara sciatoria di fondo che già l'anno scorso ha suscitato così grande interesse e così largo consenso. Ricordate? L'anno scorso avete seguito, legati a voi dall'invisibile fulmineo filo della radio, i 53 atleti lanciati lungo i 18 km. della pista ed avete salutato la vittoria di Prein e dello Sci Club di San Candido.

E ora? Cosa avverrà il 4 febbraio? Chi sarà il vincitore? Quale Sci Club rientrerà trionfante in sede recando con sé il magnifico Trofeo?

Il 4 Febbraio

avremo la risposta a questi interrogativi palpitanti: fortunati coloro che potranno assistere di persona alla manifestazione che si svolgerà, come è noto, nello scenario suggestivo delle Dolomiti del Sella. Pizze di Ciri, Sassolungo! Ma anche coloro che saranno rimasti lontani potranno, attraverso la radiocronaca, seguire la gara e farne il «tifo»... Sotto l'alto patronato di S. A. R. il Duca di Pistoia e la presidenza del Prefetto di Bolzano, questa manifestazione chiamerà a sé tutti i migliori elementi dello sport bianco. E i premi sono così numerosi e di tanto valore da invogliare gli sciatori di ogni regione:

Coppa del Duca di Pistoia

Trofeo EIAR

Coppa del Prefetto di Bolzano

Coppa della Provincia di Bolzano

Coppa della Città di Bolzano

Coppa della Val Gardena

oltre ad altri molti ricchissimi premi individuali. Ricordate, dunque: 4 febbraio, ore 11 circa, in Selva di Val Gardena.

Radio e Sci !...

Curiose rappresentazioni dimostrative dell'applicazione del Piano di Lucerna: controlli e misurazioni (dal «Die Sendung»); scambio di onde (dal «Mirag»); i fastidi di un pescatore d'onde (dal «Deutsche Rundfunk»).



Radio-militare.



Una rivista militare unica nel suo genere si è svolta giorni sono a Poon in occasione dell'anniversario della Proclamazione di Giorgio V a Re ed Imperatore delle Indie. Alla rivista hanno partecipato oltre trentamila uomini di truppa i quali hanno eseguito le loro evoluzioni seguendo misteriosi comandi trasmessi dalla radio. L'ufficiale comandante si trovava alla distanza di mezzo miglio e dirigeva i movimenti delle truppe a mezzo di altoparlanti radiofonici situati alle spalle di ogni unità. Gli altoparlanti erano a loro volta collegati per mezzo di fili sotterranei con un microfono posto sul fronte del campo delle evoluzioni che riceveva e ritrasmetteva i comandi.

Il valzer della radio.

Un giornale danese ha indetto un concorso per un nuovo valzer intitolato «Il valzer della radio». Alle migliori composizioni saranno attribuiti due premi: uno di 500 ed un altro di 900 corone. Le musiche premiate verranno largamente diffuse dalle stazioni danesi, in modo che i radioamatori le possano ballare ed imparare a memoria. E forse perché no? — anche prendere a nota!

Educhiamo i genitori!



La radio cecoslovacca si è presa questo difficile compito. Siccome le associazioni dei padri di famiglia avevano presentato alla stazione di Praga una petizione chiedendo un maggior numero di trasmissioni scolastiche, la direzione della radio ha risposto organizzando corsi pedagogici di educazione per i genitori. Nella conferenza d'apertura, l'oratore ha detto che i genitori spesso si lamentano dei figli i quali — dopo tutto — non possono essere che quali essi li han fatti. Il compito di educare il bimbo non appartiene soltanto ai maestri, ma soprattutto alle famiglie. Ora, se i maestri sono tenuti ad imparare ad educare, nessuno fa tale obbligo ai genitori, ed è perciò che la radio cecoslovacca ha voluto iniziare questi nuovi ed originali corsi di educazione per padri di famiglia.

Il «De hoop».

La flottiglia dei pescatori olandesi del Mare del Nord è sempre accompagnata, durante i suoi spostamenti, dalla nave «De Hoop» che serve, ad una volta, da stazione radio, ospedale, battello di salvataggio, scuola e cinema. Ogni S.O.S. dei pescatori la trova pronta ed i suoi servizi sono rapidi e precisi. Tutte le domeniche il reverendo Huereen, pastore di bordo, diffonde al microfono un sermone dedicato agli equipaggi sparsi della flottiglia.



IL NASTRO AZZURRO DELLA RADIO

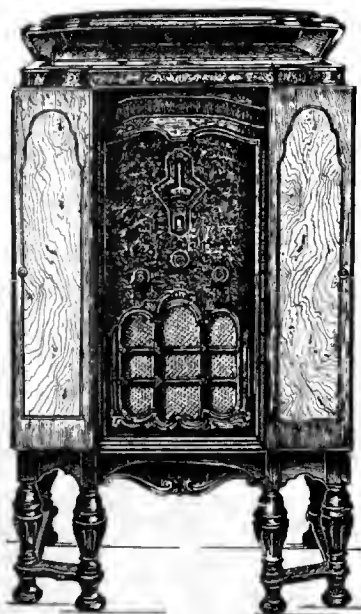


FADA Radio

87/C

RADIOFONOGRFO ORIGINALE AMERICANO DI GRAN LUSSO

UNDICI VALVOLE



Supereterodina a 11 valvole di cui quattro pentodi 6D6 di Radio Frequenza - multi mu, un pentodo 6C6 eliminatore automatico dei disturbi, tre triodi 37. Due pentodi di potenza 42 in push-pull ed una raddrizzatrice 5Z3 duodiolo.

Curva di selettività a speciale andamento rettangolare.

Controllo automatico del volume e dispositivo automatico per la totale eliminazione dell'evanescenza (fading).

Automatic Tuning Silencer (silenziatore automatico) per la ricerca delle stazioni senza il minimo disturbo.

Flashograph perfezionato a tre elettrodi, al gas neon: si illumina automaticamente solo quando l'apparecchio è perfettamente sintonizzato.

Manual Tuning Silencer: speciale dispositivo per ottenere la sintonizzazione con altoparlante silenzioso.

Attacco per Pick-Up: il regolatore di volume della Radio serve anche per la regolazione dell'amplificazione fonografica.

Perfetta riproduzione della voce e dei suoni, ottenuta con un nuovo altoparlante elettrodinamico FADA a grande cono, con nuovissimo sistema di montatura elastica.

Regolatore di tonalità a tre distinte gradazioni di tono.

Motorino silenzioso, con messa in moto ed arresto automatico.

Mobile di lusso con sportelli, in noce massiccia americana, finemente lavorato e verniciato alla cellulosa.

PREZZI:

FADA 87/C - Podiofonografo L. 6500
per contanti.

A Rate: L. 1400 in contanti e 12 rate
da L. 480.

FADA 87/B - Mobile convertibile in Radiofonografo L. 5500 per contanti.

A Rate: L. 1250 in contanti e 12 rate da L. 400

(Escluso l'abbonamento all'ELAR)

RADIO SIARE

PIACENZA - Via Roma, N. 35 - Telef. 25-61 - Telegr.: SIARE PIACENZA
MILANO - Via Carlo Porta, N. 1 (angolo Via Principe Umberto) Telef. 67-442
ROMA - REFIL RADIO - Via Parma, N. 3 (ang. Via Nazionale) Telef. 44 217
CATANIA - ARS - Agenzia Radio Sicula - Via G. Delfico, N. 22 - Telef. 14 708

NOTTURNO RADIOFONICO INTERNAZIONALE

DAL PIANO DI PRAGA AL PIANO DI LUCERNA

La notte dal 14 al 15 gennaio resterà tra la più movimentata dell'etere: l'Europa che, in sede radiofonica, si presta alla similitudine di un arcipelago di isole sonore disseminate sull'oceano delle onde eteriche, pareva anche una grande orchestra che, in attesa del concerto di apertura, slessa pazientemente accordando i suoi molteplici e numerosi strumenti. Fuori delle immagini e delle similitudini, le stazioni radiofoniche europee hanno vegliato tutta la notte, oltre l'orario dei programmi, sino al mattino, compiendo, come una flotta che fa le manovre notturne, le operazioni necessarie per il cambiamento d'onde decretato dal Piano di Lucerna. Erano un po' conosciute le stazioni (ci sia permesso di personificarle) durante lo svolgimento dell'ultimo programma trasmesso ancora sulle lunghezze prescritte dal Piano di Praga; erano un po' nello stato d'animo degli artisti di una grande Compagnia che recitano per l'ultima volta in un vecchio teatro che si chiuderà subito dopo lo spettacolo.

Però la Radio è una fata da « Mille e una notte » che rinnova subito, per incanto, il suo teatro meraviglioso... Ma procediamo con ordine riassumendo, brevemente, le ragioni di questo grande riordinamento radiofonico che tenne svegli e vigili i tecnici europei. Da Mosca o Barcellona, da Londra a Palermo, come i lettori già sanno, sino alla realtà del fatidico 14 gennaio le radioazioni europee erano regolate dal vecchio Piano di Praga di Lucerna. Perché? Per la ragione che ci ha suggerita la similitudine di un teatro troppo ristretto. Adatto a regolare le trasmissioni quando il numero delle stazioni europee era limitato, il vecchio Piano non bastava più alle necessità attuali. In pochi anni la Radio si è straordinariamente sviluppata: stazioni nuove sono sorte e si sono moltiplicate in ogni Paese associato all'U.I.R. (Unione Internazionale Radiofonica).

Il passaggio « ufficiale » dal Piano di Praga al Piano di Lucerna è stato preceduto da una lunga e paziente serie di operazioni fatte nelle giornate precedenti e cioè dalla messa a punto dei diversi trasmettitori delle Società radiofoniche europee. Durante la notte... famosa le stazioni di ogni singola Nazione sono venute in un primo tempo regolandosi sotto la guida dei vari Centri di controllo nazionali i quali peccarono in alcuni casi regolavano la messa a punto dei trasmettitori di alcune Nazioni limitrofe; questo è il caso del Centro di controllo di Sesto Calende che oltre alle stazioni italiane provvede alle misure di controllo per alcune stazioni dell'Europa medio-orientale. Queste misure furono irradiate dalla stazione di Roma nelle prime ore del 15 gennaio.

Lavoro paziente, delicato, estenuante, ma la notte dal 14 al 15 gennaio trovò tecnici ed operatori nostri « in linea », pronti al passaggio come viaggiatori già sperimentati che non hanno bisogno del tradizionale tavolozza illustrata per tagliare l'Egittore. Se i tecnici vegliavano, non erano meno desti, e anche un po' inquisiti, moltissimi radioascoltatori: i « tifosi », signori, già affascinati « alla stazione preferita », alle stazioni preferite: gente che, in quel trombasto, temeva di disorientarsi e di smarrirle e avrebbe, per così dire, voluto « tenere per mano » le care amiche, come si fa nei pigi-pigi quando la folta mormoraggia e, oppuno... endeggia.

A rendere più ansiosa l'attesa, giungevano, di tanto in tanto, nelle varie lingue, gli annunci del prossimo cambiamento che era atteso come un avvenimento atmosferico o

astronomico, insomma il tradizionale sabato dato alle ventate dagli annunciatori pareva a molti un congedo... e poi?

Molti diffusori restarono aperti, molte val-

vole accese. Ma tutta procedette a meraviglia. Da mezzanotte alle tre, seguendo il programma prestabilito e concordato, tutte le stazioni d'Europa si misero a provare per conto loro la nuova lunghezza d'onda, con la curiosità di chi sperimenta un nuovo veicolo. Trasmettevano musica riprodotta e si annunciavano al proprio laboratorio tecnico dicendo il proprio nominativo. In mancanza di laboratori perfezionisti, funzionavano ondemetri opportunamente collocati in vicinanza delle stazioni trasmettenti allo scopo di accertare se la stazione aveva raggiunto una sintonia tale da essere in regola con il nuovo Piano.

Nell'etere si innescarono ordini, consigli, istruzioni impetite nelle varie lingue, ma il miscuglio non sonava, anzi divertiva poiché le frasi erano alternate a musiche e a canzoni schiettamente folcloristiche. L'indavolanza e gaià miscelanea faceva pensare ad un improvviso carnevale degli idiomi che, stanchi di starsene reclusi nei vocabolari e libri, tentassero una scappigliata evasione nello spazio.

Ma questi erano, diremmo, esami interni; restava da superare... l'esame di Stato e davanti ad un controllore rigoroso, ad un esaminatore esigente rappresentato dal laboratorio di Bruxelles, quartier generale della U.I.R. Secondo il programma della U.I.R., a partire dalle ore tre antimeridiane, tutte le stazioni scelte per Nazioni dovevano funzionare ad intervallo di cinque minuti in cinque minuti, a turno, e in coppia.

Il controllo era fatto dal sig. Kraillard, presidente della Commissione tecnica dello U.I.R.: misurava le onde di ogni coppia trasmettente, i risultati venivano comunicati, dopo qualche minuto, a mezzo di un microfono collocato nel laboratorio di Bruxelles che alimentava le stazioni di Daventry, Radio Parigi, Zezen e Vorsavia.

Puntuati all'appuntamento, le stazioni italiane si sono presentate all'esame internazionale con perfetta disciplina, nell'ordine stabilito: ne abbiamo accompagnato i segnali di riconoscimento, così tipicamente nostri, con qualche commovente, ravvivando nel sorreggio delle coppie come un simbolo ideale di quella fratellanza nazionale che, in regime fascista, ha trovato per sempre il concetto unitario.

Bolzano faceva coppia con Genova, Palermo con Bari, Firenze con Napoli, Roma con Torino, Milano con Trieste e questo fu anche l'ordine cronologico di presentazione e di verifica. Noi le seguivamo con il sincero augurio di chi, dalla soglia di casa, saluta l'omaggio che sta per intraprendere un lungo viaggio. Andavano a presentarsi, a farsi riconoscere per poi riprendere — voci belle e sonore, musiche divine, annunci squillanti di filantropia, onde di suono ma anche vibrazioni d'anime — il loro glorioso cammino per il mondo.

Però il lavoro di misurazione e di controllo non poteva logicamente esaurirsi in una sola notte, e la sera susseguente trovò di nuovo i tecnici all'opera a cominciare dalle ore ventitré. Dalla mezzanotte sino alle prime ore del mattino le stazioni ad onda lunga sopra elencate e cioè Daventry, Radio Parigi, Zezen e Vorsavia, comunicavano i risultati delle misure di frequenza durante il periodo dalle ventitré e mezzo alle ventiquattro e dell'ora quindi appuntamento, per richiedere nuove regolazioni, a quelle stazioni che si erano perdute... peccorelle smarrite e presto ritrovate dal prodigioso pastore azzurro che, nelle notti, conduce il coro musicale, il docile gregge sonoro per l'infinita prateria dove fioriscono le stelle...



ARCOBALENO

«O Italia, terra adorabile,
ogni tua pietra è cantabile».

POESIA DI COSE PERDUTE: TESSERE

Furono quel di Sidone e in genere i Fenici a inventare la tela di lino: perché non sembra che la canapa fosse allora conosciuta come fibra tessile anche se usata, secondo Erodoto, e cinque secoli avanti l'era volgare, per fabbricare le corde delle navi. I Sanniti precedettero i Romani nell'uso della tela. Due secoli prima delle Crociate s'incominciò a tessere tela di canapa, ma non fu che dopo il XII secolo che il suo uso divenne generale. In questa epoca si vede cessare l'uso abituale dei bagni, resi necessari dall'uso dei tessuti di lana a contatto immediato della pelle. Ma un'osservazione ben più importante merita di essere fatta: la spazzatura, in questa stessa epoca, delle malattie cutanee considerate a quel tempo sotto l'unico nome di lebbra.

Da allora in ogni casa italiana cantò il telaio e donna tessitrice andarono di casa in casa a preparare i teli per le nozze e sui prati si videro i lini messi a sbianchire; e a braccia di tela fu misurata la dote delle fanciulle e l'abbondanza nelle famiglie. L'uso morì in questi ultimi anni. In Toscana e poi in Francia si videro le prime tele a colori. Carlo VI ne mandò a Bajazet, con alcune superbe tappezzerie di Flandria rappresentando le campagne di Alessandro.

L'arte di tessere il cotone apparve molti secoli fa in Inghilterra, poiché si legge nel secondo volume dei viaggi e scoperte di Riccardo Hakluyt che nel 1579 fu inviato in Persia Morgan Hablet Horne, tintore di professione, per apprendervi i segreti della tessitura dei persi.

Al 1681 risale il primo proclama — che è di Carlo I — sul commercio dei tessuti colorati. Ne regola lo scambio tra Indie e Inghilterra.

Perché la donna italiana non ritorna al telaio? Bisogna sentire — dove ancora questo lieto strumento resiste — quanta gioia mette nella casa! E che vaghe tele ne escono per ornare la vita! Perché la donna italiana non ritorna al telaio?

GUIDA SENTIMENTALE DELL'ITALIANO: LA CASA DEL PETRARCA IN ARQUA

Guarda i piani della Venezia, così verdi, così miti, da una loggia di quattro archi innocenti. Il verde l'assedia, i colli la diletano di sole.

Quivi fu il Petrarca nel 1369, ma già il bel nome che sa di Provenza risuona in una delle *Senili* destinate a Modio di Parma. Casa tra due giardini, vide il poeta malato, consolato dal genere a dalla figlia; poi ne colse l'ultimo respiro. Entra in punta di piedi e parla piano! Il Poeta dell'amore vi lasciò la sedia e la libreria.



Pare di incontrarlo nella luce che entra vivida dall'arco tribolo della finestra dello studio che fu suo. Il grande spirito della poesia italiana è diventato custode di queste mura manomesse dagli uomini e dai secoli.

Questa logetta, da cui ti ridono i colli Euganei, al tempo del Petrarca non c'era. Fu il Valdezocco ad agglungerla, non bella, ma soave per gli occhi e per il cuore.

PREGHIERA PER L'ALPINISTA.

Quel che in alto il cuore porta
e di roccia in roccia sale,
come libero da un male,
come un'anima risorta,
cerca Te con occhio fisso
cerca Te con passo audace
risalendosi all'abisso
pel desio della Tua pace.
Pellegriño alle Tue porte
tra vertigini di picchi
lascia dunque ch'egli spicchi,
bianca stella della morte,
l'adelsval, fiore selvaggio
e ne adorni il suo coraggio.
Superò valli e pantani,
giunse, solo, tra procelle,
dove per toccar le stelle
basta tendere le mani;
dove l'aria è così pura

Vedere a pagina 54
la nuova rubrica
GIOCHI ED ENIGMI

che i pensieri nascono alati
negli spazi illuminati
per tentar la Tua statura;
dove il giorno arde e distacca
dalla fronte dei nevai
quelle nuvole di biacca
che sugli orti scioglierai.
Ora ha sete di sorgive
dove il demone non vive.

Dalla cupa terra evade
per goder questa clausura
silenziosa e senza mura
così lungi dalle strade;
per smarrirti, arsa favilla,
sollievata dal Tuo Amore,
senza peso di dolore
nella Tua chiara pupilla;
per vestirti del tuo fiato
per sentirti più vicino
e sorprendere il addormentato
quando ancora addormentato
nei colori della brace
sta sognando pane e pace.

Per quest'uomo fatto alpino
che la Morte ha per compagna
e sul monte riguarda
l'innocenza d'un bambino,
io ti prego, mio Signore,
ch'egli possa ritrovare
con un fiore da donare
e la Tua grazia nel cuore;
e, nutrito di certezza,
fatta l'anima più pura,
sia tra gente di pianura
missionario dell'altrezza;
e, al compagno pigro e stanco,
come il pungolo nel fianco.

CANZONETTA COME SI USA

Errò, tocco, fiuto, vedo.
Sai la battuta e non ti credo.
Ti calpesto, ti butto via.
E tu sei la Poesia.
Me poveretto!
Ma nessuno me l'ha detto.
L'ultimo poeta è morto
e nessuno se n'è accorto.

IL TEMPO.

Il tempo bello che fa, si mantiene fedele alle promesse del Buon Remeo. Continuerà a cantare nelle rogge lo sgelo e l'acqua dei ruscelli riprenderà l'avvio. Avremo ancora, di gennaio, giorni imbandierati di sole. Qualche burrasca marina, giorni festivi e alti di tepori sulla spiaggia. Sentore di primavera ovunque.

IL BUON REMEO.

Il libro di attualità

La Casa Editrice R. BEMPORAD & F.° di Firenze
pubblicherà il 15 febbraio p. v. il tanto atteso volume

RADIOTELEVISIONE

dell'ing. ALESSANDRO BANFI

Magnifico libro in formato 8° illustrato da 150 illustrazioni e 10 tavole fuori testo - 200 pagine

Prezzo Lire 15

Ai lettori del "Radiocorriere", prezzo speciale (inviando il tagliando qui a sinistra) **Lire 10.**

RADIOTELEVISIONE è il libro della più palpitante attualità tecnica.
dell'ing. A. BANFI

RADIOTELEVISIONE interessa tutti i tecnici e non tecnici.
dell'ing. A. BANFI

Tutti i lettori del "Radiocorriere", che invieranno alla Casa Editrice R. Bemporad & F.° di Firenze solo L. 10 (C. C. P. 5/1022) riceveranno il 15 febbraio franco di porto in Italia e Colonie il suddetto volume. Si spedisce anche contrassegno per L. 10,50.



TALLONCINO RADIOCORRIERE

RADIOTELEVISIONE
dell'ing. A. BANFI

Prezzo ridotto **Lire 10**

«LA FIAMMA», IL NUOVO MELODRAMMA DI RESPIGHI AL TEATRO REALE DELL'OPERA

COLLOQUIO COL MUSICISTA

ROMA, gennaio.

Ottorino Respighi ama lavorare e produrre in silenzio. Perennemente, con tutti gli onori, agli anni della sua piena maturità, reca dentro di sé, tesoro prezioso, una coscienza artistica tanto più salda in quanto è formata nel modo più logico e naturale, e cioè non battagliando a teorie, ma col lungo studio e la lunga esperienza. Non ama chiudersi in sistemi, e rifugge dalle improvvisazioni! La spontaneità, infatti, non è improvvisazione, come la solida ricchezza d'una costruzione musicale non è contraria alla spontaneità; e quest'ultima cosa dico riferendomi proprio al Respighi, che è, forse, il musicista più riccamente agguerrito che sia oggi in Italia, anzi fra i più agguerriti d'ogni nazione. Molte fra le sue più belle musiche mi fanno pensare a certe celebrati poesie di Giosuè Carducci, nelle quali la lirica si fonde con l'epica, e, per essere ricche di contenuto storico e magistralmente costruite, non perdono affatto la loro essenza e il loro afflato artistico. Sono però poesie che vanno rilette, come vanno rilette le musiche di Ottorino Respighi. Le quali, dalle indimenticabili pagine impressionistiche delle Fontane di Roma alla Maria Egiziaca, pure venendosi sempre più arricchendo e chiarificando, serbano intatta la loro personalità maschia e sana, ma che non esclude la gentilezza e la grazia. Anzi, quando gli strumenti non gli bastano, Ottorino Respighi si è risolto a far incisione, un disegno con i trilli e i genuini gorgheggi dell'usignuolo.

È un'altra dote, per la quale il Respighi richiama alla mente il Carducci, è questa: che mentre stampa la sua robusta orma duratura nel campo della pura creazione estetica, e nonostante l'età che è salita, gli continua a dedicare parte del suo tempo al pubblico insegnamento, qui, a Roma, sua patria ideale, la patria che gli ha ispirato le pagine sinfoniche più caratteristiche e più potenti. È la sua scuola di perfezionamento al «Santa Cecilia» è la palestra altissima, dalla quale i giovani compositori, e ve ne sono anche tanti, illuminati dall'esempio e dalla parola d'un tale maestro, escono armati di tutto punto per le dure battaglie dell'arte.

Il succo d'un tale insegnamento può ciascuno immaginarsi da sé, pensando che Ottorino Respighi non soffre di sciocchi o isterici escludimenti: non questa o quella scuola, non questo o quell'indirizzo, ma il culto e l'amore di ciò che in musica è grande, quel che si avvia a scuola e l'indirizza. Che è come, a veder meglio, guardare serenamente dall'alto.

A questo punto sarà caro ai lettori ascoltare la parola stessa di S. E. Ottorino Respighi che mi è parso opportuno intervistare alla vigilia dell'andata in scena del nuovo melodramma La Fiamma al Teatro Reale dell'Opera.

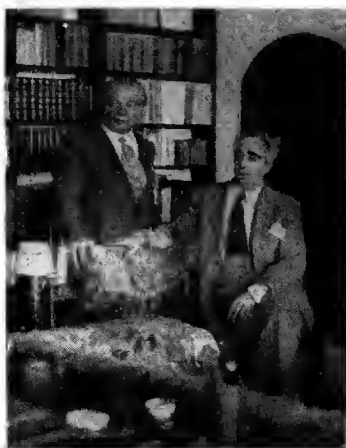
Immaginerete forse che siati fatto trovare nella sua villa «i pini», pensosa e solitaria in vetta a Monte Mario, e signorilmente adorna di bei segni d'arte, ordinati da una fata gentile che su tutto vigila, e che sono come un primo sorriso della casa allegra, quali che siano i servizi. Ma niente villa. Ottorino Respighi ha preferito darmi convegno al Conservatorio di musica. Finiva allora d'insegnare, e l'aria pareva vibrasse della sua dotta parola, mentre i passi dei suoi alunni, tutti già diplomati in composizione, si allontanavano suonando nella penombra dei corridoi.

Queste le sue prime parole, cancellate subito da un cordiale sorriso.

E mi parlò a lungo, dimenticando io la mia occasionale veste d'intervistatore, egli quella d'intervistato. Ma si parlò, naturalmente, di musica, con qualche fugace capatina in altri campi dell'arte, giacché Ottorino Respighi ha mente colta e lingua che sa dire.

Nella rapida scorribanda si toccò anche di Ottocento e di Novecento e fui molto lieto d'una pregiudiziale messa dal Respighi.

Perché un taglio netto — egli disse — fra secolo e secolo? I grandi movimenti intellettuali si attuano per ciclo, non per secoli. Un certo movimento può avere inizio in un secolo e lo svolgimento nell'altro, come, d'altro canto, in uno stesso secolo possono attuarsi dei movimenti in-



Il M^{re} Ottorino Respighi ed il poeta Claudio Guastalla, autori del melodramma La Fiamma.

tellettuali importantissimi, e fra essi contrastanti. Come appunto nell'Ottocento.

D'accordissimo. E se non fossi molto amico di Massimo Bontempelli, papà del novecentismo e tempra squisita di scrittore, pure apprezzando tutto corde lo sforzo verso il nuovo, aggiungerei che è un pretendere troppo questo volere per forza prendere ipoteca su un secolo, che conta appena trentaquattro anni di età. Il tempo è, a volte, un grande barbone. Una ventata improvvisa e muta le carte in tavola.

Nuovo, un'altra domanda.

— E, scusi, Maestro, non si sarebbe fatte anche lei, non so, delle teorie, un qualche sistema intorno al melodramma?

— Non è il mio mestiere. Ai sistemi preferisco far musica.

— Si può fare l'una cosa e l'altra. Pensi a Wagner.

— Wagner soleva scrivere le sue opere d'intonazione filosofica e critica dopo avere scritte le sue musiche. Non nego, del resto, che si possa fare l'una cosa e l'altra, ma, quanto a me, rifuggo dai sistemi, che mi sembrano nocivi all'arte.

— Certamente costituiscono, nell'atto creativo, una limitazione di libertà.

— Per ciò appunto amo mettermi al lavoro ad anima vergine, ascoltando ciò che mi viene dall'intimo. Anche nello scrivere La Fiamma unica mia preoccupazione è stata quella di penetrare bene addentro nella vita dei vari personaggi e cogliere di ciascuno i sentimenti e le passioni.

— Ma come? Bada ancora a queste... vecchie cose?

— E come potrebbero esistere un dramma, un melodramma, senza contrasto di passioni? Ma sarebbe allora meglio abolire l'uno e l'altro.

— Quanto a me — gli dico — sono lietissimo che un artista come Ottorino Respighi, e cioè modernissimo, pensi così.

— E come parlo, opero.

— E che cosa ne pensa di quell'altra vecchia cosa che è il canto?

— Mi guarda e ripete tre volte:

— Canto! Canto! Canto al cento per cento! E siccome l'organo vocale dell'uomo è il migliore strumento che esiste, dobbiamo cercare di adoperarlo nella sua forma migliore, cioè nella maniera più espressiva dei sentimenti e delle passioni, dei quali dev'essere il tramite.

— Sentimenti, passioni, canto.

I giovani compositori, meditano bene queste parole e le facciano sangue del proprio sangue. Nessuno può insegnare le vie maestrali dell'arte meglio di chi le ha seriamente e vittoriosamente percorse.

f. p. m.

COLLOQUIO COL LIBRETTISTA

MILANO, gennaio

Nella sede di Casa Ricordi (fucina sempre operosa della più parte delle opere nuove) incontro Claudio Guastalla, il noto e fedele librettista di Ottorino Respighi.

Naturalmente non resisto al desiderio di gustare qualche primizia su La Fiamma, di prossima rappresentazione al teatro Reale dell'Opera. Egli accondiscende cortesemente, mi fa dono di un libretto e richiama subito la mia attenzione sulla qualifica di «melodramma» attribuita al lavoro.

Ed aggiunge:

— A questo tengo proprio, cioè si sappia che ho voluto scrivere un melodramma e che, anche in epoca nella quale si disdegna pronunziare siffatta parola come per tema di menomazione di dignità, io al contrario ho sempre inteso quanto di nobile, glorioso e vitale fosse contenuto in tale forma d'arte. Scriveva anni or sono Ettore Romagnoli che il melodramma, per essere qualcosa di composito, non può raggiungere quell'unità organica senza la quale opera d'arte non c'è. Ma Adriano Tilgher, fedelmente obbediva che «niente vieta di pensare dei casi o un caso in cui l'adeguazione tra favola e musica, tra libretto e spartito è perfetta e compiuta».

— Uno di questi casi — prosegue Guastalla — si verifica precisamente nella fusione tra me e il musicista. Le nostre profonde relazioni di amicizia, che cominciarono quando io ero all'osservazione, la mia grande devozione per il maestro, han fatto sì che lo stesso alle volte — sto per dire — più non sappia se il testo poetico sia di creazione mia o di Respighi. Questi poi, dotato com'è di una squisita sensibilità e di una attività critica incessante, non si limita a coltivare la creazione sostanziale del testo poetico, ma vigila sulle parti accidentali, l'anduglia sulla scelta di un nome, su di un elemento scenografico, e giunge talvolta ad imporre perfino il titolo. La Fiamma è infatti titolo scelto e voluto dal musicista.

— Il suo testo — domando io — si attiene al dramma The Witch di C. Wiers Jensen?

— Nelle linee essenziali, sì. Ma i mutamenti da me apportati sono così profondi, così grande libertà mi son permessa, che non sarebbe giusto giudicare il lavoro di Jensen attraverso il mio arbitrario rifacimento. Il dramma, che in Italia fu rappresentato sotto il titolo di Anna Fefer, si svolge nelle terre brumose del nord ed io ho trasformato l'azione nella Ravenna del VII secolo dopo Cristo; il carattere dei personaggi è del tutto mutato, che i miei son stagiati, senza rigorosità storiche, nel periodo bizantino; infine, anche il nucleo del dramma può dirsi ai ricogli- leggi piuttosto alla vicenda tragica di Fedra e alla tragedia greca.

— E il Maestro, in ossequio a quale teoria ha trattato il suo melodramma?

— Nessuna teoria ha guidato la creazione musicale di La Fiamma. Respighi ha lasciato liberamente sgorgare dal cuore l'onda commossa del canto e, sull'onda sinfonica, ha conferito al canto la preminenza. Ne discende che, se pure l'opera non procede a pezzi chiusi, la libera strofa lirica si cala in forme e figure marcatamente delineate. Altro non so aggiungere. In seguito alla rappresentazione, ella mi confiderà le sue schiette impressioni.

Ma io non posso attendere tanto e, giunto a casa, leggo d'un fiato il testo poetico che mi procura una profonda impressione.

Una dissimulata critica, in proposito, sarebbe davvero prematura, ma non posso fare a meno di mettere in rilievo alcuni elementi originalissimi del lavoro.

Anzi tutto, quel che mi colpisce, è l'indesciso alone da cui è avvolta la vicenda.

Si tratta o non si tratta di magia?

L'Esarca Basilio si trovò un giorno nella casa oscura della madre di Silvana per puro caso, o attrattori da arti magiche?

È Donello, nel finale del secondo atto, appare per effetto dell'evocazione di Silvana, o fortunatamente?

E ancora, al termine del dramma, Silvana confessa di essere una strega, o si abbandona di-

sfatta perchè anche Donello dubita e si discosta da lei?

Rimanendo soltanto alla superficie, vano sarebbe pretendere una precisa risposta che deve essere invece ricercata, come vedremo in seguito, molto più a fondo. Certo noi non crediamo alla magia, ma in quel clima saturo di orientalismo, in quell'ambiente ove la religione è avvolta dalle spire della superstizione, gli eventi si profilano sotto una luce strana, misteriosa, affascinante.

Altro punto di rilievo è la riconciliazione che della vicenda ha operato Guastalla col mito donde scaturì la tragica Fedra.

Costel, com'è noto, sarebbe stata generata da Pasifae figlia del Sole o dalla ninfa Perseide figlia di Oceano e di Teti.

Ebbene, la cornice ambientale del melodramma — Ravenna avvolta dal mare, vivida di sole nel cielo e nel fulgore dei suoi mosaici — bene appropriatamente inquadra i tragici eventi de *La Fiamma*. Ed i personaggi tutti attingono alla immortale sorgente del mito. L'Esarca, uomo d'armi, seppur cinto di cilicio, discende chiaramente da Teseo; Donello, balda e incorrotta giovinezza, sembra ancora esser devoto ad Artemide; Eudossia, la madre dell'Esarca, incombe dura, impassibile come il Fato; infine Silvana trova la sua evidente prefigura in Fedra.

Silvana senza dubbio sostanzia l'intimo significato della vicenda. Ella non è una maga; ma, rinchiusa nelle troppo fastose mura del palazzo imperiale, vigilata dalla implacabile Eudossia, a fianco di un marito anziano, compreso d'armi e di macerazione cristiana, ella è la fiamma d'amore che prorompe ed incendia. Ella no, non è una maga, ma il fuoco che la pervade le conferisce tal potenza da renderla, in un certo senso, arbitra del mondo esterno.

La nobilissima opera di Guastalla appare dunque informata più che ad aspetti magici, ad un principio di *idealismo magico*. Con ciò non è già da crederci che Novalis domini l'opera d'arte. Questa, ricca di cuore e di umanità, attinge ad una più alta vetta, quella *etica e religiosa*.

Sarà infatti la fiamma d'amore a riscattare Silvana dal peccato, ad avvolgerla ed a sublimarla nell'etico eroico del mancato giuramento di purgazione.

Silvana, armata solo del suo amore, vince la cieca fatalità, spezza la cerchia soffocante dei riti, grandeggia sulla debolezza di Donello.

L'eterno conflitto fra il bene ed il male si scioglie così con la vittoria dello spirito che si proietta nell'infinito dell'immortalità.

EMIDIO MUCCI.



I cantori triestini.

LA FAVOLA DEL MELODRAMMA

Pubblichiamo per i nostri lettori un riassunto del libretto dell'opera *La Fiamma*, che è alle ultime prove al « Reale Teatro dell'opera ».

ATTO I. — A Ravenna in uno degli ultimi anni della dominazione bizantina. La scena finge la villa di un esarca basilio, fra la marina e la piuma: in uno spiazzo aperto verso ponente la vecchia madre dell'Esarca, Eudossia, siede vigilando il lavoro delle ancelle; è al suo fianco, intenta anch'essa all'arzo, la seconda moglie dell'Esarca, Silvana. La vigilanza della vecchia assura incombe sulle donne: appena essa esce, tutte si sentono liberate dall'incubo. Anche Silvana è ansiosa, insopportabile: pesa su lei la severa regola di corte, la chiusura nel sacro palazzo, l'ascetismo del vecchio marito, l'avversione della suocera. Improvvisamente si ode un clamore selvaggio: è la turba accanita contro una vecchia sospetta di maledizio. Le ancelle corrono fuori furiose, e appena Silvana è sola, irrompe la miserabile inseguita e supplica un più sicuro rifugio. Silvana la conosce: è Agnese di Cervia, compagna di sua madre in un tempo lontano, quando la giovinetta romagnola non poteva certo sognare di diventare sposa dell'Esarca greco, e patrizia. Turbata da orrore e da pietà, Silvana, addosso passi che si avvicinano, indica un nascondiglio dove la sciagurata si nasconde. E mentre è ancora sconvolta dalla paurosa apparizione, ecco rientrare le ancelle annunciando la visita del figliuolo dell'Esarca, Donello, tornato matrese da Bisanzio. Ritorna dopo lunghissima assenza, non conosce ancora la seconda moglie del padre, e le rende il dovuto omaggio, con lieve diffidenza, ma senza avversione. Poi la primitiva freddezza, che è fra i due, si scioglie in un comune lontano ricordo. Affettuosamente è invece l'incontro fra la patrizia Eudossia e il ni-

pote, quando ecco apparire dalla piuma la folla accanita, che ha trovato un lembo di veste e vuole prender la vecchia. La miserabile è trovata, trascinata via.

ATTO II. — Come in un mosaico, appare una scena composta di più luoghi del palazzo di Teodorico in Ravenna: a sinistra un loggia aperto e luminoso, nel centro il dorato fasto di un'altra bizantina, a destra una volta bassa e cupa. Donello chiara e ride con le donne, sulla loggia. Silvana di lontano sorprende lo sguardo innamorato che una delle fanciulle rivolge a Donello, e questa vista la colpisce così acutamente che ne ha quasi la rivelazione di un sentimento non confessato nemmeno a se stessa. Agitatissima chiama a se l'ancella, Monica, e le strappa la confessione del suo amore, e la scaccia: ma non ha più pace. Anche un altro pensiero la tormenta: la vecchia Agnese, condotta al supplizio, ha gridato il nome di lei Silvana, accusando. Vuol sapere che cosa c'è di vero in queste voci oscure. Donello, che era presente, è costretto dal padre a riferire, su mal grado, le accuse: prima di morire, la vecchia ha detto che Silvana voleva salvarla, perchè anche la madre di Silvana usava le stesse male arti e aveva con sentigli legato a se e a sua figlia l'Esarca. Rimasta sola di fronte all'Esarca, Silvana insiste: « Dunque è vero? E lei sapevi? ». Sì, veramente, la madre di Silvana aveva un occhio posato e l'Esarca aveva dovuto subire la sua volontà, lui, il guerriero austero o casto appena veduta Silvana, aveva sentito che non avrebbe potuto vivere senza di lei: era una magia, questa? o era l'amore? una consuetudine innanzi? C'era stato qualcosa più forte di lui, che l'aveva costringuto a sposare la figlia e a salvare la madre. Ora che sa tutto questo, Silvana è orrida: la sua maritaggio terribile potere aveva sua madre e forse discende per sangue e forse la fiamma che arde dentro di lei, e il sangue di sua madre... Chi sa? E per di più, tutta intesa in un enorme volontà di suggestione, pronuncia esaltica il nome che l'anima sua invoca: Donello! Dall'ombra profonda Donello appare: l'evocatrice non si volge, non lo vede, ma sente la sua presenza... E si baciano in bocca, ebbri di perdizione.

ATTO III. — Nella camera di Donello, innanzi l'alta, sono i due amanti. Silvana timorosa di ogni altra cosa ardente di giovinezza, finalmente trova Donello, ondeggante fra l'incerto desiderio, il rimorso e l'odio per la strana maga che l'ha abbracciato di non sa qual filtro. Qui li sorprende Eudossia, che nell'affetto per il suo sangue e nell'odio per la straniera intrusa, ha voluto e provveduto: viene a correre con la sua presenza i peccatori, perchè sta per sopraggiungere l'Esarca, che annunzia a Donello l'ordine di tornare a Bisanzio. Donello in un subitaneo impulso di liberazione si accinge a cedere, ma Silvana, che ha compreso la trama di Eudossia, tenta prima di dominare Donello, poi di persuadere l'Esarca. Ma nell'ultimo disperato colloquio perde via via il dominio di se, una semplice affettuosa carezza del vecchio sposo basta a farla prorompere in una folle invettiva: né sa più quel che si dica, quanto cieca d'odio confessa il suo peccato. Basilio cade schianciato dalla inattesa bufera, e la madre sopraggiunta accusa: « Tu l'hai ucciso, strega ».

La scena immediatamente muta e la folla invade, come chiamata a tumulto dal grido accusatore della patrizia: ma sul diverso volere prevale un canto di cherici, e il relario di fondo si apre come porta di chiesa. Appare l'interno della basilica di San Vitale, dove Silvana sarà condotta per il giuramento di purgazione. L'arcivescovo accusa, ma Silvana nega: non ha usato magia, il suo solo filtro era l'innocente amore. Anche Donello chiede che la donna sia assolta, e si offre in espiazione perchè suo è il più grande peccato. Ma quando Eudossia ribadisce l'accusa, quando la folla, prima divisa, ondeggia e si scosta agitata da religioso orrore, quando ancora sembra dubitare e smarrirsi. Mentre il vescovo intima all'adultera per la salvezza dell'anima, che giri, sulla santa reliquia, di non aver usato arti magiche, Silvana si sente abbandonata da tutti e si abbatte silenziosamente sulla terra. Il suo silenzio sembra una confessione; l'urlo della folla è sentenza di rogo.



L'Unione Cantori di Ferrara.

IL RADIOFONO GRAFO

Quando, molti anni or sono, comparve il primo fonografo meccanico si gridò al miracolo.

La frase potrebbe sembrare un luogo comune, ma è la sola che possa rappresentare adeguatamente la meraviglia e l'interesse che allora suscitò la nuova macchina.

Negli anni seguenti, segnarono per il fonografo trasformazioni e miglioramenti che lo resero popolare ed apprezzato anche tra coloro che ad esso erano rimasti ostili per le sue manchevolezze nella qualità di riproduzione. Ultima trasformazione, che d'altra parte ha dato vita ad una nuova e diversa categoria di fonografi, ne è stata l'elettrificazione che ha avuto le sue origini insieme con quella applicata dell'incisione dei dischi.

Sono così sorte ampie possibilità per ciò che riguarda la qualità ed il volume di riproduzione. Molte sfumature di suono ancora ignote, sia nelle basse che nelle alte frequenze musicali, sono giunte ad un tratto all'orecchio dell'ascoltatore dando nuove impressioni e portando il fonografo molto prossimo alla realtà.

Questo sistema di amplificazione fonografica elettrica è stato così applicabile alla radio che, con la sua rapida divulgazione, ha portato ovunque ed in ogni casa il disco fonografico con una conseguente popolarizzazione di cultura musicale ed artistica.

La diffusione poi del radiofonografo prima era lenta, e ciò dipendeva dal prezzo elevato e dalla mancanza di pubblicità, e si deve alla Radiomarelli la divulgazione del radiofonografo col riuscitissimo «Chiliofono» che fu lanciato alla fine del 1930, ad un prezzo circa della metà di quello che faceva la concorrenza.

Molte migliaia di Clienti, acquistarono subito il radiofonografo e da quel tempo la vendita dei radiofonografi prosegue di pari passo colla vendita degli apparecchi radio.

Forte del suo primo successo la Radiomarelli continuò nella sua propaganda e confermò le sue promesse con «L'Argirita», magnifica supereterodina radiofonografo che vendette ad un prezzo notevolmente inferiore a quello del «Chiliofono». Fu poi la volta del «Filomelo», sempre più popolare, fino al «Calipso» che tanto incontrò per il mobile e per la sapiente distribuzione della parte grammo-fonica.

Naturalmente parliamo del radiofonografo popolare, non del «Fonargeste», il quale rimane e rimarrà per molto tempo il miglior radiofonografo e fuori classe.

In seguito al successo del «Calipso», di cui ci pervengono continue richieste che non possiamo evadere perchè anch'esso esaurito, la Radiomarelli, dovendo pro-

durre un altro radiofonografo, ha pensato di utilizzare l'apparecchio radio «Damayante», corredarlo di un perfetto complesso fonografico e racchiuderlo su il mobile del «Calipso», lanciando così il nuovo apparecchio radiofonografo «CALIPSO II» che sia per le sue grandi doti di apparecchio radiorecevente che per il meraviglioso complesso fonografico, ed il prezzo, ne fanno un apparecchio che maggiormente risponde alle attuali esigenze del mercato; infatti il prezzo è di sole Lit. 2250.

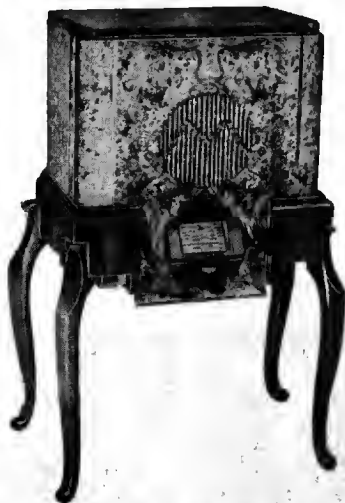
Noi crediamo sia impossibile ottenere un accoppiamento migliore ad un prezzo inferiore.

Le caratteristiche del «CALIPSO II» sono le seguenti:

Radiofonografo supereterodina a 5 valvole di tipo nuovissimo ad alto rendimento; onde medie e lunghe da 200 a 2000 metri; sensibilità e selettività altissime; grandissima potenza; sei circuiti accordati con filtri di banda; controllo automatico di sensibilità; altoparlante elettrodinamico a grande cono, con campo eccezionalmente rinforzato; indicatore visuale di sintonia; interruttore di suono; scala parlante; motorino completamente schermato con avviamento ed arresto automatico con nuovo sistema da 42 a 50 periodi.

IL CALIPSO II°

Radiofonografo - supereterodina



PREZZO DI VENDITA

In contanti comprese le valvole e le tasse di fabbricazione Lit. 2250

A rate comprese le valvole e le tasse di fabbricazione: Lit. 480 alla consegna, e 12 rate mensili da Lit. 160 ciascuna.

Dai prezzi è escluso l'abbonamento all'E.A.R.

Valvole FIVRE di nuovissimo tipo ad alto rendimento

RADIOMARELLI

LA STAGIONE SINFONICA DELL'EIAR

IL QUARTO CONCERTO

Sotto la direzione di Riccardo Zandonai la sera dello scorso venerdì è stato radiotrasmesso l'annunciato concerto della stagione sinfonica dell'E.I.A.R.

L'ouverture dell'*Anacreonte* aprì la serata; pagina cherubiniana che non è forse delle maggiori (si pensi alla meravigliosa *Lodoiska*), specialmente per quanto riguarda l'invenzione melodica, ma pur sempre bella d'una bellezza composta e severa, e atta a confermare il giudizio del Pannofini che l'orchestra di Cherubini già fredda d'un brivido di passione e che un romanticismo in germe vi brilla entro di luce viva.

Seguì una *Burlesca* (trascrizione efficace del De Nardis da una sonata clavicembalistica di Domenico Scarlatti, piena d'umor galeo e di vivacità), felice svolgimento d'una frase burlesca davvero proposta dagli oboe e dai clarinetti, eseguita con bella e fresca spigliatezza.

Il successivo *Concerto in si bemolle* del Boccherini ebbe la collaborazione del violoncellista E. Malmardi che, pregevole interprete del «pantos» di cui è ricca la composizione (e specialmente il secondo tempo, d'una malinconia serena che dallo strumento solista sembra diffondersi man mano all'orchestra), fu un non comune virtuoso nelle cadenze del primo e del terzo tempo. Bisogna esser grati allo Zandonai non solo della concertazione pregevolissima, ma anche della scelta di questo concerto, che giovò a far conoscere a molti il Boccherini sotto un aspetto più alto e severo che non quello dell'elegante compositore da sala.

La seconda parte del concerto portò dinanzi agli ascoltatori, rivelandone tutto il ricco colore, pagine nuove dello Zandonai. Aprì la serie la gioconda sinfonia della *Farsa amorosa*, ricca di temi e di spunti brillanti e incisivi, felice preludio d'una commedia in cui la vena comica dello Zandonai ha certo tutto l'agio d'allargarsi.

La *Serenata medioevale*, che la seguì, s'inizia con alcune vaghe e misteriose note del corno. Vien poi un bel canto di violoncello, che s'eleve via via tra fremiti d'archi e leggeri arpeggi d'arpa. Composizione delicata e qua e là un po' pre-

ziosa, ma degna di approvazione, sia per lo squisito senso del colore dimostrato anche qui dallo Zandonai, sia per la limpidezza di suono con la quale il Malmardi interpretò la voce dell'innamorato cantore.

Vennero poi eseguiti i *Quadri dei Sevanti*. Noi propendiamo per il primo, «Aratura», con le felici alternative di gioia e di malinconia, con lo schietto sapore popolare di uno spunto, con le felici riprese del motivo principale da parte dei vari strumenti. Nonostante qualche prolissità, tale Quadro ci parve più suggestivo degli altri tre, nei quali non mancano cose belle, come nel grazioso «Idillio», nel «Ritorno al paese natlo», così dolente e drammatico nell'inizio, e finalmente nel «Merriglio», esaltazione dell'ora panica, dell'orgia di luce che si riflette da ogni cosa sulla quale cade un raggio, resa con una dinamica travolgente dall'orchestra animata dal gesto dello stesso compositore che ha riconfermato le sue magistrali qualità di concertatore.

Il prossimo concerto, diretto dal maestro Daniele Amfitheatrof (uno dei migliori allievi dei Respighi, sostituito per lungo tempo del Cooper e del Molinari, giustamente pregiato per le sue e qualità direttoriali, delle quali diede saggio diretto anche tra noi lo scorso anno) permetterà agli ascoltatori di risentire per la seconda volta quel Sergio Prokofiev del quale il Capri scrive a ragione ch'è il più notevole degli epigoni strawninskiani, aggiungendo che del maestro egli «intensifica il ritmo, spezzando tutte le dighe dell'armonia e prorompendo in un barbarico straripamento atonale e cacofonico». Nel Prokofiev non c'è però soltanto tale «straripamento» che pure, di per sé solo, non sarebbe privo d'interesse. C'è anche un maestro del ritmo e del colore, dell'ironico e del grottesco, e c'è, soprattutto, un pianista col polso d'acciaio, di prodigiosa nettezza, come ricorderanno gli ascoltatori dell'unico concerto da lui dato nella nostra città. Dei suoi «Concerti per pianoforte e orchestra», che sono già cinque, l'ultimo dei quali eseguì poco fa a Roma, egli ce ne farà udire uno, scelto tra i più caratteristici, ed egli stesso eseguirà la parte pianistica. Doppia, dunque, l'attrattiva.

La serata s'inizierà con la «Passacaglia» di Bach, nella trascrizione orchestrale dei Respighi. Già il Toscanini ci fece conoscere quali effetti dinamici sia possibile trarre, con una buona orchestra, da questa trascrizione magistrale, sotto l'aspetto della strumentazione, d'una forma di componimento cara agli organisti del sec. XVII e XVIII per la prova ch'essa consentiva del loro virtuosismo.

Della seconda parte del programma, la parte più attraente, anche perché del tutto nuova, è data dalla «Suite» intitolata *Caprioli* di Peter Warlock. E' questo lo pseudonimo di Philip Heseltine, compositore e musicologo londinese, benemerito anche come revisore ed editore di antiche musiche inglesi. Il titolo viene dal nome



Il maestro Daniele Amfitheatrof. (Fot. Vicari - Torino)

d'uno degli interlocutori d'un dialogo contenuto nell'*Orchesographie*, pubblicato nel 1589, opera curiosa di Arbaud Tholnot (pseudonimo di Jean Tabourot), contenente musica e prosa, discussioni intorno alla scherma e notizie preziose intorno alla storia del ballo. La «suite» che l'Amfitheatrof ci farà udire (in prima esecuzione) comprende sei brevi pezzi per orchestra d'archi: a) *Basse dance*; b) *Pavane*; c) *Tordion*; d) *Bransles*; e) *Pied-en-l'air*; f) *Mallachins*. L'attesa è assai viva.

Tre pezzi comprende ancora il programma. Il primo è un preludio pastorale di Alberto Guasco, che non è solo l'acuto e sereno critico musicale della *Tribuna*, ma anche un colto ed elegante compositore, allievo di D'Indy. Già favorevolmente noto è il suo *Presso le fonti del Clitumno*, ispirato dalla contemplazione del paesaggio umbro che suggerì ai Carducci una delle sue odi più famose per potenza di suggestione e ampiezza di respiro.

Il secondo è l'ardito movimento sinfonico di Arthur Honegger intitolato *Pacific 231*, che tanto chiasso fece quando apparve una decina d'anni or sono. Il Pannofini lo definì recentemente «mirabile partitura», soggiungendo però tosto che «se il pezzo ci piace è per le intenzioni». Poiché, se ben ricordiamo, la famosa locomotiva si scatenò in Torino una volta sola, siamo curiosi d'una seconda impressione.

Il pezzo di chiusa non ha bisogno d'illustrazioni e trova certo tutti concordi: è dato dalla prima e dall'ultima pagina del *Tristano*, il drammatico preludio in cui l'amore trascende se stesso fino a diventar tormento, e la morte d'Isotta, in cui l'ansia di luce trova appagamento man mano che l'anima riesce a strapparsi dal corpo. Pagine delle quali il pubblico ha ragione di non essere mai sazio.

CARLANDREA ROSSI.



Sergio Prokofiev.

SERGIO PROKOFIEF

SERGIO PROKOFIEF è nato nella tenuta Sontzovka, governo di Ekaterinoslaw, nella Russia meridionale, il 23 aprile 1891 corrispondente all'11 aprile del calendario giuliano, in vigore allora in Russia. Benché il governo di Ekaterinoslaw faccia parte dell'Ucraina, il padre del compositore proveniva da Mosca e la madre da Pietroburgo. Nelle steppe dell'Ucraina egli ha passato tutta la sua infanzia. Sua madre suonava assai bene il pianoforte e amava specialmente Beethoven e Chopin.

A cinque anni e mezzo egli scrisse la sua prima composizione alla quale diede un titolo ridicolo: *Il galoppo indù*, probabilmente riferendosi alla carestia delle Indie di cui allora sentiva parlare i genitori. Altre composizioni, di cui alcune per piano a quattro mani, seguirono questa prima. A sette anni Prokofiev fu condotto a Mosca dove assistette alla rappresentazione del *Furto* e del *Principe Igor*. Ritornato in campagna compose la prima sua opera: *Il gigante*, certamente al tutto infantile.

All'età di dieci anni Prokofiev fu condotto da Taneiev a Mosca. Taneiev era un compositore molto conosciuto e autore d'un trattato rimarchevole sul contrappunto. Essendo stato allievo di Ciaikovski e a sua volta maestro della maggior parte dei compositori di Mosca, egli aveva una grande influenza nel mondo musicale della Russia.

Nel 1904, all'età di tredici anni, seguendo il consiglio di Ciaikovski, Prokofiev entrò nel Conservatorio di Pietroburgo dove rimase dieci anni e da dove uscì con tre diplomi: di composizione, di piano e direttore d'orchestra. Già da allora Prokofiev cominciò ad interessarsi della musica moderna di Max Reger e di Scriabin e le regole che gli erano insegnate al Conservatorio gli sembravano strane ed inutili. Subentrò tra i professori di quest'istituto vi fossero Rimsky-Korsakov e Liadov, egli non trasse molto profitto dalle loro lezioni. Molto più utile gli era la classe dei direttori d'orchestra diretta da Nicola Cerepin, dove si trovava a contatto diretto con l'orchestra e con i cori. Nello stesso tempo egli continuava a comporre molto, e durante i suoi anni di Conservatorio aveva condotto a termine una sinfonia in si minore e le opere *Ordina* e *Madalena*, sei sonate ed un centinaio di composizioni per pianoforte.

La tendenza del compositore per la musica moderna trovò appoggio in una Società di musica contemporanea di Pietroburgo. Nei concerti di questa Società, Prokofiev fece la prima comparsa in pubblico all'età di 18 anni. Verso la stessa epoca egli cominciò a pubblicare le sue composizioni da Jurgenson a Mosca. Scrisse poi una sinfonia, alcuni poemi sinfonici e i suoi primi concerti per piano.

Nel 1914, tre mesi prima dello scoppio della guerra, egli terminò i suoi studi presso il Conservatorio, ricevendo il Premio Rubinstein in qualità di primo allievo della classe di piano (ma non per la composizione). Durante un viaggio a Londra, conobbe Sergio de Diaghilev che gli ordinò un balletto.

Allo scoppio della guerra egli non fu subito mobilitato perché figlio unico di madre vedova. Poté dunque comporre il suo balletto su un sog-

getto di mitologia selta (nomadi preistorici che vissero nelle steppe dove egli nacque). Ma Diaghilev non approvò il soggetto, e la musica destinata per il balletto fu trasformata in una *Suite selta* (1914). Al posto di questa Prokofiev fa la schizza di un nuovo balletto per Diaghilev, basato su un racconto popolare russo intitolato *Chout* che in russo significa «buffone» (1915). Lavorò pure ad un'altra composizione, e cioè all'opera in quattro atti *Il giocatore* (1915), tratta da una novella autobiografica di Dostoevski.

In quei tempi già le opere di Prokofiev erano eseguite da tutte le Società sinfoniche di Mosca e di Pietroburgo.

Le prove de *Il giocatore* al teatro dell'Opera di Pietroburgo furono però interrotte a causa della prima rivoluzione del febbraio del 1917. Nello stesso anno Prokofiev terminò il *Concerto di violino*, la *Sinfonia classica* e la composizione per coro e orchestra *Sette*, sono sette, come pure la terza e la quarta Sonata.

Nell'ottobre del 1917 venne la seconda rivoluzione che diede il potere ai bolscevichi. Non vi furono più concerti regolari e Prokofiev decise di imbarcarsi per l'America. Attraversò la Siberia e si recò in Giappone dove diede tre concerti al cospetto di un uditorio attento ed educato, ma poco competente. Attraversò Honolulu e San Francisco, arrivò poi a New York nell'agosto del 1918.

L'America lo accolse dapprima con interesse accordandogli contratti per numerosi concerti, e l'ordine della composizione di una nuova opera per la «Chicago Opera Association». In America egli si mise pure a comporre *L'amore delle tre melarance*, che terminò nel 1919: opera allegra e fantasiosa, tratta da un racconto di Gaspard Gozzi, che a sua volta l'aveva tratta da un racconto popolare.

Nel 1920 Prokofiev venne a Parigi e a Londra. Qui incontra Sergio Diaghilev, che decide di dare *Chout* che, sotto la direzione dell'autore, fu bene accolta nel maggio 1921 a Parigi. A Londra invece, dove Diaghilev si recò subito dopo, la critica l'attacò con furore. Nell'estate dopo Prokofiev si reca in Francia dove compone il suo terzo Concerto, e nell'autunno riparte per Chicago dove ottiene successi soddisfacenti mentre la critica l'accoglie male.

Lasciata l'America, Prokofiev viene a risiedere nelle montagne della Baviera vicino ad Oberammergau. Lavora qui all'opera *L'angelo di fuoco* e alla ricomposizione del secondo concerto di piano. Negli intervalli dirige numerosi concerti a Parigi, Londra, Bruxelles, Anversa, ecc.

Nel 1923 Prokofiev si reca a Parigi, dove compone la *Quinta Sonata*, il *Quintetto* e la *Seconda sinfonia* (1924). La maggior parte delle prime esecuzioni di queste nuove composizioni avvengono a Parigi ai concerti di Sergio Koussevitzki, fedele propagandista della sua musica.

Nel 1925 Diaghilev gli ordina un secondo balletto: *Il passo d'acciaio*, che renderà un quadro della vita delle officine nella Russia sovietica. Le scene sono affidate al pittore Jacoff, iniziatore del principio costruttivista del teatro.

Nel 1926 Prokofiev ritorna negli Stati Uniti, dove la sua musica ottiene migliore accoglienza della prima. In questo nuovo viaggio Prokofiev fu accompagnato dalla moglie, cantante, che, sotto il nome di Lina Lubera, eseguiva melodie. A questa serie di concerti ne tenne subito dietro un'altra in Italia. Nel frattempo egli lavorava al suo *Angelo di fuoco*, condotto a termine nel 1925.

Nel 1927 Prokofiev fece una «tournée» di due mesi in Russia, accolto trionfalmente. *L'amore delle tre melarance* fu dato ai teatri di Stato di Mosca e di Leningrado come a Berlino, Colonia, Friburgo, ecc. Durante il suo viaggio in Russia, Prokofiev poté ottenere la partitura del *Giocatore*, rimasta nella biblioteca dell'«Opera» di Leningrado. Ritornato dalla Russia, egli ricompose a Parigi tutto *Il giocatore*.

Nel 1928 Prokofiev compose la sua *Terza sinfonia* il materiale della quale è simile a quello dell'*Angelo di fuoco* ed il terzo balletto per Diaghilev *Il figliuol prodigo* di cui la prima fu data a Parigi il 29 maggio 1929. Il balletto fu in seguito portato da Diaghilev a Berlino e a Londra. Nel 1930 Prokofiev fece una «tournée» in America, in compagnia della moglie, e vi diede complessivamente 24 concerti con le primarie orchestre degli Stati Uniti. Compose in seguito la *Quarta sinfonia*, ordinata per il cinquantenario dell'orchestra di Boston ed un quartetto per la Biblioteca del Congresso di Washington. L'«Opera National» di Parigi gli propose di comporre un balletto: *Sul Borysthene*, che fu presentato nel dicembre del 1932.



Il baritone Raffaele Cocelli, che ha partecipato al concerto diretto da Ernesto Bloch.



Il maestro dei cori dell'Eiar, Ottorino Vertova. (Fot. Vekal - TORINO).



Jarnila Newtona e Richard Tanber, i primi interpreti della *Giuditta di Lehar*.



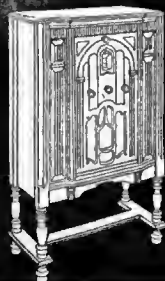
Opera d'arte mutata in quadro di vita. (dal Deutsche Rundfunk).



AUDIOLA
Supereterodina a 5 valvole
LIRE 1250



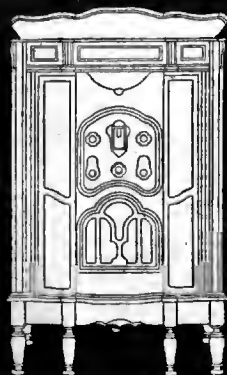
SUPERETTA
Supereterodina a 8 valvole
LIRE 2075



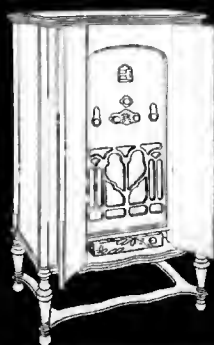
CONSOLETTA
Supereterodina a 8 valvole
Compensazione acustica
LIRE 2400



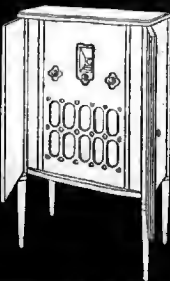
FONOLETTA
Supereterodina a 8 valvole
Radiofonografo
LIRE 3525



PANARMONIO 12
Supereterodina biacustica
a 12 valvole
LIRE 6000



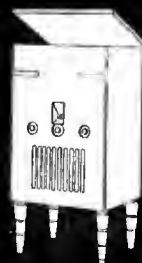
PANARMONIO 10
Supereterodina biacustica
a 10 valvole
LIRE 3400



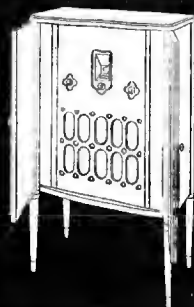
SUPERSEI
Supereterodina a 6 valvole
Radiofonografo
LIRE 2600

C. G. E.

LE TRE INIZIALI SENZA RIVALI



FONOAUDIOLA
Supereterodina a 5 valvole
Radiofonografo
LIRE 1975



SUPERSEI
Supereterodina a 6 valvole
LIRE 1680

Valvole e tasse govern. comprese. Escluso l'abbon. alle radioaudiz.

COMPAGNIA GENERALE DI ELETTRICITA' - MILANO

L'alba della rinascita del Maestro Nino Cattozzo, che la sera del 24 corrente si presenterà al giudizio del pubblico scaligero, conclude un ciclo di lavori che intende celebrare la missione della civiltà romana nella storia dell'umanità e che si compone delle seguenti opere: *L'uomo* (prologo del ciclo), melodramma in un atto; *Roma*, melodramma in due atti; *I misteri gaudiosi*, rappresentazioni sacre in tre atti; *La statua d'oro*, azione coreografica in un atto; *I misteri dolorosi*, in tre atti; *Lucilla*, melodramma in un atto.

L'uomo che è il prologo fissa in sintesi le leggi fondamentali dell'evoluzione umana e si ispira nella sua vicenda drammatica alle figure e ai fatti del primo libro della genesi. L'opera *Roma* interpreta poeticamente il dramma dell'umanità. Ravvicina infatti il trionfo di Romolo e Reno al fratricidio di Caino ed Abele, spiegandolo come la necessaria (e pur peccaminosa) soppressione dell'abulico e del superato da parte del volitivo e del fattivo. Ravvicina il fatale cammino di conquiste e di triboli di Caino (l'Eterno viandante, l'Umanità che procede) al cammino di Roma nelle vicende gloriose e tragiche. *I misteri gaudiosi* e *I misteri dolorosi* esprimono e rappresentano nel ciclo il nuovo spirito del Cristianesimo destinato ad essere acquistato e irradiato da Roma. La *statua d'oro* riferisce a Roma, che è l'ambiente specifico del ciclo, il fatto della nascita di Cristo. L'espressione scenica è tratta da un'opera di Ugo Baccio. Una statua di Romolo, predestinata da un oracolo a cadere infranta quando fosse nato un fanciullo da una vergine, crolla nella notte della nascita di Cristo. *Lucilla*, che significa piccola luce, simboleggia la favilla iniziale del Cristianesimo come appare nel mondo romano. Siamo ai tempi di Claudio, quando Roma rifugge della sua potenza imperiale, ma ha già in sé gli elementi che determinano la sua crisi. *L'alba della rinascita* interpreta la terribile notte del «mille» come l'estremo e conclusivo momento della lotta per cui Roma pati le tristi e cruenti vicende dei primi secoli barbarici. Sorge la nuova alba.

L'azione si svolge in Roma, allo spirare del secolo x e precisamente sino all'alba del millesimo. Sono personaggi principali: *L'uomo*, il primogenito dell'umana stirpe, Caino, l'Eterno viandante, condannato per il suo peccato a dividere perennemente, senza il riposo della morte, i triboli dell'Umanità. E' il personaggio che lega tutti i drammi del ciclo. *Ottone III*, il ventenne sovrano sognante il trionfo della romanità imperiale. *L'Arcivescovo Gerberto*, che nel corso del dramma sarà proclamato Papa col nome di Silvestro II. *Il mago Neptanebus* che simboleggia l'Antroma e cioè le forze negative e distruttive dei secoli antecedenti al mille. Figura e nome sono tratti da una leggenda medioevale legata a Gerberto, Stefania, vedova del Patriarca romano Crescenzo, fatto giustiziare da Ottone. Simboleggia l'anima delle stirpe italiche.

Atto primo. — La stanza del Mago sul Palatino, fra le rovine delle crollate aule imperiali. Il Mago Neptanebus entra a ritroso, ansante. Non può liberarsi da «L'uomo» che l'ha seguito e lo schernisce. Il Mago si sconsiglia, si sconsiglia che egli tenti a difesa. Il Mago si lascia cadere su un sedile e beve, mentre «L'uomo» gli predica la fine della potenza del Mago artefice del progressivo invilimento di Roma negli ultimi secoli. Gli annuncia pure che il gran libro dei Magi, gelosamente custodito e nascosto sotto una pietra, il cacciatore di rapina ha trovato. Neptanebus vuol correre a difesa del nascosto tesoro, ma non può. Nell'acqua in cui s'è dissetato era un narcotico preparato, con la complicità della servente, da chi verrà a rapirgli il libro. Ogni suo movimento è paralizzato, inebetito e cade. Il Mago si consola e dice: «L'uomo» si ritira in un angolo buio, in attesa. Entro poco dopo, ammantato e guardingo, Gerberto d'Aurillac, Arcivescovo di Ravenna, guidato dalla servente che gli indica dove è nascosto il libro dei Magi, Gerberto ha già in mano il libro e lo cela sotto il mantello quando si sente chiamare a nome. Si volge e il Mago scorge «L'uomo» che lo esorta con severa dolcezza a disgiungere il libro perché le occulte scienze demoniche non devono servire al suo eccelsi fini. Gerberto, dominato e convinto, lacerà il libro foglio per foglio e lo brucia sul focolare del Mago. I due escono quando Neptanebus ha i primi movimenti del risveglio. Gerberto si accena le voci dei Pellegrini convenuti dal ogni parte del mondo e accampati nel Velabro per la temuta fine del mondo. E' la mesta implorazione del «Mise-

«L'ALBA DELLA RINASCITA»

DEL MAESTRO NINO CATTOZZO

re». Entra Samuele, il giovane allievo del Mago, che si precipita a soccorrere il Maestro al quale dà l'annuncio del prossimo arrivo di Stefania. Ma il Mago vuol sapere chi sono i due che si sono allontanati e lancia Samuele alle loro calcagna. Rimasto solo, ecco giungere Stefania che il Mago ha trattenuto nel suo antro con la lusinga che le avrebbe assegnato il modo di vendicare il suo sposo condannato da Ottone III dopo l'ultima resistenza baronale. Stefania spera che la maledica scienza di Neptanebus la guidi alla piena vittoria contro il barbaro dominatore, vittoria vindice della secolare oppressione della sua stirpe. Per questo disdegna come banale e inutile la vendetta che Neptanebus le consiglia, offrendole un veleno per Ottone. Ma il Mago insiste. Il suo veleno è tale che Ottone morirà inspettamente con le lunghe sofferenze e con i sintomi delle febbri dell'Agro. Intanto egli preparerà le sollevazioni suburbane e le congiure nella città e, a dimostrazione della propria potenza, rivela alla donna che Papa Gregorio V sta in quel momento morendo, vittima di una congiura da lui guidata. Con le raffiche del vento, giungono, dalla porta che il Mago ha spalancato, i rintocchi funebri della campana lateranense. Affranta e vinta, Stefania promette, prende la fiala del veleno e s'allontana. Ritorna Samuele, il solo di cui il Mago non ha mai sospettato. In quel momento il Mago s'accosta a focolare, scorge fra le ceneri scomposte i resti del suo prezioso libro distrutto. Un urlo di belva ferita e la minaccia di guerra implacabile contro tutti i suoi nemici.

Atto secondo. Il Conclistorio nel Palazzo di Ottone III sull'Aventino. Convocati dall'Imperatore, debbono radunarsi più tardi gli Ottimati dell'Urbe per discutere sull'elezione del nuovo Pontefice. Vigila ancora l'antica norma per cui la proclamazione di un Papa deve essere fatta dal Clero e dal Popolo; ma sul Clero e sul Popolo molto possono i Patrizi, ed è perciò che con essi cerca di accordarsi Gerberto, che eleva alla dignità pontificia l'Arcivescovo Gerberto. L'inizio dell'atto, il Mago, che ha ordinato una congiura per far rapire nella stessa Reggia Ottone e Gerberto, sta prendendo accordi con le Guardie Palatine che, corrotte dal suo oro, dovranno assediare il rapimento. Il Mago mostra poscia a Samuele il passaggio segreto che, nascosto da uno dei seggi concistoriali, conduce al vallo esterno. Il segreto convegno è interrotto dal passaggio del medico di Corte che, accompagnato da Gerberto e da Stefania, si dirige alle stanze imperiali. Ottone è sofferente e i sintomi del suo male sono quelli delle febbri dell'Agro. Poco dopo il Sovrano, appoggiato al braccio di Gerberto e seguito dai dignitari di Corte, attraversa il Conclistorio per andare nella Cappella Palatina. Gerberto sa che Ottone sta preparando la sua elezione, ma vuole che in ciò non abbia ad influire il tenace affetto che egli ha per chi l'ha allevato ed educato. Ottone risponde che agisce per ispirazione divina. Mentre parla con Gerberto, egli trattiene accanto a sé Stefania che vuol una confidente e testimone e giudice di ogni suo atto. Per fatalità egli l'ha ferita nel cuore e questo lutto gliela rende sacra. Ma vi ha di più. Egli sente in lei — come in essenza — l'anima delle stirpe dei più remoti tempi del sacro suolo di Roma. Quando Ottone è entrato nella Cappella assieme alla sua Corte, restano soli Stefania e Gerberto. Stefania è straziata dal rimorso. Vivendo accanto ad Ottone ha potuto apprezzare la bontà e l'elevezza delle aspirazioni. Non osa confessarsi a Gerberto, ma gli insinua il sospetto che la malattia di Ottone possa essere causata da un veleno, supplicandolo di tutto tentare per salvarlo. Devota ormai ad Ottone narra di essere andata incognita tra il Popolo e gli Arieri, nella Suburra e a Campo Marzio per parlare in favore di Gerberto e indurlo a venire in folla intorno alla Reggia durante il Consiglio per proclamarlo Pontefice. Squilla il primo segno del Consiglio e i due si allontanano. Col primo gruppo di Ottimati giunge Neptanebus che esorta i convenuti a far diffondere l'elezione. Altri Ottimati entrano. Per la sua presenza, il Mago dice d'essere stato interrogato quale astro-

logo sulla temuta prossima fine del mondo. «E se è vero che il mondo si sfascierà, egli predica gl'ignudi, godete e appagate senza ritengo tutti i vostri piaceri, desiderate perché con la morte tutto finisce». Giunge il Conclave. Il Mago si nasconde. Ottone va a porsi sul trono e con calore e con dolcezza cerca di convincere gli Ottimati in favore di Gerberto. I sobillati cercano di reagire, ma il caldo eloquio di Ottone conquista tutti. Giunge dai valli la gran voce del Popolo che proclama Pontefice Gerberto e l'elezione del nuovo Papa si compie. Il Mago assiste e è solennemente sanzionata. Il Corteggio imperiale lascia la sala e tutti i convenuti a piccoli gruppi escono, commentando la inattesa soluzione. Discende la notte e il Conclistorio resta a lungo deserto. Entra furtivamente Samuele che si reca ad aprire il passaggio segreto. Guidati dal Mago ne bucano molti uomini ammantati ed armati. Si tratta di sorprendere nella loro stanza e rapire il Papa e l'Imperatore. I congiurati sono divisi in tre gruppi. Il primo gruppo è già uscito quando lo si vede riapparire all'ultimo, additando un uomo che s'avanza. E' «L'uomo» in veste di pellegrino e il fascino che ha sempre esercitato sul mondo, lo ha fatto atterrito e confuso. Neptanebus si accinge all'ignoto inseguimento, ma si sente impotente a parlarci alla ingenua eloquenza con cui egli sa giungere al cuore degli uomini che egli aveva assoldato, scongiurandoli a non gravarsi le anime d'un inecceccabile peccato. Balena il pensiero della temuta fine del mondo. «L'uomo» convince tutti a non avanzare e il Mago stesso esasperato si sente costretto a seguirlo.

Atto terzo. — La «Sala del terrazzo» nel Palazzo Imperiale. E' l'ultima notte del secolo X, la notte d'incubi e di folle per la temuta fine del mondo. Nella stessa Reggia s'odono gemiti e sospiri. Quanto proprio dalla Reggia si irradiano, auspice il sapiente Pontefice, le esortazioni, i conforti ed i soccorsi per ovviare alle conseguenze funeste del vano terrore. Papa Silvestro II, anziché nella sua sede lateranense, passa la notte vegliando accanto ad Ottone sempre più sofferente. Dopo alcune scene iniziali, la sala rimasta deserta, entra, brancicante, il Mago, sfregando le mani. La temuta fine del mondo, imminente. Lo segue Stefania scongiurandolo a non inoltrarsi. Il Mago non vuol morire prima della sua vittima e facendo ancora fidanza sul suo diabolico potere, spera di avvicinarsi al Sovrano per stringerlo in un maledice amplesso o almeno per gridargli che il veleno lo rode e che la morte imminente non lo attende. Ma si abbatte svenuto e privo di sensi su una poltrona. Disperata, Stefania raccoglie tutte le sue forze e tenta trascinarlo fuori. Soprraggiunge «L'uomo» che si offre in aiuto di Stefania. Il momento, riavendosi, impreca contro Stefania che non sempre vicino a sé. «E' il gelo della morte, quel che ti ha colpita», egli mormora «L'uomo». Il Mago lotta, si scontra e cerca di spremersi dal petto, con l'estrema bestemmia, l'urlo estremo che lo stronchi e non gli faccia più vedere né udire. Invece a lui, ormai tutto ma sempre cosciente, «L'uomo» rivela sé stesso e si eleme leggi divine per cui il bene dovrà sempre trionfare. Poi, perché gli «Osanna» dell'alba che segnerà la Rinascita sul terrazzo, il suo ultimo strazio, lo trascina sul terrazzo. Nel frattempo vengono introdotti i cardinali delle varie Diocesi Romane e ad essi il Pontefice dà le ultime istruzioni per l'intensificazione della preghiera durante le ultime ore che saranno le più tremende. Usciti, i cardinali si accingono a confite Stefania affranta dal dolore e chiede di far confessione dei suoi peccati. E, con l'anima che le si spezza per lo strazio e per rimorso, rivela il suo delitto contro Ottone. Silvestro II, ferito nel cuore, sbalza, ma subito si doma ed amano per un momento nel segno dell'assoluzione. E Stefania, ridotta al parma del dolore di Gerberto, lo supplica, angosciata: «Salva Ottone». Ottone, che è entrato non visto, ode queste ultime parole; e, nel mentre le riferisce al suo male di cui non sospetta la causa, le sente vibranti di un ardore che rivela in modo indubbio la completa comprensione di parte di Stefania del suo alto disegno. Ora è parma dei suoi. Dal terrazzo benedicono il popolo osannante, mentre i cantori intonano l'inno di lode al Creatore.

PILE E BATTERIE A SECCO

HELLESENS



Dim. 65 x 174 mm.
F. E. M. Volt 1,5
Peso 900 grammi

per Telefoni
Telegrafi
Automobili
Cicli e
Accensione per motori
Suonerie
Lampade a mano
ecc.

È la PILA A SECCO
HELLESENS
tipo speciale
« **TIGRE** »
che dovete chiedere.

La più lunga durata in uso ed in magazzino

Sempre la migliore qualità,
sempre il più alto rendimento,
sempre senza difetti,
sempre solida,
sempre buona per l'uso,
il più forte amperaggio.

Di più

**la più economica per le
manutenzioni telefoniche**

*L'ottima qualità ed il servizio sicuro, sono le
ragioni che hanno dato la più grande espansione
alla vendita delle pile « HELLESENS »*

Adoperata dai R. Ministeri e Società Telefoniche Concessionarie

HELLESENS ITALIANA Soc. An.
STABILIMENTO IN ROMA - Direzione: Via Frattina 110
Telegrammi "HISA,, **Telefono 60-679**

RADIORARIO

SUSURRI DELL'ETERE

Ho promesso l'altra settimana che sarei ritornato sui ricordi del generale Cartier, direttore, durante il periodo delle ostilità, dei servizi militari francesi d'intercettazione e deciframento dei radiogrammi nemici, per ricavarne qualche notizia sul concorso prestato dalla radio alla scoperta degli spioni.

In nessun romanzo, o spettacolo « giallo », si trova, forse, più strano e tragico caso di quello riassumato poco tempo addietro, in occasione di una causa civile svoltasi davanti a un tribunale di Londra, ch'ebbe protagonista un giovane ufficiale inglese arrivato in Egitto nel momento in cui gli eserciti turco-tedeschi muovevano a tentare la conquista del canale di Suez. Appena giunto, quel giovane ufficiale comincia a comportarsi in modo così scorretto da essere, in breve ora, messo al bando della società anglo-egiziana. Il suo superiore diretto lo fa chiamare nel proprio ufficio e gli dà l'ordine di imbarcarsi il giorno stesso, fatto ritenuto di più severi provvedimenti disciplinari, su una nave in partenza per l'Inghilterra.

Colpo di scena: a sua volta, il giovane ufficiale consiglia al suo capo di suicidarsi immediatamente e gli si rivela per uno dei più alti funzionari dell'Intelligence Service, mandato appositamente e sotto mentite spoglie in Egitto, per scovare i responsabili ed i complici di un infelicitissimo affare di spionaggio e di intelligenza col nemico, il cui primo sospetto era stato fatto nascere da un marconigramma tedesco intercettato e decifrato.

Che emozionante scena da dramma « giallo » avanti lettera, recitata nella realtà della vita — e, per l'uno di essi, poi, nella realtà della morte imposta — questo incontro dei due uomini, nel corso del quale colui che subisce rimproveri o accuse si fa di un tratto accusatore e giudice!

In Francia, a quanto ne dice il generale Cartier, il servizio di intercettazione e di deciframento dei radiogrammi era dei meglio organizzati e si giovava di un perfetto coordinamento col servizio di spionaggio e di controspionaggio, con il quale aveva istituito una vera e continua collaborazione nella caccia alle spie ed ai loro complici.

Così, per esempio, avvenne che un giorno il generale Cartier apprese per mezzo di marconigramma decifrato che un diplomatico neutrale, notoriamente germanofilo, recandosi da Berlino a Madrid attraverso la Svizzera e la Francia, aveva assunto l'impegno di trasportare, nella valigia diplomatica, il codice segreto del nuovo cifrario tedesco.

Il comandante Ladoux, capo del servizio di controspionaggio, convocato immediatamente dal generale Cartier, concepisce il per il un progetto audacissimo. Nel momento in cui il diplomatico, sostando su territorio francese, doveva cambiare di treno, egli avrebbe coi suoi agenti inscenato accanto a lui un'improvvisa serratura lumuluto, in modo da far scomparire valigia e ci frario. Ma si trattava di un diplomatico, di un neutrale, ed il consenso superiore all'esecuzione del piccolo film poliziesco non venne.

Una operazione invece così abilmente ideata e condotta che poté venir continuata per lungo tempo, grazie alla collaborazione fra Cartier e Ladoux, fu il controllo della valigia segreta diplomatica che il ministero degli Esteri berlinese aveva spedito periodicamente all'ambasciatore germanico di Madrid. Un marconigramma cifrato del governo tedesco indicava all'ambasciatore l'ora di partenza e di presumibile arrivo della valigia, che, onde evitare i pericoli del mare, veniva istradata per la Svizzera e la Francia. Non si può negare ai funzionari tedeschi un certo candore, tanto più che i marconigrammi precisavano con ogni diligenza orari e stazioni di transito!

Così, informati dalla radio, gli agenti francesi del servizio d'informazione s'impossessavano al confine della misteriosa valigia, la portavano rapidissimamente a Parigi dove veniva aperta, letta e decifrata, poi rinchiusa, risigillata e ri-

spedita alla frontiera spagnola, arrivandovi con un lieve ritardo, imputabile, come ben si intende, all'ingombro dei trasporti...

Anche la più tristemente famosa delle spie tedesche, Mata-Hari, s'apprende dai ricordi del generale Cartier che fu... captata in seguito, in conseguenza di un marconigramma captato. Qualcuno, potrebbe, insomma, essere tentato di chiamarla una vittima della radio...

Risulta ormai provato che la bellissima danzatrice, iscritta come « l'agente n. H. 21 » sui registri del servizio di spionaggio germanico, era contemporaneamente al soldo del servizio di spionaggio francese. Si conosce anche la cifra del compenso pattuito fra essa e il comandante Ladoux: un milione di franchi.

Mata-Hari, già tenuta in sospetto, parti, dunque, da Parigi per la Spagna con l'incarico di scoprire e riferire a Ladoux le manovre occulte della propaganda e dello spionaggio germanici. Ma un giorno l'ufficio del generale Cartier ebbe a decifrare un marconigramma dell'addetto militare dell'ambasciata tedesca a Madrid, Von Kalle, diretto al Gran Quartiere Generale di Ludendorff, avvertendo che « l'agente n. H. 21 del centro di Anversa » domandava disposizioni.

Immediatamente il Gran Quartiere Generale rispose con un altro marconigramma, captato pur esso e decifrato dall'ufficio del generale Cartier, ordinando all'addetto Von Kalle di far tornare « l'agente n. H. 21 » a Parigi dove al Comptoir d'Escompte, avrebbe potuto ritirare un assegno di quindicimila pesole. Pochi giorni dopo, Mata-Hari si presentava al Comptoir d'Escompte per ritirare la somma. Vi trovarono quattro agenti in borghese, mandati là ad arrestarla. Fini fucilata, nel modo che tutti sanno doppoché troppi autori di romanzi, di drammi e di film si occuparono della sua fine. Più che vittima della radio, Mata-Hari fu vittima della più giusta delle Nemest umane.

G. SOMMI PICENARDI.

SETTIMANA RADIOFONICA

Di alcuni canti popolari emiliani — che l'Unione Cantori di Ferrara — eseguirà domenica 21 — non si conosce l'origine, né si sa dove abbiano avuto il loro sviluppo. Una generazione li ha tramandati all'altra, via via modificandoli, correggendoli, aggiungendovi sapori di moti e di acenti locali.

La provincia di Ferrara è, come del resto quelle di Ravenna e di Bologna, ricca di tali canzoni che sembrano create lì per lì, tanto sono la spontaneità delle frasi e la vivezza dell'armonia. Nella frase disadorna ed inellegante di tali canzoni vi è il sentimento del popolo, giocondo o triste, ma schietto sempre, vi è il cuore che palpita e che effonde, nella forma musicale corrente, le sue vibrazioni più sincere.

Sabato 27 sarà trasmessa dal Teatro Reale di Roma la nuovissima opera di S. E. Ottorino Respighi *La fiamma* che, se pure non procede a pezzi chiusi, ha la forma del classico melodramma italiano. La italianità di Respighi non consiste nel ripudio di forme evolute e progreditrici, che egli invece possiede al massimo grado, ma nella conquista vittoriosa d'una chiarezza immediata, confortante, e nella vibrazione sana, vigorosa di sentimenti umani ed universali. Aria, sole, vita e salute, ecco gli attributi della musica respighiana. Una delle caratteristiche dell'arte di Respighi è il rinnovamento, attraverso una tecnica e uno spirito modernissimi, di forme e di modi del passato, tanto che la sua opera non costituisce un episodio a sé nella storia della musica, ma è piuttosto una continuazione, una evoluzione dell'arte stessa.

Sarà inoltre, in questa settimana, trasmessa

CONCORSO EIAR 1934-XII

Ai costruttori e commercianti di materiali radio si rammenta che

a sensi dell'Art. 6 del Regolamento, non possono partecipare al Concorso EIAR 1934-XII.

(Per il periodo del Concorso l'EIAR concede in premio ai costruttori e rivenditori di materiale radio un buono da L. 15 per ogni nuovo abbonato presentato).

Perciò all'atto della presentazione di nuovi abbonati costruttori e commercianti di materiale radio sono tenuti a dichiarare esplicitamente per iscritto tale loro qualità.

Al riguardo si fa presente che nel caso in cui per mancanza dello suddetta dichiarazione scritto, o per altra qualsiasi ragione, venissero assegnate a un appartenente a tali categorie delle cartoline-buono per partecipare all'estrazione dei premi, le cartoline stesse si riterranno nulle in ogni tempo e ad ogni effetto, cosicché qualora venisse estratto una delle cartoline stesse, il premio corrispondente non verrà consegnata.

dal Teatro «Alla Scala» *La Favorita* di Donizetti, lavoro che contiene indubbiamente delle bellissime pagine vigorosamente espressive di limpida melodia e di potente drammaticità.

Nel campo sinfonico il suo Quinto concerto domenica 21 un concerto è programmato per domenica 21 un concerto diretto dal M.^o Daniele Amfitheatrof con la collaborazione del pianista Sergio Prokofiev che si presenta nella duplice veste di esecutore e compositore. Infatti nel programma è compreso il suo Quinto concerto per piano e orchestra, lavoro recentissimo, nel quale si accentua la tendenza, già accennata da Prokofiev nei lavori precedenti, alla forma schematica quasi schizofrenica, dalla melodia massimamente aspra sostenuta da una base fortemente ritmica. Un'altra interessante composizione è annunciata in questo programma: la *Capriol-suite* di Peter Warlock, pseudonimo del musicista inglese Filippo Heseltine, autore di molte apprezzate composizioni e noto specialmente per aver pubblicato insieme al Wilson un volume contenente trecento canzoni popolari inglesi del secolo XVII. Nella stessa opera è stata composta dal Warlock un graziosissimo temi di antiche danze francesi da lui trovate nel volume «Orchesografia» di Thoinot Arbeau, libro curiosissimo, scritto in forma di dialogo fra l'autore e un personaggio immaginario, Capriol, il nome del quale ha scelto Warlock per dare il titolo alla sua suite. Nella stessa opera sarà pure possibile ascoltare, oltre alla geniale pagina musicale di Alberto Gasco ispirata a *Le fontaines du Chateau*, il *Pacific 231* di Honegger, qualificata una delle opere più significative e straordinarie della musica contemporanea. Il compositore, parlando della sua opera, ha inteso spiegare come egli non sia giunto a volutamente creare una bizzarria di gusto più o meno discutibile, ed ha chiarito l'intima ragione di essere del brano sinfonico: «Ho sempre amato appassionatamente le locomotive, per me sono come degli esseri vivi ed io le ho sempre amate come le donne o i cavalli. In *Pacific* non ho cercato di imitare i rumori della macchina a vapore, ma di tradurre nella costruzione musicale una impressione visiva ed un senso di godimento fisico. Parlo da una contemplazione oggettiva: il tranquillo respiro della macchina allo stato di riposo, lo sforzo del motore spontaneamente in movimento, il progressivo della velocità per giungere allo stato libero, al pathos del treno lanciato in piena nota alla velocità di 120 chilometri all'ora». Dalla descrizione minutamente verista dello stato di animo dell'artista è nata una composizione equilibrata in ogni sua parte e in ogni suo elemento che, in una struttura piuttosto semplice, si può dire costruita da una progressione dinamica, veramente formidabile, inquadrate, per così dire, al principio e alla fine, da due movimenti piuttosto moderati.

Delle opere che verranno trasmesse in questa settimana, citiamo *La Fanciulla del West* di Offenbach da Roma-Napoli-Bar, *Dove canta l'altolada* di Lehár dalle stazioni settentrionali e *Rosini di E. Bellini* da Palermo.

Fra le commedie in un atto troviamo in programma: *Il Reuccio malinconico* di Carlo Veneziani, *Nel e ciselsel* di Annalia Guglielminetti, *La notte di Myriam* di Ettore Romagnoli, *La giara* di Pirandello, una delle più potenti rappresentazioni di caratteri, tipi e folle, del grande commediografo siciliano. Qui l'ironia raggiunge i vertici della poesia, oscillando fra il comico e il tragico, beffardo e umanissimo. In tre atti: *Come, le foglie* di Giuseppe Giacosa — la più classica commedia del repertorio italiano della fine dell'800, magnifico contrasto fra l'elemento sano della società borghese, impersonata da Massimo che vive di lavoro, ed i ricchi sfaccendati, gli zili ed i cugini rammoliti dall'ozio e dalla capria — e *Le ombre del cuore* di Alberto Casella, caratteristico lavoro nel quale i conflitti spirituali dei protagonisti vi sono colti e rappresentati nel momento in cui cominciano appena a prendere forma, anche se la loro sostanza sia già concreta nell'oscura e misteriosa vita interiore che noi riusciamo, quasi sempre, ad intendere soltanto allorché essa si palesa nei fatti esterni. E tutta l'atmosfera della commedia ha il colore, delicato dei crepuscoli. La sua morale artistica ed umana è acutamente sintetizzata nella frase di quella che, già sedotta da vaghi desideri di evasione, esclama nella sua casa, di cadaveri: «C'è cosa più triste del fuggire verso la libertà, è accorgersi di non amarla?».

DELLE nove sinfonie di Beethoven la settimana scorsa le stazioni tedesche ne hanno ritrasmesso le prime cinque ed in questa settimana, per completare la serie, saranno offerte agli ascoltatori le ultime quattro nei giorni di lunedì, martedì, mercoledì e giovedì, sempre alle ore 21. La *Quinta* (da Pastoral) sarà diretta da Hans Pitzner e la *Nona*, ritrasmessa dalla Tonhalle di Monaco, contiene il coro finale «An die Freunde» sui noti versi di Schiller. Continuano quasi tutti i giorni, tardi nella sera, i brevi concerti di musica da camera beethoveniana. Come Varsavia, che trasmette per un lungo periodo di tempo le sue composizioni di Chopin, le stazioni tedesche continuano a diffondere le più conosciute opere del loro sommo musicista anche durante le prossime settimane.

Il lunedì sera la stazione di Danzica, per una volta tanto, farà parte a sé per trasmettere *Der Freikörper*, opera brillante in tre atti di Georg Volpert. Le altre stazioni tedesche, impegnate come sono colle trasmissioni del ciclo beethoveniano, non potranno diffondere questa interessante opera che non ricorre tanto spesso nei cartelloni teatrali. Domani invece le trasmissioni tedesche si sbizzarriranno a volontà e ci proponiamo i più svariati programmi tutti improntati a schietta allegria. Tra questi troviamo da Lipsia e Monaco il *Boccaccio del Supplé*, mentre il Gruppo Nord ha un'altra operetta sconosciuta a noi italiani, *L'impiegato di Mainburg* di Josef Smay. Un'opera seria attira invece da Benatzky sarà trasmessa dal Gruppo Sud-Est in sera di sabato e s'intitola: *Mia sorella* ed è.

La maggior parte delle altre trasmissioni tedesche della settimana, pur non potendosi classificare tra le super-trasmissioni, portano sempre tutta l'impronta dell'originalità e dell'alto gusto artistico dei singoli stadi. Non dimentichiamo di preparare, quasi tutti i giorni, interessanti concerti notturni di musica brillante e da ballo che si protraggono fino l'ora dopo mezzanotte e anche più tardi.

DALLA sala del Conservatorio di Parigi in sera federale, martedì 22 gennaio, le stazioni della rete di Stato trasmettono questa settimana un concerto sinfonico e vocale dedicato all'illustrazione dell'opera lirica e comica fiorita in Francia nei secoli XVII, XVIII e XIX. La parte più interessante del programma è costituita dalla selezione dell'opera-ballo *L'Europe galante* di A. Campra (1660-1744) *L'Europe galante*, con speciale riguardo alla presentazione del balletti, danze e marce caratteristiche d'Italia, Francia e Spagna alla fine del secolo XVII. Il Campra, per quanto non abbia goduto la popolarità di un Lully o di un Rameau, suoi contemporanei, fu un fine, apprezzato e fecondo compositore. Di origine italiana, perché figlio di un medico torinese emigrato, nacque a Aix nel 1660, seguì a Parigi gli studi religiosi, ma curò assiduamente la musica verso la quale si sentiva irresistibilmente attratto, tanto che nel 1694 venne assunto quale Maestro di Cappella a Notre Dame. Nel 1697 fece rappresentare l'opera-ballo *L'Europe galante* e nel 1699 *Le Carnaval de Venise*, dando la paternità di entrambe a suo fratello Giuseppe, poiché il suo stato sacerdotale non gli consentiva di farsi notare come compositore. Due anni dopo, ancora alle guide di quel opere, fra le quali ricordiamo *Ifigenia in Tauride*, *Telemeac* e *Le feste veneziane*, un ciclo di *Airs sérieux et pour boire*, una messa a quattro voci, cantata, motetti e altra musica varia. Alcune opere del Campra furono trascritte per pianoforte ed inserite nel sommario *Châte d'œuvre de l'opera française* dei brani scelti delle opere di Gluck, Gretry, Rameau, Monsigny e altri completeranno la serata, alla quale prenderanno parte i soprani Jouget, Riquier e i tenori Jouatte e Musy.

Del Teatro «Ambra» di Bordeaux lunedì 22 gennaio il Bordeaux-Lafayette trasmette un *Concerto sinfonico* promosso dal Conservatorio di quella città. La stessa sera Strasburgo mette in onda l'opera *Le Chemineau* di Saverio Leroux, tratta dal dramma omonimo di Jean Richepin. La sera di mercoledì 24 gennaio si annuncia assai variata: Radio-Parigi trasmette, sotto la direzione del dr. Wolf, un concerto sinfonico promosso dalla «Société des Concerts Lamoureux», Bruxelles I un *Concerto di Gala* della grande orchestra dell'I.R.N., diretto dal M.^o P. Monteux del «Concertgebouw», e Sottens irradia per i cieli della Svizzera Romanda un concerto sinfonico, con soli di organo eseguiti

dall'organista L. Fourstier. Altri concerti seguono pure durante la settimana, tutti caratterizzati simpateticamente sia per la composizione dei programmi, come per i complessi orchestrali e i luoghi di esecuzione. Così dalla «Sala Rameau» giovedì sera Lyon-la-Doua con un concerto della «Société des grands concerts» e, sabato sera, Radio Parigi dalla «Sala Goretu» con un concerto della «Société des Tristons», direzione del M.^o Sberchen, Bruxelles I del «Teatro Reale» di Gand con un *Concerto sinfonico* promosso dal «Conservatorio» di quella città e diretto dal M.^o Lunsens, e Strasburgo, sempre sabato sera, con un *Concerto di strumenti a plectrum* di società locali.

Emissioni radioteatrali. Bruxelles I lunedì sera *Giulio Cesare* di Shakespeare, ridotto per il microfono da T. Fleischman; a Sottens martedì sera *Il malato immaginario* di Molière; a Radio Parigi giovedì sera tre bozzetti radiofonici illustrativi della vita del minatori scozzesi, e sabato sera da Parigi Torre Eiffel un nuovo lavoro per la radio di R. Labouré e F. Coetan in prosa e versi, che ha per titolo *La pensée et les mots*.

THE Berlin Philharmonic Orchestra ha celebrato, nel 1932, il suo primo centenario. Vi sono in Europa complessi orchestrali anche più anziani come, ad esempio, la Gewandhaus Orchestra di Lipsia, la Philharmonie di Amburgo, ma, benché meno antica di essa, la grande compagine musicale berlinese primeggia tra le migliori del mondo.

Sotto la direzione di Furtwängler, la Orchestra Filarmónica Berlese nella Queen's Hall darà tre concerti dedicati a Bach, Schumann e Beethoven, la sera del 22 gennaio. Il concerto sarà irradiato, in collegamento, da Davenport. La sera successiva l'orchestra della B. C. C. in collaborazione con il pianista Arthur De Greef eseguirà un programma norvegese. Vi prepondererà Grieg, di cui il De Greef è un interprete espressionista. La parte più interessante del concerto sarà costituita dall'esecuzione della *Suite «Sigurd Jorsalfar»*. Sigurd il Crociato, che s'ispira al dramma di Björson. Sigurd e suo fratello Eysteinn, figli del grande Harald, sono rivali accaniti e si disputano il dominio della Norvegia. Dopo la morte di Harald, il paese è diviso in due parti interamente al servizio della loro Patria. Nella produzione artistica del musicista norvegese la suite, scritta da Grieg come sviluppo ad alcuni commenti musicali fatti al dramma, non cede il primato che alle due ispirate al *Peer Gynt* di Ibsen. *Trent's Last Case* radiodramma in cinque episodi sarà diffuso la sera del 24 da Davenport. Molti lettori ricorderanno il famoso romanzo poliziesco di E. O. Bentley e saranno curiosi di ascoltarlo nella trasformazione drammatico-radiofonica. Per chi non conosca il romanzo diremo che l'intreccio è quanto mai drammatico e apparentemente insolito. Il protagonista è un mistero della morte del milionario Manderson, si spiega, alla fine, con la più grande semplicità. Si dice che Bentley abbia scritto *Trent's Last Case* per scommessa, dietro gli incitamenti di Chesterton. Un grande avvenimento radiofonico che tutta l'Inghilterra attende sarà il discorso di S. A. R. il Principe di Galles che parlerà al microfono, la sera del 27, sopra un tema di attualità: la crisi e le provvidenze per porre rimedio alla disoccupazione. Ripigliando la serie dei concerti notiamo ancora il programma dell'orchestra municipale di Bourneville che la sera del 24, sotto la guida del direttore G. Grey, eseguirà la marcia funebre di Brian Easdale, giudizio di Ernest New, l'autorevole critico musicale, nessun compositore moderno, se scrivesse una marcia funebre, potrebbe competere con *A Dead March* di Brian Easdale. La musica è, sono mai suggeriti, rapano tempo, che esprime l'avanzata inesorabile della Morte, fonda sopra una persistente monotonia di tamburi; nel secondo l'utile e disperata ribellione contro l'inevitabile è significata da un efficace intervento di corni inglesi; il terzo tempo è un angoscioso riepilogo delle situazioni precedenti. Per concludere questa rassegna dei programmi britannici ricorderemo ancora che la sera del 24 da London Regional si esibiranno *The Kentucky Minstrels* mentre la sera del 25 la pianista Leslie England eseguirà, tra l'altro, *Morintina* di Villa-Lobos e *Toccata* di Debussy. Villa-Lobos, nato in Rio de Janeiro, ha una dila di grande stuoio, il suo musicista indigena brasiliano, di colore, viaggiando tra gli Indi e assistendo alle loro cerimonie tinte di stregoneria. La sua musica, il suo stile, ne sono rimasti fortemente impressionati. *Toccata* di Debussy è certamente uno dei pezzi di bravura che richiedono un virtuosismo perfetto di esecuzione.

DOMENICA

21 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 719 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 371,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.800 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17.15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20.30)

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.

10.30 (Roma): Consigli agli agricoltori.

10.30 (Bari): Prof. Palmieri: Consigli agli agricoltori.

10.45: Lettura e spiegazione del Vangelo: (Roma): Padre dott. Domenico Franzè - (Bari): Monsignor Calamita.

10.58-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12.30-12.45: Dischi.

12.45-13.30: Musica varia (Vedi Milano).

13.30: PROGRAMMA CAMPARI: Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

14: Inaugurazione del Ciclo di conferenze della « Casa di Dante »: Discorso di S. E. Francesco Ercole (Registrazione dell'E.I.A.R.).

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16.30: Notizie sportive - Dischi.

17: Trasmissione dal Teatro « Augusteo » di Roma.

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M° VITTORIO GVI.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Risultati e classifiche del Campionato di calcio Divisione Nazionale - Comunicato dell'Ufficio presagi.

19.30: Notizie sportive - Comunicazioni del Dopolavoro - Notizie.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20.10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20.15:

I cori del bel Paese

Unione Cantori Ferraresi ed Ocarinisti di Portomaggiore.

Illustrazione di EDO CAMUNCOLI
(Vedi programma a pag. 22)

21:

Orfeo all'Inferno

Operetta in tre atti di G. OFFENBACH.
Direttore M° ALBERTO PAOLETTI

Negli intervalli: Carlo Montani: « Viaggio nella piccola Roma: Enrico Panzacchi, colui che fu deputato senza saperlo » - Notiziario teatrale.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

ANTENNA SCHERMATA (Contro
assegnio) **L. 35 -**
Abb. e rinnovo al **Radiocorriere** **» 30 -**
L. 65 -

Inviando vaglia

all'ing. F. Tartufari
TORINO Via dei Mills, 24

avrete lo suddetto combinazione per **L. 52,50**

Scrivete subito (Vedere avviso pag. tabella lunghezza d'onda)

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Die 14

**INAUGURAZIONE DEL
CICLO DI CONFERENZE
DELLA CASA DI
DANTE**

DISCORSO DI
S. E. F. ERCOLE
MINISTRO DELL'EDUCAZIONE NAZIONALE

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 305,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 980 - m. 301,5 - kW. 19
TRIESTE: kc. 1229 - m. 215,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kW. 20

9.40-9.55: Giornale radio.

9.55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di San Giusto.

10.40: Consigli agli agricoltori. (Milano): Dott. Cristiano Basso: « La selezione degli animali domestici »; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava: « Cure e concimazione dei prati »; (Firenze): Conversazione agricola.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

11 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11.20 (Trieste): Dott. G. Giulivo: Consigli agli agricoltori.

12-12.15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): P. Vittorino Facchinetti: « Gesù nell'Evangelio »; (Torino): Don Giacomo Fino: « Come si trovi Dio »; (Genova): P. Teodosio da Voltri: « Vangelo vissuto: Croce e spada »; (Firenze): Mons. Emanuele Magri: « Le parabole dell'Evangelio ».

12.30: Dischi.

12.45-13.30: MUSICA VARIA: 1. Cortopassi: *Bambola di Parigi*; 2. Petrarca: *Capriccio ungherese*; 3. Ranzano: *Pastorale montana*; 4. Cilea: *L'arlesiana*, lamento di Federico e Bereuse; 5. Cortopassi: *Fantasie di negri*; 6. Franco: *Sai perché?*; 7. Petralia: *Memorie*; 8. Katscher: *Wander bar*, selezione; 9. Gnechil: *Invocazione italiana*.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

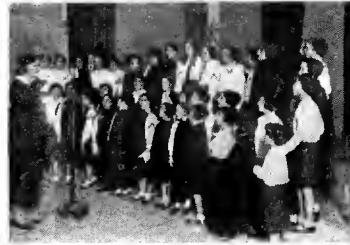
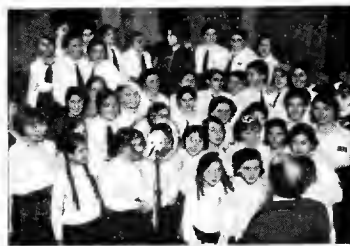
13.30-14: PROGRAMMA CAMPARI: Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

14: Inaugurazione del Ciclo di conferenze della « Casa di Dante » (Vedi Roma).

15.30: Dischi - Notizie sportive - Notizie sulle principali partite di calcio della Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi.

17:

CONCERTO SINFONICO
(Vedi Roma).



Piccole e Giovani Italiane delle scuole « IV Novembre », « Francesco Paolo Perez », « Giuseppe Turrisi Colonna », « Nicolò Torrisi » e « G. A. De Cosmi » al microfono della stazione di Palermo.

DOMENICA

21 GENNAIO 1934 - XII

Nell'intervallo: Risultati e classifica del Campionato di calcio Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata - Comunicato dell'Ufficio presagi.

19.30: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19.45-20.40: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20-20.5 (Torino): VENT'ANNI. Trasmissione del G.U.F. di Torino.

20.15: I Cori del bel Paese

Unione Cantori Ferraresi
E OCARINISTI DI PORTOMAGGIORE
Illustrazione di EZIO CAMUNCOLI.

21: Canzoni e Varietà

con la partecipazione
del duo vocale MARIA E ANASTASIA WEREFKIN
(Canzoni popolari russe).

Nell'intervallo: Lucio Eidentti - «Fanciulle di città», conversazione.

22.15: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 540 - m. 559,7 - kW. 1

10.30-11: Musica religiosa.

12.5: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.: «Il centurione».

12.20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12.35-13.30: CONCERTO VOCALE E STRUMENTALE.

1. Corelli: *Sonata III*: Adagio, allegro, adagio, allegro moderato, allegro (violonista Vittorina Bonvicini Sarti); 2. a) Respighi: *Quando nascono i fiori*; b) Levi: *Quattro asseronche*; c) Mario Mascagni: *A Lara* (soprano Viki Minarik); 3. a) M. Antonelli: *Assenza*; b) Favilli: *Sciliana* (violonista Bonvicini Sarti); 4. a) L. Thuille: *Saluto*; b) Grieg: *Nella barca*; c) R. Strauss: *Domani*; d) U. Dolf: *In occulto* (soprano Viki Minarik).

17: Dischi.

17.55-18: Notizie sportive.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20.5: Varietà Parlophon

21: CHITARRISTA ENRICO FRANCESCHINI

1. Coletta: *Cupido si trastulla*.

2. Dinario: *Preghiera*.

3. Peninger: *Mormorio della foresta*.

Notiziario teatrale.

4. Coletta: *Maria*.

5. Dinario: *Meditazione*.

6. Ferrari: *La Calvaruso*.

Alla fine: Concerto ritrasmesso dal Caffè «Grande Italia» fino alle ore 22.30.

PALERMO

Kc. 505 - m. 531 - kW. 3

10.25: Spiegazione del Vangelo: P. B. Caronia: «Giovanni Battista e i Giudei».

10.40: Musica religiosa.

11.5: Dott. Berna: Conversazione agricola.

12.45: Giornale radio.

13-14: Orchestra Jazz.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

30: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20.30-20.45: Dischi.

20.55: Notizie sportive.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20.15

I Cori del bel Paese

UNIONE CANTORI
FERRARESI

OCARINISTI
DI PORTOMAGGIORE

Illustrazione di
EZIO CAMUNCOLI

1. a) LA MASSA: Vola, vola, galea; b) CA. VACARELLI: *Borichon*, polka brillante (Ocarinisti di Portomaggiore);
2. a) La guazza d'la mattina; b) La bela Bepa; c) Primavera; d) Franceschina; e) La romagnola (Cantori Ferraresi);
3. a) LA MASSA: *Sagra del Paese*, marcia; b) Festa dei mietitori, valzer (Ocarinisti di Portomaggiore);
4. a) Per far l'amor; b) Vadenella; c) A nov or; d) Esterina e la lucanda; e) La fola d'unnare; f) Ratsaplan, ratsaplan (Cantori Ferraresi);
5. a) Amici alligari, polka variata; b) Rusticella, marcia (Ocarinisti di Portomaggiore).

OMAGGIO DELLA SOC. AN. EGIDIO GALIANI
DI MELZO, PRODUTTRICE DEL RINOMATO
FORMAGGIO «BELPAESE».

20.45:

Concerto di musica teatrale

Direttore M^{re} F. Russo.

1. Puccini: *7. W. W. I.*; a) Preludio (orchestra); b) Scena, romanza e duetto Anna Roberto (mezzo soprano Parlati, tenore Pollicino);
2. Zandonati: *Conchitta*, Intermezzo della strada.
3. Longo: «Giulia Gonzaga», conversazione.
3. Massenet: *I Re di Lahore*, sinfonia.
4. Mascagni: *Isabella*, scena prima e seconda e duetto Isabeau-Falco, atto terzo (mezzo soprano Parlati, tenore Pollicino).
5. Wagner: *Parsifal*, incantesimo del Venerdì Santo.
6. Puccini: *Suor Angelica* (mezzo soprano Parlati e soprano Alginio).
7. Rossini: *L'italiana in Algeri*, sinfonia.
- 23: Giornale radio.

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 17

CONCERTO
SINFONICO
DIRETTO DAL MAESTRO
VITTORIO GUI

Trasmissione dal Teatro Augusteo



PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Sottese - Ore 19: Concerto dell'organista Williams Montillet (trasmissione dalla chiesa di San Giuseppe a Ginevra). - Strasburgo - Ore 18: Concerto sinfonico promosso dalla «Società dei Concerti del Conservatorio» Direzione del M^{re} F. Gaucier (trasmissione da Parigi). - Bruxelles I - Ore 21: La divorziata, opera in tre atti di Lao Fall (trasmissione dalla «Sala degli Spettacoli» del Grand Hotel di Verviers). - Monte Ceneri (Svizzera italiana) - Ore 20.30: Concerto sinfonico e corale - Orchestra dalla stazione a «Corale Melodia» di Bellinzona. - Musica di Beethoven, Mozart, Verdi, Franchetti, Rossini e altri. - Daventry National - Ore 18.45: Concerto di musica da camera del «Trio italiano Poldronieri-Bonucci-Cassella».

AUSTRIA

Vienna: Kc. 502; m. 506,8; kW. 103. - Graz: Kc. 886; m. 338,5; kW. 7. - Ore 18.35: Conversazione: «La Lapponia». - 18.55: Concerto di dischi. - 18.30: Hans Dellinger legge dalla propria opera. - 19: Concerto di musica per piano e violino con conversazioni illustrative, esecutori: Jens von Hubay e Giovanni Strauss (programma da stabilire). - 19.45: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.55: Detti e proverbi. - 20: Karl Hauptmann: *Die letzte Jule*, dramma in cinque atti. - 20.15: Concerto sinfonico. - Concerto orchestrale di musica viennese brillante.

BELGIO

Bruxelles I (Francesco): Kc. 620; m. 463,9; kW. 15. - Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 18.30: Bollettino sportivo. - 19: Concerto vocale. - 19.15: Quartetto di pianoforte. - 19.30: 20.15: Conversazione religiosa. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Trasmissione di un'opera: Leo Fall: *La Divorziata* (dal Gran Teatro di Verviers). - Negli intervalli: Conversazione e giornale radio. - In seguito: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. - 1: Fine.

Bruxelles II (Flamminga): Kc. 932; m. 521,9; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18.30: Bollettino sportivo. - 19: Concerto vocale (dischi). - 19.15: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20.15: Conversazione religiosa. - 20.30: Giornale parlato. - 20.45: Cronaca musicale. - 21: Concerto dell'orchestra dell'«Institut National de Musique». 1. Mendelssohn: *Sinfonia italiana*; 2. Vencis: Intermezzo di *Oliverio il Semplice*; 3. Duparc: *Alle stelles*; 4. Roussel: *Ouverture del Flauto magico*. - 21.45: Intermezzo di canto. - 22: Concerto sinfonico. - 22.15: Concerto dell'orchestra sinfonica: 1. Bouron: *Fantasia su canzoni cecoslovacche*; 2. Soudant: *Tranquillità*; 3. Liden: *Fantasia*. - Intermezzo di canto. - 4. Sibellus: *Valze triste*; 5. De Bosck: *Danza*. - Intermezzo di canto. 6. A. de Greef: *Antiche canzoni flamminghe*. - 22.15: Giornale parlato. - 22.30: Trasmissione di un concerto di musica brillante da un Caffè. - 1: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: Kc. 838; m. 470,2; kW. 120. - Ore 16: Trasmissione da Brno. - 16.30: Concerto corale di canti popolari. - 17: Conversazione: «Le chiese di Praga». - 17.45: Trasmissione da Brno. - 18: Trasmissione brillante variata in tedesco. - 19: Notiziario - Dischi - Meteorologia. - 19.15: Trasmissione da Moravská-Ostrava. - 19.35: Conversazione. - Il Portogallo. - 19.50: Trasmissione da Bratislava. - 21: Segnale orario. - 21.45: Concerto di dischi. - 22.15: Notiziario in tedesco. - 22.30-23: Trasmissione da Brno.

Bratislava: Kc. 1004; m. 296,8; kW. 13,5. - Ore 16: Da Brno. - 18.30: Da Praga. - 17: Conversazione. - 17.45: Da Brno. - 18: Da Kosice. - 19: Da Praga. - 19.15: Da Moravská-Ostrava. - 19.35: Da Praga. - 19.50: Plsekace: *La principessa slovacca*, opera in tre atti. - 22: Da Praga. - 22.30-23: Da Brno.

Brno: Kc. 922; m. 325,4; kW. 32. - Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. - 16.30: Da Praga. - 17: Attualità. - 17.15: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18: Concerto orchestrale di musica da ballo antica con conversazioni illustrative in tedesco. - 19: Da Praga. - 19.15: Da Moravská-Ostrava. - 19.35: Da Praga. - 19.50: Da Bratislava. - 22: Da Praga. - 22.30-23: Concerto di strumenti a plectro con soli di violino.

Kosice: Kc. 1113; m. 289,5; kW. 2,6. - Ore 16: Da Brno. - 16.40: Da Praga. - 17: Trasmissione letteraria. - 17.15: Da Brno. - 18: Serata radio-teatrale. - 18.55: Sestetto di strumenti a fiato. - 19: Da Praga. - 19.15: Da Moravská-Ostrava. - 19.35: Da Praga. - 19.50: Da Bratislava. - 22: Da Praga. - 22.30-23: Da Brno.

Moravská-Ostrava: Kc. 1155; m. 259,1; kW. 11,2. - Ore 16: Da Brno. - 16.30: Da Praga. - 17: Conversazione sportiva. - 17.15: Da Brno. - 18: Da Praga. - 19.15: Concerto vocale di canti popolari della Slesia. - 19.35: Da Praga. - 19.50: Da Bratislava. - 22: Da Praga. - 22.30-23: Da Brno.

ROMANIA

21 GENNAIO 1934 - XII

GINNASTICA DA CAMERA

Le lezioni della settimana:

1° ESERCIZIO — Posizione seduta su di una seggiola; gambe unite e tese. — *Stendere la gamba sinistra avanti; elevare la destra e contemporaneamente abbassare la sinistra e così di seguito succedendo gradualmente l'ampiezza del movimento (esecuzione alternata e progressivamente accelerata).*

2° ESERCIZIO — Ritti in piedi; gambe divaricate; sinistra avanti; braccia avanti. *Ripetere elasticamente le gambe e far cadere con violenza le braccia. Tornare al rimbato a gambe ritte, circondare le braccia per alto (descrivere un circolo massimo per alto dietro-basso-avanti).* (Esecuzione elastica continua senza alcuna rigidità).

3° ESERCIZIO — Posizione in piedi; gambe divaricate in fuori; braccia in basso. *Stendere il dorso avanti a sinistra (avanzare la fronte al quadrato sinistro e le mani al piede sinistro) e di rimbato aumentare la flessione. Ripetere analogamente lo stesso esercizio a destra (esecuzione molto elastica).*

4° ESERCIZIO — Posizione in piedi; braccia flesse; mani chiuse a pugno; pugni al petto; gomiti in fuori. — *Stendere le braccia in fuori e quindi tornare a braccia flesse (esecuzione prima lenta poi rapida).*

5° ESERCIZIO — In piedi. — *Esercizi di respirazione.*

(L'esecuzione di ogni esercizio si regola con gli atti respiratori).

marcia. — 22.45: Notiziario in tedesco. — 22.55: Confezione del concerto. 1. Strauss: *Welt der Impressionen*, valzer. 2. Aulic: *Signora di Prima*, 3. Strauss: *Pot-pourri di Al cavallino bianco*. — 23.20: Concerto di dischi (lunze).

NORVEGIA

Oslø: ke. 253; m. 1155; k.w. 80. — Ore 17: Rossini: *Stabat Mater*, oratorio per soli, coro ed orchestra. — 18.45: Notiziario. — 19.15: Bollettino meteorologico della stazione. — 19.30: Segnale orario. In seguito l'programma in memoria di Johan Sverdrup, il primo esploratore polare. Discorsi, recitazione, musica di compositori norvegesi. — 21.45: Meteorologia. — Notiziario. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto di musica brillante per trio. — 23.00: Musica da ballo (dischi). — 24: Fine della trasmissione.

POLONIA

Varsavia: ke. 320; m. 1304; k.w. 120. — Ore 10: Trasmissione per i fanciulli. — 15.30: Dischi. — 16.45: Recitazione umoristica. — 17: Conversazione. — 17.45: Concerto corale di canzoni popolari. — 17.45: Mattinata polacca in dischi. — 18.15: Trasmissione di una radio recita da Vilna. — 18.40: Concerto vocale (per soprano). — 19: Programma di domani. — 19.15:

Varie. — 19.30: Trasmissione settimanale per i giovani. — 19.45: Notiziario. — 19.55: Concerto di musica brillante con canzoni al piano negli intervalli: 1. Falli: *Pot-pourri dell'opera* (il coro Agostino); 2. Canzoni; 3. Gabriel: *Marie, Sultane cameratesca*; 4. Canzoni; 5. Goldmark: *Polka d'abbigliamento*; 6. Lewandowski: *Mazurka*. — 20.50: Giornale radio. — 21: Conversazione di attualità. — 21.15: Trasmissione di una comicità allegria di dischi. — 22.15: Bollettino sportivo. — 22.25: Musica da ballo da un ristorante. — 23: Bollettini: Meteorologia e di Polizia. — 23.51: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: ke. 755; m. 395.8; k.w. 12. — Ore 16.30: Concerto di dischi. — 16.45: Da Varsavia. — 17.15: Da Leopoli. — 17.45: Dischi. — 18: Da Leopoli. — 18.40: Lettura di favole slesane. — 19.10: Notiziario. — 19.15: Dischi. — 19.30: Da Varsavia. — 19.45: Lettura di favole slesane. — 20.10: Da Varsavia. — 21.15: Da Leopoli. — 22.15: Bollettino sportivo. — 23.30: Da Varsavia.

ROMANIA

Bucarest: ke. 151; m. 212.6; k.w. 12. — Ore 16: Trasmissione per le campagne. — 17: Concerto di chitarra di musica varia. — 18: Giornale radio. — 18.15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19.30: Concerto di dischi. — 19.45: Conversazione. — 20: Trasmissione di musica da ballo. — 21: Studio. — Negli intervalli: Letture e giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: ke. 785; m. 377.4; k.w. 7. — Ore 16: Concerto di dischi. — 16.45: Concerto di musica da ballo in catalano. — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19.30: Ritrasmmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 22: Concerto di dischi. — 23.45: Per i giocatori di scacchi. — 24: Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: ke. 704; m. 426.1; k.w. 55. — Motala: ke. 215; m. 1359; k.w. 30. — Göteborg: ke. 941; m. 3165; k.w. 12. — Hørby: ke. 1131; m. 265.3; k.w. 10. — Ore 16: Letture in inglese. — 16.30: Trasmissione per i fanciulli. — 17.5: Concerto di dischi. — 18.15: Trasmissione di musica da ballo. — 18.45: Trasmissione di una funzione religiosa. — 19.30: Conversazione: «Mondo e anima nella relazione antica». — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soprano: 1. Schubert: *Sinfonia in sol minore*; 2. Gurlitta per soprano; 3. Delibes: *Suite di Sinfonia*; 4. Due arie per soprano; 5. Debussy: *Balletto*; 6. Saint-Saens: *Racconto*; 7. Debussy: *Balletto*. — 21.15: Trasmissione brillante, variata. — 22.25: Concerto dell'orchestra della stazione. 1. Strauss: *ouverture del lago boscato*; 2. Id.: *Rose del Sud*, valzer; 3. Puccini: *Fantasia sulla Danza*; 4. Lencini: *ouverture di Percezio*; 5. Ottoson: *Pot-pourri*; 6. Spoliansky: *Morfiniani*; 7. Wagner: *Marche*.

SVIZZERA

Bernomünster: ke. 558; m. 559.6; k.w. 60. — Ore 18: Trasmissione popolare variata. — 17: Concerto di dischi (Verdi). — 18: Per i giocatori di scacchi. — 18.30: Conversazione in francese sulla produzione teatrale del Medio Evo. — 19: Segnale orario. — Bletterode: Notizie sportive. — 20: Notiziario. — 20.15: «La riconoscenza nei fanciulli». — 19.40: Trasmissione variata dedicata a Brienz. — 21.10: Notiziario. — 21.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 21.40: Concerto di musica da camera. Scherzo: *Naturra*. — 22.20: Notizie sportive. — Fine.

Monte Ceneri: ke. 1187; m. 257.1; k.w. 15. — Ore 18: Eventuali comunicazioni. — The concerto, ritrasmmissione dal «Kursaal» di Lugano. — 17: Al microfono dei piccoli: «Il più buono o il più bravo?». — 17.15: Concerto classico del Circolo mandolinisti e chitaristi inglesi. — 18: I primi risultati sportivi. — 18.15: Risultati sportivi. — 18.45: Comunicazioni. — Dischi. — 19.45: Notiziario. — 20: Le finali delle grami opere (dischi). — 20.30 (da Bellinzona): Grande concerto. «Pro Radio» (esecutori: Corale media, Bellinzona, e la Radio-orchestra ritornale di Partinella). Concerto orchestrale: 1. Beethoven: *Sinfonia n. 1* in do maggiore, op. 21; 2. Sammartini: *Pastorale*; 3. Saint-Saens: *Pavane* per flauto, clarinetto e orchestra. — 21.15: *Pavane* di Fausto Franco Chiesa. — 21.30: *Prima seconda del concerto «Pro Radio»*, ritrasmmissione da Bellinzona. — Esecuzioni della Corale media: 4. Mozart: *Die kleine Nachtmusik*, op. 315; 5. Debussy: *La soeur*, coro a voci 8. Verdi: *Il corsaro*, coro ed a solo per tenore; 7. Veneziani: *Al Presbitero*, coro a voci 8. Lillo: *La preghiera del pater noster*, coro. — 21.45: *Pavane* di Fausto Franco Chiesa. — 21.50: *La Cenerentola*, ouverture (orchestra). — 22.30: Lo sport della domenica. — Fine.

Sottens: ke. 677; m. 443.1; k.w. 25. — Ore 14.30-17: Trasmissione da Leyssin di una gara di sci. — 18.30: Conversazione. — 19: Trasmissione di un concerto di organo da una chiesa. — 19.30: Conversazione sportiva. — 20: Conversazione di attualità. — 20.15: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: *Trio* in sol minore; 2. Dvorak: *Trio*, op. 90. — 22.25: Notiziario.

UNGHERIA

Budapest: ke. 648; m. 545.5; k.w. 120. — Ore 19.30: Conversazione. — 19.45: Concerto di musica brillante da un caffè. — 19.50: Poesia e arie giapponesi. — 19: Conversazione. — 19.45: Bollettino sportivo. — 20: Concerto orchestrale. — 21.20: Informazioni. — 21.40: Concerto di musica da camera. — 22: Musica per trio.

zoli di piano. — 18 (Lipsia): Conversazione; «Campi nati di sci in Slesia». — 19 (Monaco): Conversazione: «Quali l'arte». — 19 (Breslavia): Conversazione: «Tre storie di detentori di Birken». — 19.20 (Monaco): Waulinger: *L'avventura di capodanno*, commedia brillante. — 19.25 (Lipsia): Notizie sportive. — 19.30 (Breslavia): Concerto di musica per due violini. — 19.30 (Lipsia): Conversazione: «Studi e ricerche». — 19.55 (Lipsia): Concerto pianistico. — 19 (Breslavia): Conversazione e dischi. «Animali musicali». — 19.25 (Lipsia): Scene varie dei tempi di Federico II. *Die Torgauer Heide*. — 19.30 (Breslavia): Conversazione: «Campionato di sci in Slesia». — 19.35 (Monaco): Trasmissione di musica da camera. — Notiziario. — 19.45 (Breslavia): Trasmissione dalla Konzerthaus di una grande serata brillante di carnevale. — 19.55 (Lipsia Monaro): Suppl. *Intercedo*, opera in 3 atti. — 22 (Lipsia Monaro): Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — Notizie regionali. — 22.45: Concerto di musica da camera dedicato a Beethoven. 1. *Quartetto d'archi*, op. 75, in mi bemolle maggiore; 2. *Quartetto d'archi*, op. 95, in fa minore; 23.15: Musica da ballo ritrasmmissione dalla Konzerthaus di (Breslavia).

INGHILTERRA

Daventry National: ke. 200; m. 1500; k.w. 30. — London National: ke. 1149; m. 231.1; k.w. 60. — North National: ke. 1013; m. 259.2; k.w. 60. — South National: ke. 761; m. 259.2; k.w. 60. — West National: ke. 1149; m. 261.1; k.w. 60. — Ore 17: Segnale vocale per soprano solo (Daventry). — 17.40: Segnale orario. — Trasmissione per i fanciulli. — 17.45: Concerto di dischi. — 18.15: Concerto di coro ed orchestra. — 18.30: 1. Gieromia Taylor: «Colonne della chiesa inglese», conversazione. — 18.45: Concerto di musica da camera (italiano) Alberto Poltronieri, Arturo Bonini e Alfredo Casella. — 20: Letture tratte dalla letteratura classica romana: *Epigrafe di Lucilio*. — 20.30: Concerto di pianoforte: Beethoven: *Sonata in do, op. 51*. — 21: Funzione religiosa da una chiesa. — 21.45 (solo Daventry): L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. Segnale orario. — 22.15: Concerto di coro ed orchestra con Albert Sandler (violino e arie per soprano). 1. Weber: *Invito al valzer*; 2. Rali: *Madre Amore*; 3. Intermesso di canto; 4. Gounod: *Fantasia*; 5. di Schnerer: *Rondo*; 6. Polini: *Rambola danzante*; 7. Porpora: *Minuetto*; 8. Arie per contralto; 9. Wagner: *Al Folto d'abbino*; 6. Sogni. — 23.30: Epilogo.

London Regional: ke. 971; m. 342.1; k.w. 50. — Ore 17.30: Concerto dell'Orchestra Sinfonica Londinese diretta da Pedro Morales. — 18.30: Concerto della banda militare della stazione. — 19.20: Concerto dell'orchestra del Teatro di Covent Garden. — 20: Concerto di baritone. — 21: Funzione religiosa da una chiesa. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. — 22.45: Concerto orchestrale diretto da Landford-Royal con soli di violino. 1. Mozart: *ouverture delle Nozze di Figaro*; 2. Max Bruch: *Concerto n. 1* in sol minore; 3. Ciaikovski: *Sinfonia n. 5* in mi minore. — 23.30: Epilogo.

Midland Regional: ke. 787; m. 354.1; k.w. 25. — Ore 17.30: Da London Regional. — 18.30: Canzoni popolari e danze campestri. — Coro e orchestra. — 19.30: Concerto orchestrale con arie per tenore. — Ritrasmmissione da Lomington. Sp. — 19.40: Funzione religiosa di rito cattolico romano da una chiesa. — 21.45: L'appello della Buona Causa. — 21.50: Notiziario. Segnale orario. — 22.5: Da London Regional. — 23.30: Epilogo.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 686; m. 437.3; k.w. 5.5. — Ore 18: Concerto di dischi. — 18.30: Concerto orchestrale e corale di canti russi. — 18.50: Segnale orario. — Notiziario. — 19: Concerto di dischi. — 19.30: Conversazione. — 20: Stanislav Blincki: *Viaggio attorno al mondo*, radioteatra musicale nazionale. — 23.23.30: Musica da ballo ritrasmmissione.

Lubiana: ke. 527; m. 354.1; k.w. 5. — Ore 16: Conversazione agricola. — 15.30: Concerto corale di arie popolari. — 17.15: Concerto di strumenti a plectro. — 20: Concerto corale di arie religiose russe. — 20.45: Concerto vocale di arie popolari. — 21.15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22.25: Musica da ballo (dischi).

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 252; m. 1191; k.w. 150. — Ore 17: Concerto variato di dischi. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Mozart: *ouverture del Tio*; 2. Pianquette: *Le campane di Corneville*; 3. Nivini: *Narcissus*; 4. Lort: *Bravura* in sol maggiore. — 21.50: Informazioni mondiali in francese. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Fictow: *ouverture dell'Attesarda Stradella*; 2. Ciaikovski: *Suite dello Scherezade*; 3. Steele: *Fante di quindici*; 4. Keltby: *Danza del marinai attergi*; 5. Zeb: *Amicizia*.



Non incorrete in pericoli gravi trascurando il raffreddore. Ricorrete subito alla meravigliosa cura delle Tavolette

MAIDA SAK

che fanno sparire il raffreddore come per incanto e se prese ai primi sintomi GUARISCONO in 2-4 ore.

In tutte le Farmacie Lire 4,50

oppure dalla Farmacia inglese

H. Roberts & Co.

FIRENZE

ROMA - NAPOLI

INTERVISTE

Ho intervistato nientemeno che l'Arcobaleno Magiaro!

L'Arcobaleno Magiaro è un titolo; è il titolo di uno spettacolo che porta per l'Italia e per il mondo musiche, canzoni, colori, belle ragazze d'Ungheria.

A tutta prima non pare differente, nello spirito, da molti sketches russi, che in questi anni si sono visti sulle nostre scene. Ma la signora Lancy, del Teatro Nazionale di Budapest, che presenta garbatamente nella nostra lingua, ai « cari spettatori » e subito poi ai « cari amici » il « quadro che segue », cerca di approfondirne il significato e lo carica di simboli. Le sue parole hanno molta grazia. Possiamo accettare anche i simboli.

La signora Lancy e il signor Barsony, regista, sono seduti alla tavola di un ristorante ungherese. Per questo la signora desidera un piatto di pastasciutta col burro all'inglese.

La signora Lancy tiene a rassicurarsi anche privatamente che il signor Barsony, il quale sulla scena picchia di santa ragione una bella contadina, è veramente il marito della sua vittima, ma che il quadro è del tutto immaginario e non ha il minimo fondamento della realtà. Conforto sull'umano, e la signora Lancy, una donna di mezzo di meglio comprendere l'Arcobaleno Magiaro.

L'insieme dei quadri, delle musiche, delle danze, non ha soltanto il proposito di rivelarci momenti significativi, malinconici, ebbrezze, entusiasmi del popolo ungherese. Esso vorrebbe stabilire un'analogia retorica fra che si vuole, fra lo spirito magiaro e l'arcobaleno. Conoscendo tutti gli attributi del secondo, potrete misurare la potenza del primo a risolvervi da oppressioni e sventure e risalire verso la vita. La nostra intervista dichiara addirittura che le frecce dei Mongoli, il gioco dei Turchi, le persecuzioni dei galleschi che hanno avuto il loro apogeo nel cercare questo eterno anello dei Magiari al canto e alla gioia. Una lezione di saper vivere, presentata sotto gli auspici di artisti illustri, di 50 interpreti, di 12 ballerine, e, se amate le statistiche, di 530 costumi! Non tutti i quadri presentati sono naturalmente perfetti, ma parecchi ci danno quell'attimo di stupore gioioso, di buon augurio per gli spettacoli così detti di poesia.

La vecchia ciarlata in preda a una folle esaltazione fra l'amoroso e il moralista, mentre la contadina e l'innamorato si baciano nella camera attigua, dà una immagine concreta e riuscita dello sfondo di pettegolezzi, di malizia e di invidia, di miseria, su cui si eleva ogni amore felice.

La piccola maestra di scuola, la contadina che viene a Budapest e s'innamora di un manichino, il marito ubriaco, che risolve col bastone quello che non ha potuto risolvere con buona grazia, sono figure vive e significative di ogni paese. Ma si esprimevano qui con toni di un pittoresco appassionato e con una selaggia ingenuità.

Perfino la fatica dell'officina è trasformata in gioia, e serve di persuasiva scuola di ottimismo a un'accolta di belle giovani travestite in alunni mocoiosi.

La signora Lancy mi istruisce che anche questo drappello di artisti e di girls vanno guardate con particolare rispetto: fra di loro, nientemeno che una baronessa! Cercare la baronessa!

Per finire col più bello dei simboli, vi dirò la trama di uno sketch che ha per titolo: Omnia vincit amor. Siamo alla frontiera. In mezzo alla scena, la sbarra che divide la strada. Da una parte è dall'altra, una sentinella: è proibito di attraversare il confine! Ed ecco da una parte il giovane Miksa e dall'altra la piccola Julcsa. Si amano, i loro cuori si chiamano, stendono le braccia, ma, ahimè, non è possibile attraversare la frontiera. Dovrebbero provvedersi almeno del passaporto! Ma l'amore è onnipotente e le sentinelle si commuovono: la legge perde il suo rigore; e mentre i due amanti polgono lo sguardo altrove — forse a quando essi pure hanno varcato altre frontiere — i due innamorati possono raggiungerli. Dopo di che la signora Lancy alza il bicchiere di Tokai...

ENZO FERRIERI.

22 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 113 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1108 - m. 571,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1050 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,5
ROMA onda corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 55,40 - kw. 6
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio pressag.

12,30-14,15 (Bari): QUINTETTO ESPERIA: 1. Luporini: Sorrisi birichini; 2. Limenta: Campane melanconiche; 3. Mohr: Verso il tramonto; 4. D'Anzi: Bruna montanina; 5. Manno: Matinata; 6. Westerbout: Ronda d'amore; 7. De Micheli: Brigata allegria; 8. Sciorilli: Notte di Honolulu; 9. Pedrigo-Chiappo: Apprensione; 10. Lehár: Federica, fantasia; 11. Rizza: Vado un momento; 12. Cavaria-Rich-Zar: Gambette in diavolo; 13. Leonavale: Malbruck, fantasia; 14. Bixio-Cherubini: Strada bianca; 15. D'Anzi: Che cosa importa a me; 16. Bellini: Se mi dai... trallallà.

12,30 (Roma-Napoli): Dischi.
12,30-14,15 (Roma-Napoli): Dischi d'opera e musica varia.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

18,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo - (Bari): Dischi.

16,55: Giornale radio - Cambi.
17,5 (Roma-Napoli): Stefanelle e Ghrola: Dialogo e attualità.

17,10: Radio-giornale dell'Ent.
17,30 (Roma-Napoli): Trasmissione dalla Reale Accademia Filarmonica Romana: CONCERTO DEL VIOLINISTA ZINO FRANCESCATI.

17,30 (Bari): Dischi.
18,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Quotazioni del grano - Dischi.
19,45: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino delle nevi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20-20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,10: SOPRANO ELENA SANORO: Quattro canzoni abruzzesi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.
20,40:

Concerto di musica leggera

21,35: Conversazione di Ernesto Murolo.
21,45:

Concerto orchestrale e vocale
di musica spagnuola

diretto dal M° ALBERTO PAOLETTI.

1. Albeniz: a) Preludio, leggenda; b) Cuba, notturno (orchestra).
2. Sarasate: Zingaresca (violinista Bruna Franchi e orchestra).
3. a) Ponce: A la orilla de un palmar; b) Oteo: Mi viejo amor (soprano Maria Senes).
4. a) De Falla: Argonense; b) Albeniz: Zambrá grandina (orchestra).
5. a) Albeniz: Ahí cautiva nasarena; b) Alvarez: Alhambra de mi sueño (soprano Maria Senes).
6. Turina: Feria (orchestra).
- 22,45 (circa) sino alle 23,30: MUSICA DA BALLO.
- 23: Giornale radio.

RIPARAZIONI RADIO
Officina Specializzata Ing. F. TARTUCCI
Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 17,30

RACCADEMIA
FILARMONICA
ROMANA

CONCERTO DEL
VIOLINISTA

ZINO
FRANCESCATI

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 21,45

MUSICA
SPAGNUOLA

CONCERTO
VOCALE E
STRUMENTALE

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 328,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 253,3 - kw. 7 - GENOVA: kc. 968 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1292 - m. 215,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 421,8 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: QUINTETTO AMEROSIANO: 1. Azonzi: Consolato, ouverture; 2. De Micheli: Angelus; 3. Dvorak: Danza slava n. 10; 4. Lehár: La vedova allegra, selezione; 5. Saint-Saëns: Serenata; 6. Rachmaninov: Preludio n. 3 op. 2; 7. Mascagni: Silvano, barcarola; 8. Donizetti: Lucia di Lammermoor, fantasia; 9. Nucci: Tramonto sul mare, intermezzo; 10. Cortopassi: I sonagli di madama Folli.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI VARIETÀ: 1. Cortopassi: Viareggio che ride; 2. Piccinelli: Rataplan dei rubacuori; 3. Marf-Mascheroni: Se quel barbio lo fossi...; 4. Warma-Boby: Si fetsi bianche; 5. Simonetti-Borella: Kumbia dei daci; 6. Lenoir: Le coup dur; 7. De Angelis: Oh! come sono occupato; 8. Abraham: Fiore d'Isavia, selezione. — MUSICA: HILLARY: 9. Gershwin: Ragopina in blu, dal film « Il re del jazz »; 10. Perry: La serenata degli uccelli canterini; 11. Kroeger: Espanita; 12. Katscher: Wunder bar, selezione; 13. Suppe: Cavalleria leggera, ouverture.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.

18,35: Giornale radio.
18,45 (Milano): Cantuccio del bambino: Mago blu - Rubrica del perché - Corrispondenza; (Torino): Radio-giornale di Spumetino; (Genova): Fata Morgana; (Trieste): « Ballia, a noi » - I giochetti della radio di Mestre Roma - La Zia del perché; (Firenze): Il nano Bagonghi: Corrispondenza, enigmistica e novelle.

MILANO-TORINO
GENOVA
TRIESTE-FIRENZE
Ore 20,40

MUSICA
DA
CAMERA

Violonista
ARRIGO SERATO

Pianista
SANDRO FUGA

MILANO-TORINO
GENOVA
TRIESTE-FIRENZE
Ore 21,30

LA GIARA

Commedia
In un atto
di
L. PIRANDELLO

LUNEDÌ

22 GENNAIO 1934 - XII

17,10: Dischl.
17,30: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA Filarmonica Romana (vedi Roma) - Dopo il concerto: Comunicato dell'Ufficio presagi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Comunicazioni dell'Enit.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischl.
19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Bollettino delle nevi.
20: Dischl.
20,30: CACONACHE DEL REGIME.
20,40:

Concerto di musica da camera

Violinista ARRIGO SERATO
Pianista SANDRO FUGA.

1. Beethoven: *Sonata n. 3*, opera 12 in fa maggiore per violino e piano: a) Allegro con spirito; b) Adagio con molta espressione; c) Rondo, allegro molto.
2. a) Wieniawsky: *Romanza*; b) Pugnani-Kreisler: *Preludio e allegro per violino con accompagnamento di pianoforte*.
3. Brahms: *Sonata*, opera 108 in re minore per violino e piano: a) Allegro; b) Adagio; c) Un poco presto e con sentimento - Presto agitato.

21,30:

La giara

Commedia in un atto di LUIGI PIRANDELLO.

22,10:

Programma Campari

Musica richiesta dal radio-ascultatori (offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).

22,40: Musica da ballo - (Trieste): Musica da ballo dall'Hotel Savoia.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Il peggior passo è quello dell'uscio

Commedia in un atto di

FERDINANDO MARTINI

Personaggi:

Maria Maria de Fernandez
Cristina Iide Rech
Luciano Dino Penazzi
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Musica varia: 1. Escobar: *I dragoni*;
2. Manno: *Mattinata*; 3. Leopold: *Feuilleton*;
4. Canzone; 5. Malberto: *Barcarola*; 6. Pietri:
La donna perduta, selezione; 7. Canzone; 8. Billi:
Bolero; 9. Michaeloff: *Dormi, mamma*; 10. D'Anzi:
Che cosa importa a me...
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

CONDENSATORI ELETTRICI

AEROVOX

Concessionario:

M. CAPRIOTTI - Genova - Sampierdarena

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Trasmissione fonografica:

Andrea Chénier

Opera in quattro atti di UMBERTO GIORDANO

Negli intervalli: Dott. A. Chiarutini: «Tradizioni studentesche», conversazione - Radio-giornale dell'Enit.

Alla fine dell'opera: Giornale radio.

PALERMO

Kv. 545 - m. 531 - kW. 3

12,45: Giornale radio.
13-14: Dischl.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30: Dischl.
18-18,30: Cantuccio dei bambini: *Patina Radio*.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischl.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45:

Concerto di musica da camera

1. Haendel: *Sonata in re maggiore* per violino e pianoforte (solisti Clara e Marisa Bendivegna).
 2. a) Buzzi-Peccia: *Lolita*; b) Tirindelli: *Ninna-nanna* (soprano E. Parlati).
 3. Bach-Busoni: *Toccata* (pianista M. Bendivegna).
 4. Tosti: *Io son l'amore* (soprano E. Parlati).
 5. Blach: *Suite* per violino e piano (solisti C. e M. Bendivegna).
 6. a) Castelnuovo-Tedesco: *Due films studies*; b) Granados: *Allegro da concerto* (pianista M. Bendivegna).
- 22 (circa):
VARIETA' PARLOPHON
23: Giornale radio.

CON UN BELL'ABITO

IBBS

ringiovanisce
il sapone
per barba
presentandolo sotto una
nuova veste ideale.

Un prodotto di classe, come il Sapone GIBBS per Barba, a base di Gold Cream, risentiva della mancanza di un astuccio degno in tutto e per tutto dei suoi pregi indiscutibili.

Oggi GIBBS, è orgoglioso di poter presentare al consumatore un'astuccio che, senza tema di contraddizioni, si può definire: un capolavoro d'ingegnosità pratica.

Questo astuccio, in materia plastica colorata assolutamente inalterabile, è BREVETTATO per tutto il mondo, ed è quanto di più perfetto si possa desiderare in fatto di: IGIENE, PRATICITÀ, ELEGANZA, ECONOMIA.

Di durata eterna, può essere rifornito indefinitamente col Sapone GIBBS per Barba (ricambio) N. 50 bis, creato espressamente per questo astuccio.

(Esiste nelle tinte: Verde, cremisi, bianco, nero.)

S. A. STABILIMENTI ITALIANI GIBBS - MILANO



l'astuccio è composto da due coperti identici che formano un astuccio ermeticamente chiuso, ovrifondosi su...



un'anellino che stringe lo stick nel suo centro tenendolo ben fisso, mediante due denti interni che s'incuneano nel sapone

s'impugna comodamente il sapone, mentre la parte messa a nudo, sfiora l'epidermide con una morbida carezza

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALEAZIONI: Vienna - Ore 19,25: Simon Bocca-negra, opera in tre atti e preludio di G. Verdi (trasmissione dalla « Staatsoper » di Vienna). - Bordeaux-Lafayette - Ore 22: Concerto sinfonico della « Société Orchestrale du Conservatoire », diretto dal M^e G. Poulet (trasmissione dal Teatro « Alhambra » di Bordeaux). - Strasburgo - Ore 22,30: Le Chemineau, dramma lirico in quattro atti di Xavier Leroux, tratto dal dramma di Jean Richepin. - Monte Ceneri (Svizzera Italiana) - Ore 20: Cric del mondo, poema sinfonico di A. Honegger, con soli di canto e coro (trasmissione dalla « Tonhalle » di Zurigo). - Daventry National - Ore 23,45: Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Berlino, diretto dal M^e Furtwängler (trasmissione dalla « Queen's Hall » di Londra).

AUSTRIA

Vienna: kc. 592; m. 559,3; kW. 103. - Grez: kc. 835; m. 358,6; kW. 7. - Ore 16: Trasmissione per i fanciulli. - 16,15: Trasmissione per i giovani. - 16,50: Conversazione: « Il dramma di Inge Madach: La tragedia dell'uomo ». - 17,5: Conversazione: « Che cos'è la musica austriaca? ». - 17,30: Concerto vocale di Eder popolare. - 18,20: Conversazione di critica teatrale. - 18,40: Conversazione: « Libri per le trasmissioni della settimana ». - 18,45: Lezione di inglese. - 19,5: Attualità. - 19,15: Segnale orario. Notiziario. - Meteorologia. - 19,30: Conversazione: « Risultati della settimana internazionale degli sports invernali 1934 a Innsbruck ». - 19,35 (alla Staatsoper): Verdi: Simon Bocca-negra, tragedia lirica in un preludio e tre atti. In un intervallo: Notiziario. - 21,15: Conversazione in serbo-croato: « Il programma degli sports invernali 1934 ». - 22,15: Notiziario. - 22,35: Concerto orchestrale di musica popolare viennese.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): kc. 590; m. 489,3; kW. 15. - Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 19: Conversazione letteraria. - 19,15: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20,15: Concerto di dischi. - 20,30: Giornale parlato. - 21: Concerto di jazz per due pianoforti. - 21,30: Shakespeare: Giulio Cesare, dramma in 5 atti. Adattamento radiofonico di Théophile Fleischmann con musica degli intermezzi di Franz André. - 22: Giornata parlata. - 22,15: Trasmissione di un concerto dedicato al Granducato del Lussemburgo in occasione del compleanno della Granduchessa di Lussemburgo. Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Mendelssohn. - 24 (circa): Fine della trasmissione. Bruxelles II (Fiamminga): kc. 532; m. 621,5; kW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione. - 18,45: Trasmissione per i fanciulli. - 19: Concerto di dischi. - 20,15: Conversazione e i fanciulli del Paese di Galles. - 20,30: Giornata parlata della stazione. - 21: Trasmissione dell'opera di Benatzky: *Alfabeto del Cuadrino bianco*, in tre atti. - Negli intervalli: Conversazione e giornale parlato. In seguito: Concerto di dischi. - 24: Fine della trasmissione.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: kc. 835; m. 470,2; kW. 120. - Ore 16: Trasmissione da Bratislava. - 16,50: Trasmissione per i fanciulli. - 17,5: Conversazione per gli studenti. - 17,15: Concerto di dischi. - 17,35: Trasmissione da Bratislava. - 17,50: Concerto di dischi. - 18,15: Conversazione agricola. - 18,35: Conversazioni varie in tedesco. - 18,45: Notiziario. - Dischi. - Meteorologia. - 19,30: Conversazione. - 19,35: Trasmissione di un concerto vocale da un Café. - 20: Trasmissione dal Teatro Tedesco di Praga di un concerto orchestrale diretto da Seel con soli di violino eseguiti da Dushkin. - Dvorak: *Glielo*, ouverture op. 93 n. 3; 2. Stravinsky: *Concerto in re per violino e orchestra*; 3. Schubert: *Sinfonia n. 7* in do. - 21: Segnale orario. - Notiziario. - 22,15: Notiziario in tedesco. - 22,30: Concerto di dischi. - 22,35-22,45: Conversazione di attualità in tedesco. Bratislava: kc. 1004; m. 206,8; kW. 12,5. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 18,50: Da Praga. - 17,15: Concerto pianistico. - 17,35: Lezione di slovacco per i ciechi. - 17,50: Dischi. - 18: Concerto di musica da camera. - 18,55: Notiziario. - 19: Da Praga. - 19,35: Concerto vocale di arie. - 20: Bran: *Fiume in esilio* (libretto radiofonico in un atto). - 20,40: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo. - 22,25,16: Da Praga. Brno: kc. 822; m. 358,4; kW. 32. - Ore 16: Da Bratislava. - 16,50: Racconti. - 17,5: Da Praga. - 17,15: Recensione di libri francesi. - 17,35: Da Bratislava. - 17,50: Dischi. - 18: Attualità. - 18,15: Dischi. - 18,25: Conversazioni varie in tedesco. - 19: Da Praga. - 19,35: Trasmissione musicale per i fanciulli. - 20,25: Concerto vocale di arie. - 20,45: Krupa: *I viaggi di Kropot nell'ignoto*, commedia radiofonica. - 21,10: Dischi. - 21,45: Letture letterarie. - 22,30: Da Praga. Kosice: kc. 1113; m. 289,5; kW. 2,4. - Ore 18,30: Concerto di pianoforte. - 18,50: Conversazione: « Le assemblee generali ». - 19: Concerto di musica alpina. - 19: Trasmissione per gli operai. - 19,15:

Concerto di dischi. - 19,30: Lezione di inglese per i principianti. - 19,40: Concerto di dischi. - 19: Da Praga. - 20,22: Trasmissione radiofonica in russo per la Russia Subcarpatia. - 20: Romanze russe con accompagnamento di pianoforte. - 20,35: Sonata radio-teatrale: Cecov: *L'orso*, commedia in un atto. - 21: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione. 1. Borodin: *Sinfonia in sol minore*; 2. Balakirev: *In Bohemia*, poema sinfonico; 3. Ciaikovski: *Morceu slavo*, op. 31. - Nell'intervallo: Conversazione: « Il compito della radio nell'istruzione popolare » (in russo). - 22,25,16: Da Praga.

Moravská-Ostrava: kc. 1188; m. 253,9; kW. 11,2. - Ore 16: Da Bratislava. - 16,50: Da Praga. - 17,35: Da Bratislava. - 17,50: Da Praga. - 18,15: Conversazione: « Strade di acciaio ». - 18,30: Conversazioni varie e concerto vocale in tedesco. - 19: Da Praga. - 19,35: Da Brno. - 22,25,16: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 255,1; kW. 0,5. - Kalundborg: kc. 1269; m. 126,9; kW. 30. - Ore 15: Trasmissione dal Ristorante Wivex. - 17: Recitazione. - 17,30: Notizie finanziarie. - 17,43: Recitazione. - 17,45: Conferenza. - 18,15: Lezione di inglese. - 18,45: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19,15:

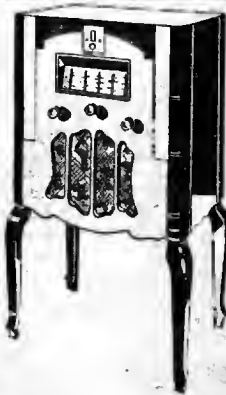
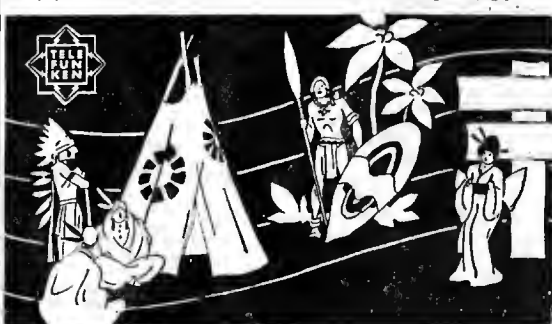
Segnale orario. - 19,30: Discussione. - 21,30: Dischi. - 21,45: Notiziario. - 22: Mostra moderna danese. - 23: Musica da ballo. - 24: Campana.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1077; m. 278,8; kW. 12. - Ore 15: Trasmissione di una lezione sulla letteratura francese della regione. - 19,15: Radio-giornale di Francia. - 20,30: Informazioni e cambi. - 20,35: « La settimana a Bordeaux cent'anni fa », conferenza. - 20,50: Risultato dell'estrazione dei premi. - 21: Il quarto d'ora di igiene sociale. - 21,15: Notiziario. - 21,30: Concerto di dischi (canzoni). - 22: Trasmissione di un concerto dedicato a Bach e Beethoven (dal teatro dell'Alhambra) di Bordeaux: 1. Bach: *Suite in re*; 2. Bach: *Un'aria della Cantata delle Tentazioni*; 3. Beethoven: *Concerto per violino e orchestra*; 4. Beethoven: *Sinfonia « Eroica »*.

Lyon-la-Doua: kc. 400; m. 400; kW. 15. - Ore 19,15: Radio-giornale di Francia. - 20,30: Concerto di dischi. - 20,40-21,30: Conversazione varia. - 21,30: Concerto di musica da camera: 1. Guiraud: *Grieta* (dal teatro dell'Alhambra); 2. Guiraud: *Ouverture di concerto*; 3. Guiraud: *Piccolino*; 4. Jean de Nivelle: *L'ha detto il re*; 5. La fonte; 5. Delibes: *Coppélia*, balletto; 6. Delibes: *Lamé*. - In seguito: Notiziario.

Voci di tutti i continenti nel



radiorecettore

ARIOSTO

supereterodina originale Telefunken a 7 valvole per ONDE MEDIE E CORTE

Questo apparecchio Vi offre la scelta tra centinaia di stazioni ad onde corte e medie di ogni continente ad ogni ora del giorno. E questo ricevitore Vi fa udire bene ogni stazione ricevuta.

Ognuno dei nostri rivenditori è a Vostra disposizione per dimostrazioni gratuite e non impegnative di questo apparecchio nella Vostra casa.

PREZZO dal radiorecettore ARIOSTO completo di mobil, di altoparlante a 7 valvole:
IN CONTANTI . . . L. 2.300.-
A RATE in contanti . . . 475.-
a 12 rate mensili di . . . 152.-

Del prezzo è escluso solo l'abbonamento alle pubblicazioni estere.

PRODOTTO NAZIONALE

RIVENDITE AUTORIZZATE IN TUTTA ITALIA

SIEMENS Soc. An.

Repari Vendita Radio Sistema TELEFUNKEN

3, Via Lazzarotto - MILANO - Via Lazzarotto, 3

Agenzia per l'Italia Meridionale: ROMA - Via Frattina, 50/51



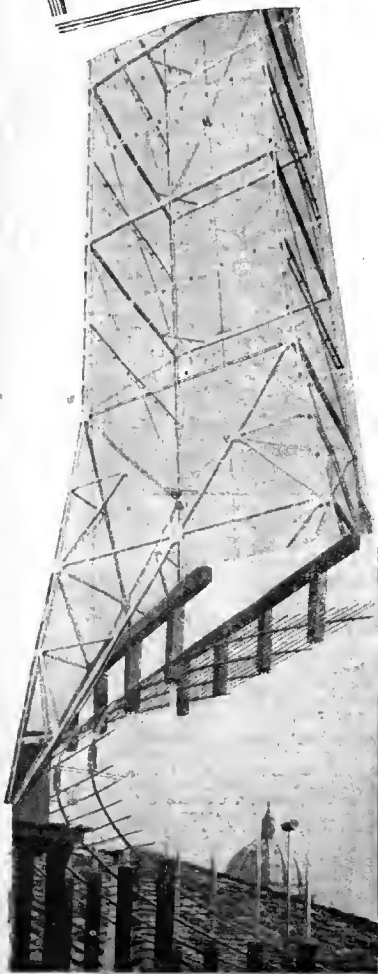
TELEFUNKEN



MARCONI



LA PRIMA INDUSTRIA RADIO ITALIANA



MARCONI È SINONIMO DI RADIO



UFFICIO MARCONI - ROMA
OFFICINE R. T. MARCONI - GENOVA

U L A N D A

Huizen: ke. 996; m. 304,8; kw. 50. — **Ore**
16.40: Lettura della Bibbia. — **17.40:** Concerto per
trio (violino, violoncello e piano). — **19.10:** Do-
mande e risposte. — **19.40:** Comunicati di Polizia.
— **10.55:** Informazioni ecclesiastiche. — **20.10:** Do-
mande e risposte. — **20.40:** Concerto di un coro



LUNEDÌ

22 GENNAIO 1934 - XII

di fanciulli. — 21.40: Conversazione. — 22: Concerto di dischi. — 23.40: Concerto d'organo: 1. J. S. Bach, *Préludio*; 2. *Hoendel*; 3. Martin: *Meditation*; 4. Duncan: *Marela*; 5. Gullmanti: *Offertorio*; 6. Dupré: *Grande coro*. — 23.40: Notiziario. — Continuazione del concerto: 7. Cantil cristiani; 8. Improvisazione. — 23.10 0,10: Dischi.

POLONIA

Varsavia 1: Kc. 230; m. 1204; kW. 120. — Ore 10.50: Lezione elementare di francese. — 15.55: Concerto di solisti. — 17.50: Corrispondenza agricola. — 18: Conversazione. — 18.20: Trasmissione per i soldati. — 18.45: Musica militare (dischi). — 19: Programma di domani. — 19.55: Diversi. — 19.55: Dischi (fine dei concerti). — 19.55: Bollettino sportivo. — 19.47: Giornale radio. — 19.55: Intervallo. — 20: Tredicesimo concerto del ciclo «Musica dell'indipendenza polacca». Orchestra sinfonica della stazione con soli di vari. Composizioni di Adam e di Soltys. — 21: Conversazione di attualità. — 21.15: Continua-

zione del concerto. — 22: Concerto di musica da ballo. — 23: Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — 23.5: Continuazione del concerto di musica da ballo. Katowice: Kc. 768; m. 306,5; kW. 18. — Ore 16.55: Da Varsavia. — 17.50: Conversazione radio-telegrafica. — 18: Da Varsavia. — 18.45: Concerto di dischi. — 19: Lettura del programma. — 19.55: Informazioni diverse. — 20.10: Conversazione. — 20.35: Concerto di dischi. — 19.40: Da Varsavia. — 19.44: Bollettino sportivo. — 19.47: Da Varsavia. — 19.44.

ROMANIA

Bucarest 1: Kc. 1411; m. 2128; kW. 18. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18: Giornale radio. — 18.15: Concerto vocale. — 18.30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Conferenza. — 19: Concerto di musica da camera (quartetto). — 20.30: Conversazione. — 20.45: Concerto vocale in greco. — 21.15: Soli di pianof. J. S. Bach: *Rondo*; S. Couperin: *Zanfirresco*; *Romanza*; S. Chopin: *Battuta* in sol minore. — 21.45: Giornale radio. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Gr. Dinicu. — Musica popolare romena.

SPAGNA

Barcellona: Kc. 795; m. 377,4; kW. 7. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17.15: Trasmissione di immagini. — 17.30: Intervallo. — 18: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30: Bollettino sportivo. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — Conversazione in catalano. — 21: Dischi. — 21.30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. Notiziario. — 22: Campione della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 22.5:

Conversazione di attualità. — 22.10: Trasmissione brillante. — 22.40: Concerto di musica russa. Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Rachmaninov: *Préludio* in do diesis minore; 2. Ljadof: *Valzer scherzo*; 3. Glazunov: *Andante*; 4. Mussorgsky: *Introduzione alla Fiera di Sorocinskij*; 5. Ciaikovski: *Romanza* in fa minore; 6. Rimski-Korsakov: *Polacca nel Boris Godunov*. — 23.30: Lettura di un racconto. — Trasmissione di ballabili. — 24: Notiziario. — Continuazione della trasmissione. — 1: Fine.

Madrid: Kc. 1098; m. 274; kW. 3. — Ore 20: Canzoni dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Effemeridi del giorno. — Bollettino sportivo. — Bollettino dell'opera *La Dolore*. — Selezione di balletti. — 21.15: Giornale parlato. — 21.30: Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: Kc. 704; m. 426,1; kW. 55. — Metala: Kc. 215; m. 1709; kW. 35. — Göteborg: Kc. 941; m. 316,5; kW. 12. — Mörby: Kc. 1151; m. 285,3; kW. 10. — Ore 17.5: Trasmissione per i fanciulli. — 17.30: Recitazione. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18.45: Cronaca della seduta parlamentare. — 19.30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Mendelssohn: *Overture del Sogno di una notte d'estate*; 2. Grieg: *Il Sogno di Sansone*; 3. Brahms: *Concerto in re minore per piano e orchestra*. — 20.45: Conversazione sul cinema. — 21.15: Concerto pianistico con arie per soprano: 1. Sigran: *Impromptu*; 2. S. J. S. — 21.30: Concerto per soprano: 1. Sigran: *Nell'osteria del villaggio*; 5. Id.: *Scherzo-fantasia*; 6. *The Rieder* per soprano. — 22.23: Concerto di dischi.

SVIZZERA

Bernmünster: Kc. 526; m. 539,5; kW. 50. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Concerto vocale di canti popolari in varie lingue. — 17.30: Concerto di musica da camera. — 18: Trasmissione per i fanciulli. — 18.30: Conversazione: «La fotografia a colori». — 19: Segnale orario. — Meteorologia. — Concerto di dischi. — 19.20: Lezione di inglese. — 19.50: Trasmissione di un concerto orchestrale dalla Tonhalle di Zurigo. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Fine.

Monte Ceneri: Kc. 1187; m. 257,1; kW. 15. — Ore 15: Concerto brillante dell'orchestra Kremona. — 17: Cantil popolari per soprano. — 17.30: Cantil v. S. Theophy: *Trio* in do maggiore. — 18: Fine. — 19.35: Eventuali comunicazioni. — Il cuoco delle onde dà il menu della settimana. — 19.30: Dischi. — 19.45: Notiziario. — 20 (da Zurigo): Ritrasmessione della «Tonhalle». — Hongkong: *Cris du monde* per soli, coro, orchestra (direttore V. Andrae). — 21: Vita sportiva. — 21.15: Il violoncellista Ernst Rüdiger. — 21: H. Eberle: *Sonata* in sol minore; 2. G. Fauré: *Après un rêve*; 3. Beethoven: *Mozartetto*; 4. Popper: *Rhapsody ungherese*. — 21.45: Canli di usologia (dischi). — 22: Fine.

Sottosé: Kc. 677; m. 443,1; kW. 25. — Ore 16: Trasmissione da Bernmünster. — 18: Conversazione di economia. — 18.30: Trasmissione per i fanciulli. — 18.55: Lezione di italiano. — 19.20: Conversazione: «L'arte popolare nella Lötchenli». — 19.45: Conversazione di attualità. — 20: Concerto pianistico: 1) Haydn: *Sonata* in mi bemolle maggiore; 2) Bianchi: *Nel giardino dell'andito*; 3) S. J. S. — 20.30: *Tre bagatelle*; 4) Brahms: *Intermezzo* in fa minore; 5) Liszt: *Ronda dei folletti*. — 20.30: Concerto corale femminile di arie popolari. — 21: Strada brillante di varietà. — 22: Notiziario. — 22.10.30: Relazione sui lavori della Conferenza del disarmo.

UNGHERIA

Budapest 1: Kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 16: Trasmissione per la signora. — 17.30: Concerto di un quartetto d'archi. — 18.10: Lezione di tedesco. — 18.40: Concerto orchestrale. — 19.50: Conversazione. — 20.20: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese, diretta da E. Dobnanyi con soli di canto. — 21.35: Notiziario. — 21.45: Concerto di musica albaniana ritrasmessa. — 23.15: Concerto di musica da jazz.

U. R. S. S.

Mosca 1: Kc. 1751; m. 1714; kW. 500. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16.15: Intermesso musicale. — 16.30: Propaganda politica. — 17.30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18.30: Trasmissione per le campagne. — 19.30: Conversazione culturale e tecnica. — 20: Concerto. — 21: Conversazione in lingua estera. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campane del Cremlino. — 22.5 e 23.5: Conversazioni in lingue estere.

Mosca 11: Kc. 271; m. 1107; kW. 100. — Ore 15.55: Segnale orario. — 16: Lezione di tedesco. — 16.30: Roizmann: *Il re dei pianisti*, musica di Schwarz. — 17.30: Nel mondo della scienza e della tecnica. — 18.30: Concerto variato. — 21: Notiziario. — 21.30: Programma delle trasmissioni di domani e calendario della radio. — 21.55: Trasmissione dalla Piazza Rossa. — Campane del Cremlino. — 22.5: Sommario della «Pravda» di domani. — 23: Bollettino meteorologico.

STAZIONI EXTRA EUROPEE

Rabat: Kc. 601; m. 459,2; kW. 6,5. — Ore 17.18: Concerto di dischi. — 20.30: Musica riprodotta. — 21.30.30: Concerto di dischi offerto da una donna privata. — 22: Le attualità della settimana.



Un antico segreto di bellezza... modernizzato

Fin dai tempi di Cleopatra nulla ha mai potuto sostituire gli oli d'oliva e di palma nel far risaltare il seducente fascino della carnagione. A questi oli il Palmolive deve il suo successo perché, fabbricato secondo una speciale formula con oli d'oliva e di palma, rende possibile a tutti una cura pratica ed economica per la bellezza della carnagione sotto forma di sapone per la "toilette", e per il bagno. Il sapone Palmolive deve il suo color verde, esclusivamente all'olio d'oliva.

Sapone

Prodotto in Italia, il sapone Palmolive non è mai venduto senza il suo involucro verde. Esigete ovunque con la fascia nera, ed il marchio "Palmolive" stampato in lettere dorate.

Massaggiate leggermente sul vostro viso con acqua calda, la morbida ed abbondante schiuma del sapone Palmolive in modo che questa penetri nei pori dell'epidermide. Risciacquatevi con acqua calda e poi con acqua fredda. Infine asciugatevi delicatamente.



LA RADIO NEL MONDO

IMPRESSIONI D'UN PESCATORE D'ONORE

Venerdì scorso dall'«Opéra» di Parigi è stato radiodiffuso l'Amleto di Ambrogio Thomas, del quale l'E.I.A.R. trasmetterà presto Mignon, che è, senza dubbio alcuno, il capolavoro del fecundissimo e disuguale musicista francese. Durante tutta la settimana la ricezione delle onde forestiere è stata ostacolata dal maltempo ed è tra scariche d'inadatta violenza che siamo riusciti a captare qualche frammento del capolavoro scespiriano ridotto e... mutilato da Carré e Barbier per il successore di Spontini all'Accademia di Francia. Comunque, si è fatto troppo chiasso su questa trasmissione per ignorarla; parliamone, dunque!

L'attrattiva maggiore della ripresa odierna dell'opera thomassiana consiste essenzialmente nell'adozione dei cosiddetti scenari di luce, di un elemento artistico che può interessare lo spettatore — e lo ha infatti interessato! — presente all'esecuzione dello spettacolo, non il radioamatore cieco, lontano e indifferente all'apparato scenico nel quale l'opera viene presentata, che si gode — o aspira a godersi! — solo la musica e il canto.

Come quest'opera, rappresentata la prima volta nel 1898 all'Accadémie impériale de Musique, abbia potuto entusiasmare il pubblico parigino non si comprende, tanto è banale, puerile, falsa, assurda. La lirica attraversava allora in Francia un periodo poco brillante: chi trionfava era l'opérette; Hervé, Lecoq e, con La Duchessa di Gerolstein, Offenbach. L'Amleto venne applaudito per... reazione. E Thomas ricevette le felicitazioni non per la bellezza dell'opera creata, ma pour son sérieux même. L'autore venne esaltato per avere saputo affacciarsi al genere léger, railleur, auquel les musiciens français étaient condamnés, e d'avere cessato «d'accommoder aux exigences courantes sa nature profondément mélancolique».

L'Amleto era già stato applaudito prima della rappresentazione che — era stabilito — doveva svolgersi davanti all'Imperatore. Due illustri cantanti dell'epoca (Faure e Nilsson) avevano eseguito alle Tuileries il notissimo duetto del giuramento: Doute de la lumière..., che precede la cantatina di Laerte: Pour mon pays, en serviteur fidèle... ridotta l'altra sera tra l'accavalatissimo temporeo di mille rombanti onde in rivoluzione.

Durante una tregua ci è pervenuta con sufficiente chiarezza la scena dello spettacolo che il già citato Faure interpretava (dicono) in modo mirabile. Ma di Faure, all'«Opéra», l'altra sera, non c'era più che lo... spettro. Tale sembrava infatti, nella voce, il cantante che, senz'accompagnamento d'orchestra, straziava le antenne di mezza Europa con i suoi enigmatici interrogativi: Mais que redoutons-nous de ceux que nous perdons — S'ils nous ont aimé sur la terre?

Poche pagine del secondo atto sono degne di attenzione, e, fra queste, i critici indicano l'arioso di Ofelia: Adieu, dit-il, ayez foi, e l'aria della Regina: J'ai peur... che precede la Marcia Danese e l'Arrivo dei comici che, sotto gli occhi di Amleto, eseguivano le meurtre de Gonzague.

La canzone bacchica: Le vin dissipe la tristesse; la meditazione: Ette ou ne pas être; il trio: Allez dans un cloître, allez, Ophélie, precedono l'inevitabile balletto che termina con l'annegamento non solo della sventurata Ofelia, ma anche di ogni forma d'arte.

La conclusione dell'opera del Thomas differisce notevolmente dal testo scespiriano originale. I due citati scrittori ai quali l'autore di Mignon affidò l'incarico di preparare il libretto, adottarono la soluzione scelta da Dumas per il dramma in versi (scritto in collaborazione col Maurice) che egli trasse dall'immortale capolavoro: solo Re Claudio muore, mentre Amleto sopravvive e si appresta a regnare...

Tale e quale come si farebbe oggi ad Hollywood...

GALAR.

23 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 390,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 371,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1650 - m. 353,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 229,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kW. 0,2
ROMA onde corte (2 RU): kc. 14,810 - m. 25,40 - kW. 9
12 RU inizia le trasmissioni alle ore 17,45
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.
12,30: Dischi.

13-14,15: TRIO CHEST-GRANDELLI-CASSONE (vedi Milano).

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16,30: Giornale del fanciullo.

16,30 (BARI): QUINTETTO ESPERTA: 1. Dax: Officinesca; 2. Amadi: Impressioni d'Oriente, seconda suite; 3. Rotter-Iurmann: Laura; 4. Ricci: España encantadora.

16,50: Giornale radio - Cambi.

17,10 (Roma-Napoli): CONCERTO VARIATO: 1. Hamud: Va piano!, fox-trot; 2. Burgmüller: Pulcinella innamorato, serenata; 3. Nicholls: Scusate, signora!, fox lento; 4. Barzizza: Valzer all'antica; 5. Puccini: La fanciulla del West, fantasia; 6. Brahms: Danze ungheresi n. 5 e 6; 7. Tribuni: Helen, valzer; 8. Bonnard: Danaro e gioia, fox-trot.

17,10 (BARI): Dischi.

17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano.

18,10-18,20: Radio-giornale dell'Enit.

18,40 (Napoli): Cronaca dell'Iidroperto - Notezze sportive.

18,45 (Roma): Segnali per il servizio radio-atmosferico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

19,50: Comunicazioni del Popolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,45: Giornale radio - Notezze sportive - Bollettino delle nevi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,10: Violinista MARIA LUISA CARLEVARINI.

20-20,10 (BARI): Notiziario in lingua albanese.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,45:

Concerto

della Banda dei Metropolitani

diretta dal M^o ANDREA MARCHESINI.

Parte prima:

1. Auber: Il domino nero, sinfonia.
2. a) Cerquetti: Notturno; b) Keibel: In un mercato persiano.
3. Wagner: Lohengrin, preludi atti primo e terzo.

21,15 (circa):

La notte di Myriam

Commedia in un atto

di ETTORE ROMAGNOLI.

Personaggi:

Miriam Giovanna Scotta
Rosa Azzurra Amalia Micheluzzi
Alladin, califfo di Bagdad

Ettore Piergiovanni

Il Carnesice Carlo Simoneschi

Un Muezzin Sandro Onorato

22,15 (circa):

CONCERTO BANDISTICO

Parte seconda:

1. Cilèa: Idillio e Gavotta.
2. a) Respighi: Semirama, danza dell'Aurora; b) Massenet: Le Erini, saturnali.
3. Pinna: Rapsodia spagnola (tromba solista prof. Caffarelli).
4. Marchesini: Marcia militare.

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,40DOVE CANTA
L'ALLODOLA

Opérette in tre atti di

FRANZ LEHAR

MILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 308,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1292 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA OPERISTICA: 1. Mozart: Così fan tutte, ouverture; 2. Thomas: Amleto, «O vin disaccia la tristezza»; 3. Bizet: Carmen, «Ebben Carmen, lo amo»; 4. Verdi: Un ballo in maschera, «Alla vita che l'aride»; 5. Wagner: Tannhäuser, coro dei pellegrini; 6. Mascagni: Cavalleria rusticana, motivi; 7. Puccini: Turandot, invocazione alla luna; 8. Rossini: L'assedio di Corinto, sinfonia; 9. Mozart: Don Giovanni, «Batti o bel Masetto»; 10. Cilèa: Adriana Lecouvreur, intermezzo atto secondo; 11. Verdi: Aida, «O terra addio»; 12. Rossini: Guglielmo Tell, coro dell'Inno; 13. Zandonai: Giulietta e Romeo, cavalcata.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: QUINTETTO AMBROSIANO: 1. Mucci: Le campane del Monastero; 2. Tosti: Canzone dell'Addio; 3. Mascagni: Guglielmo Ratcliff «Bogno»; 4. Wagner: Foglio d'albano; 5. Puccini: Madama Butterfly, fantasia; 6. Bettini: Réverie; 7. Lehar: Pagantini, duetto; 8. De Micheli: Serenata spagnola.

ROMA - NAPOLI - BARI
Ore 21,15LA NOTTE
DI MYRIAMCommedia
in un atto

di

E. ROMAGNOLI

PALERMO
Ore 20,45

AIDA

Opera in
quattro atti

di

GIUSEPPE VERDI

(Trasmissione fonografica)

BOLZANO

Kc 536 - m. 559,7 - kW. 1

MARTEDÌ

23 GENNAIO 1934 - XII

13.30-13.45: Dischi e Borsa.
 14.15-14.25 (Milano): Borsa.
 18.35: Giornale radio.
 16.43: Cantuccio dei bambini (Milano-Torino-Genova-Trieste): Favole e leggende; (Firenze): Yambo: «Dialoghi con Ciuffettino».
 17.10: DISCHI DI MUSICA BRILLANTE.
 17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
 18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.
 18.10-18.15: Comunicazioni della R. Società Geografica.
 18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
 18.30: Dischi.
 19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Bollettino delle nevi.
 20: Dischi.
 20.30: CRONACHE DEL REGIME.
 20.40:

Dove canta l'allodola

Operetta in tre atti di FRANZ LEHAR
 diretta dal M^e NICOLA RICCI.

Personaggi:

Török Pal Giacomo Osella
 Margit Ester Riva
 Sandor Vincenzo Capponi
 Barone Arpad Romano Bondeno
 Vilma Garanyi Maria Gabbi
 Badrady Pista Luigi Ricci
 Borcsa Amelia Mayer

Negli intervalli: Mario Buzzichini: «I miei amici barbari», conversazione - Notiziario letterario.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

i vegetali

sana più affini all'organismo che i minerali; il

MATHÈ DELLA FLORIDA

del Dr. M. F. IMBERT (con) sta di soli vegetali
 cura rapidamente ed efficacemente la STITICHEZZA.

Chiedete un saggio GRATIS ai
 Concessionari esclusivi
 DEL SAZ & FILIPPINI
 Via G. Ubaldi, n. 37 - MILANO

citando questo giornale ed inviando cent. 50
 in francobolli per rimborso spese postali.

12.25: Bollettino meteorologico.
 12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Curti: *Bella Rosita*; 2. Ravasini: *Si fa l'amor*; 3. Rathke: *Una domenica di primavera*; 4. Canzone; 5. Leopoli: *Col diretto*; 6. Lehár: *Cio-Cio*, selezione; 7. Canzone; 8. Fragna: *Mare blu*; 9. Ravasini: *Vecchia Castiglia*; 10. Manoni: *Michigan*.
 13.30: Giornale radio. - Notizie agricole.
 17-18: Dischi.
 19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.
 20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto sinfonico

diretto dal M^e FERNANDO LIMENTA.
 col concorso della violinista quattordicenne
 GIULIANA DONATI

1. Beethoven: *Sinfonia VII: a) Poco sostenuto*; b) *Vivace*; c) *Alliegretto*; d) *Presto*; e) *Allegro con brio*.

Hans: Grieco: «Ritrattori», conversazione.
 2. Bach: *Concerto in la min. per violino e orchestra: Allegro (non tanto), andante, allegro assai* (solista Giuliana Donati).
 Notiziario letterario.

3. A. Dabensky: *Fuga per nove violini* (prima esecuzione).

4. Liszt: *Les préludes*, poema sinfonico (da Lamartine) - Prima esecuzione.
 Alla fine: Concerto variato dal Caffè «Grande Italia».

22.30 Giornale radio.

PALERMO

Kc 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
 13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Bootz: *Isabella di Castiglia*, passo doble; 2. Puccini: *Turandot*, fantasia; 3. Canzone; 4. Faucello: *Sput me...* slow fox; 5. Angelo: *Sotto il Roseto*, intermezzo lirico; 6. Manno: *Misofide*, intermezzo; 7. Canzone; 8. Pavasio-Chiappo: *Saper vorrei*, fox-trot.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Salotto della signora.

17.40-18.10: Dischi.

18.10-18.30: Angolo del Ballila.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Emi - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20, 20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45: Trasmissione fonografica:

Aida

Opera in quattro atti di GIUSEPPE VERDI.

Negli intervalli: Prof. Filippini: «L'ora del silenzio», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

LA CORRISPONDENZA DI CAMPARI

Amici radioscattatori.

Nello spoglio della «Corrispondenza» che affluisce ai nostri scrittori con lea inestinguibile, come se ancora l'infiammazione di CAMPARI avesse tutta le attrattive della novità e dunque ad essa fossero ancora da misurare tutto un campo di desideri inappesi, non manca, ogni giorno, un elemento di curiosità, di interesse. Veramente, talvolta, noi chiediamo ai noi stessi se le trasmissioni delle Messiera di CAMPARI riuscissero ad avere tanta vita attrattiva, quanta ne hanno le lettere e le cartoline che riceviamo continuamente. Dovremmo sperare che sì, le leggiamo una mischia di un gentilissimo amico, il quale spinge lo zelo del proprio ferro sino a dichiarare che pensa con malinconia al giorno in cui le «TRASMISSIONI CAMPARI» potrebbero incontrare la parola «Fine». Dovremmo dire che sì, perché alla lettera pubblicata nel presente numero della «Radio-corrriere» circa la trasmissione delle canzoni d'antiquaria si è aggiunta, con altre, una cartolina di un radiodibattito conduttore del Campari 800, da Anzio, che «vuol ringraziarvi di averci dato modo di udire le nostalgiche canzoni», ed altre ne suggerisce, che purtroppo, ben difficilmente potremo far eseguire, se già tanta difficoltà incontriamo a ristampare le antiche delle prescelte.

Anche il signor Niccolò Molino di Milano ci attesta: «E' inutile che anche io dica quanto mi siano graditi i vostri podisti, e quanto sia entusiasta delle vostre pronunce per radio, perché già lo sapete che le Mezzie dei Campari piacciono a tutti...».

Al cominciamento per le trasmissioni da noi offerte, vuole unire un gentilissimo «auguri» che abbiano ricevuto da moltissimi, cosicché citiamo queste parole ad esempio) la signorina Jose Merlo di Milano che scrive: «Devo ringraziarvi degli auguri che mi avete fatto sul «Radio-corrriere» e per radio al mio ascoltatore; come debbo ringraziarvi delle belle ore che ci ho passato con le tue trasmissioni...». Ed aggiunge: «Tutte le volte che ho potuto ascoltare le tue trasmissioni, ho sempre sentito della buona musica. Questa è pubblicità bene intesa, che giova a chi la fa e diletta chi la sente». Brava signorina; confessiamo che ella ha proprio ben definito le nostre intenzioni: giovar a chi ha promesso la propaganda, un piacere a chi l'ascolta.

E, a confermare come la nostra attività di sostenere un interessamento vivissimo in ogni campo, ecco due altre lettere, che strarivano di gioia e postea recitiamo: «I componenti tutti della brigata delle R. Guardie di Finanza di Olmoneto (Aosta) pregano cordiale spettacolo di far trasmettere l'Inno del fiammista...». Ed ancora, eloquenzialmente: «Un gruppo di emigranti, trovandosi in Parigi per le feste, chiede (fede del CAMPARI) che venga fatto conoscere anche ai camerati italiani l'Inno della Corporazione», cioè la «Marcia del e forgiato» a «marcia della T.S.F. - Firenze», per un gruppo di «forgiato» canalicchi, il Capo-emblema: Biscialini».

Pubblichiamo i nomi dei richiedenti, per i seguenti brani esecuti: AY, AY, AY: da Rina Rossi, Milano; Mario Alberti, Varese; Maria Frasco, Varese; Olga Cossella, Milano. - CI APPARTENIAMO: da Anita Crespi, Milano; Rina Posera, Torino. - IL VENDETORE di NOCCIOLE: da Aldo d'Angeli, Torino; Emma Nava, Palermo. - CANTA MARINAI: da Spartaco Felici, Trieste; Antonio Cuttano, Terni; Vittorio Gasconi, Bergamo; Zibini Alfredo, Bologna; Buseca Saverio, Oderzo. - IO NARRATO AD OGNI PICCOLA SFILATA: da Elena Vismarich, Milano; Giuseppina Tassi, Varese. - XIV BACIO SOLO: da Giuseppe Massarand, Bergamo; F. S. Luigi, Venezia. - PAM PAM PAM: da Sergio Greppi, Alma Venezia, Milano; Correnti, Treviso. - QUALCHE BEL GIORNO: da Franco Prandi, Siena; Antonio Corti, Milano; Carla Giannelli, Airo Zibelli, Genova. - VA! Olga Perino, Calanzano; Ada Giannone, Capodistria. - MY DOLLY: Chiara Bonati, Airo Zibelli, Roma. - HA L'AMORE FA COSÌ: Luigi Lenzi, Viareggio. - C'ho! NOTTURNO IN MI BEMOLLE: da Federico Monge, Ranzano; Bianca Lorenzini, Genova; Argia Teresa Bordoli, Livorno; Madero, Sesto Pinino, Maria Viscotti, A. A. di Massa; Mario Pozzi, Roma; Carla Bodini, Cramon; Guglielmo Galli e Miss Palli, Milano; Circolo Culturale «Principe di Piemonte», Treviso; Angelina, Moma Sardo, Anna Ferraro, Torino; Franca Biscialini, Firenze.

RADIO EMPIRE

SUPERETERODINE AMERICANE DI FAMA MONDIALE

Mod. 30 a 5 Valvole, 25Z5 - 77 - 77 - 78 - 43
 Mod. 35 : ONDE LUNGHE E MEDIE

Mod. 40 a 6 Valvole: 15Z5 - 75 - 37 - 73 - 6A7
 Mod. 45 : ONDE LUNGHE E MEDIE

Funzionano indifferentemente a corrente alternata e continua
 I più perfetti fra gli apparecchi radio di dimensioni ridotte
 (peso Kg. 3,450 e Kg. 4,450)

ING. AN. SCIFO - Via Sitali, 1 - MILANO - Concessionario esclusivo per l'Italia e Colonie

UFFICIO PROPAGANDA
DAVIDE CAMPARI & C. MILANO

CAMPARI
 RADIOLA
 miscelati collettivamente dovuti da CAMPARI
 in acque distillate giornali e otto diomofere

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

Tutte le spedizioni vengono accompagnate da un certificato di garanzia rilasciato dallo Stato Olandese

M. WALRAVEN & Co.
Kerkstraat, 23 - Hillegom (Olanda)

Il dispositivo originale dell'**ANTENNA SCHERMATA** deve essere sempre accompagnato dal collaudo dell'inventore **Ing. F. Tartufari** - Torino, Via del Milite, 24
lo di Consulenza Tecnica a distanza **valvole UN ANNO**

MARTEDI

23 GENNAIO 1934 - XII

carpendale. **20:** da Koenigs-wiesenthalen
20.10. (Alte Seltener): *Mozart in plaußgen per Praga*, radioraccontata dall'alto del racconto di E. Morke, con un
Estr. **21.40:** Concerto orchestrale: 1. Mozart: Inven-
tione del Tito; 2. Von Büch, Stettin; 3. Radosek
della sua plaußgen, libe; 4. Reinhold: *Invenzione*
della sua plaußgen; 5. H. Schlegel: *Metello*.
Notizie regionali. **22.30:** Continuazione del con-
certo: 8. Sümpf: Inv. di *Poeta e contadino*; 9. Hol-
stein: *Il contadino*; 10. *L'araba*; 11. *La foresta*.
Cultura. **23:** Concerto di
musica da camera dedicato a Beethoven: 1. Quar-
tetto d'uomini in mi minore maggiore op. 157. Per
Violoncello, Violino I, Violino II, Piano. Op. 157.
giore, op. 17, per piano, violino o cello. **0.15:** Fine.

GRUPPO OVEST. Langenberg: kc. 003; m. 459,5.
KU. 00. — Francotorte: kc. 1995; m. 281; kc. 177.
Muthacker: kc. 074; m. 072,6; **KU. 100.** — Ore
 10, 16, 20, 24, 28, 32, 36, 40, 44, 48, 52, 56, 60, 64, 68, 72, 76, 80, 84, 88, 92, 96, 100, 104, 108, 112, 116, 120, 124, 128, 132, 136, 140, 144, 148, 152, 156, 160, 164, 168, 172, 176, 180, 184, 188, 192, 196, 200, 204, 208, 212, 216, 220, 224, 228, 232, 236, 240, 244, 248, 252, 256, 260, 264, 268, 272, 276, 280, 284, 288, 292, 296, 300, 304, 308, 312, 316, 320, 324, 328, 332, 336, 340, 344, 348, 352, 356, 360, 364, 368, 372, 376, 380, 384, 388, 392, 396, 400, 404, 408, 412, 416, 420, 424, 428, 432, 436, 440, 444, 448, 452, 456, 460, 464, 468, 472, 476, 480, 484, 488, 492, 496, 500, 504, 508, 512, 516, 520, 524, 528, 532, 536, 540, 544, 548, 552, 556, 560, 564, 568, 572, 576, 580, 584, 588, 592, 596, 600, 604, 608, 612, 616, 620, 624, 628, 632, 636, 640, 644, 648, 652, 656, 660, 664, 668, 672, 676, 680, 684, 688, 692, 696, 700, 704, 708, 712, 716, 720, 724, 728, 732, 736, 740, 744, 748, 752, 756, 760, 764, 768, 772, 776, 780, 784, 788, 792, 796, 800, 804, 808, 812, 816, 820, 824, 828, 832, 836, 840, 844, 848, 852, 856, 860, 864, 868, 872, 876, 880, 884, 888, 892, 896, 900, 904, 908, 912, 916, 920, 924, 928, 932, 936, 940, 944, 948, 952, 956, 960, 964, 968, 972, 976, 980, 984, 988, 992, 996, 1000.
17.45 (Muthacker): Conversazione agricola. — **17.45 (Langenberg):** Conversazione e letture. — **17.45 (Francoforte):** Discorsi. — **17.45 (Muthacker):** Discorsi.
18.00: Trasmissione per i giovani. **18.25:** Dischi.
 Lezione di Italiano. — **18.45:** Segnale orario. **Nottolario.**
19.00: Allegra. — **19.05:** Letture. — **19.10:** *Lehrer, ouverture di Bonner*. — **19.15:** *Finetti*. — **19.20:** *Melodie di Liszt*. — **19.25:** *Strass*. — **19.30:** *Valzer di Tognoli*. — **19.35:** *Milikaer, Melodie di Liszt*. — **19.40:** *Finetti*. — **19.45:** *Finetti*. — **19.50:** *Finetti*. — **19.55:** *Finetti*. — **20.00:** *Finetti*. — **20.05:** *Finetti*. — **20.10:** *Finetti*. — **20.15:** *Finetti*. — **20.20:** *Finetti*. — **20.25:** *Finetti*. — **20.30:** *Finetti*. — **20.35:** *Finetti*. — **20.40:** *Finetti*. — **20.45:** *Finetti*. — **20.50:** *Finetti*. — **20.55:** *Finetti*. — **21.00:** *Finetti*. — **21.05:** *Finetti*. — **21.10:** *Finetti*. — **21.15:** *Finetti*. — **21.20:** *Finetti*. — **21.25:** *Finetti*. — **21.30:** *Finetti*. — **21.35:** *Finetti*. — **21.40:** *Finetti*. — **21.45:** *Finetti*. — **21.50:** *Finetti*. — **21.55:** *Finetti*. — **22.00:** *Finetti*. — **22.05:** *Finetti*. — **22.10:** *Finetti*. — **22.15:** *Finetti*. — **22.20:** *Finetti*. — **22.25:** *Finetti*. — **22.30:** *Finetti*. — **22.35:** *Finetti*. — **22.40:** *Finetti*. — **22.45:** *Finetti*. — **22.50:** *Finetti*. — **22.55:** *Finetti*. — **23.00:** *Finetti*. — **23.05:** *Finetti*. — **23.10:** *Finetti*. — **23.15:** *Finetti*. — **23.20:** *Finetti*. — **23.25:** *Finetti*. — **23.30:** *Finetti*. — **23.35:** *Finetti*. — **23.40:** *Finetti*. — **23.45:** *Finetti*. — **23.50:** *Finetti*. — **23.55:** *Finetti*. — **24.00:** *Finetti*. — **24.05:** *Finetti*. — **24.10:** *Finetti*. — **24.15:** *Finetti*. — **24.20:** *Finetti*. — **24.25:** *Finetti*. — **24.30:** *Finetti*. — **24.35:** *Finetti*. — **24.40:** *Finetti*. — **24.45:** *Finetti*. — **24.50:** *Finetti*. — **24.55:** *Finetti*. — **25.00:** *Finetti*. — **25.05:** *Finetti*. — **25.10:** *Finetti*. — **25.15:** *Finetti*. — **25.20:** *Finetti*. — **25.25:** *Finetti*. — **25.30:** *Finetti*. — **25.35:** *Finetti*. — **25.40:** *Finetti*. — **25.45:** *Finetti*. — **25.50:** *Finetti*. — **25.55:** *Finetti*. — **26.00:** *Finetti*. — **26.05:** *Finetti*. — **26.10:** *Finetti*. — **26.15:** *Finetti*. — **26.20:** *Finetti*. — **26.25:** *Finetti*. — **26.30:** *Finetti*. — **26.35:** *Finetti*. — **26.40:** *Finetti*. — **26.45:** *Finetti*. — **26.50:** *Finetti*. — **26.55:** *Finetti*. — **27.00:** *Finetti*. — **27.05:** *Finetti*. — **27.10:** *Finetti*. — **27.15:** *Finetti*. — **27.20:** *Finetti*. — **27.25:** *Finetti*. — **27.30:** *Finetti*. — **27.35:** *Finetti*. — **27.40:** *Finetti*. — **27.45:** *Finetti*. — **27.50:** *Finetti*. — **27.55:** *Finetti*. — **28.00:** *Finetti*. — **28.05:** *Finetti*. — **28.10:** *Finetti*. — **28.15:** *Finetti*. — **28.20:** *Finetti*. — **28.25:** *Finetti*. — **28.30:** *Finetti*. — **28.35:** *Finetti*. — **28.40:** *Finetti*. — **28.45:** *Finetti*. — **28.50:** *Finetti*. — **28.55:** *Finetti*. — **29.00:** *Finetti*. — **29.05:** *Finetti*. — **29.10:** *Finetti*. — **29.15:** *Finetti*. — **29.20:** *Finetti*. — **29.25:** *Finetti*. — **29.30:** *Finetti*. — **29.35:** *Finetti*. — **29.40:** *Finetti*. — **29.45:** *Finetti*

[illegible]

INGHILTERRA

Deventry National: kc. 200; m. 1500; kw. 50.
London National: kc. 1110; m. 281; kw. 50.
North National: kc. 1010; m. 285; kw. 50.
Scottish National: kc. 1052; m. 295; kw. 50.
West National: kc. 1140; m. 211; kw. 50. — *Orchestra*
Deventry National: 15.15 (tutte le stazioni). Concerto Deventry:
Musica da ballo. — 16.15 (solo Deventry): L'ora
dei fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. —
19.25. Intervento. — 19.30. Concerto. — 20.00. Concerto
Deventry: 19.30. Bird. — 19.50. Conoscazione
Deventry: 20.00. Concerto dell'orchestra della B.B.C.
(sezione C) con Arthur de Greef (piano). Composizioni
di Grieg. — 21. Danze norvegesi. op. 35. 2. Concerto in
Deventry: 21.00. Concerto. — 21.15. Concerto. — 21.30. Con-
versazione sull'Inghilterra del Decano di Exeter.
22: Segnale orario - Notiziario. — 22.30. Radio-rivista
da teatro con I. Kennedy Minstrel e l'Orchestra
della B.B.C. (Deventry). — 22.30. Concerto. — 22.30.
22.30. Solo Deventry: Musica da ballo.

London Regional: k. 877; m. 342,1; kW. 50. — Ore 17,30: Da Davenport National. — 18,15: L'ora del fanciulli. — 19: Notiziario - Segnale orario. — 19,30: Concerto orchestrale - Musica brillante e da ballo. — 20,30: Concerto del Trio Georgiano. — 21: Concerto della banda militare della stazione con arie per baritone: 1. Bach: Fuga in sol minore; 2. Elgar: *Mazurka*; 3. *Intermezzo* di canto; 4. Coleridge-Taylor: *Waldmarch*, musica di balletto; 5. *Intermezzo* di canto;

— 22: Concerto della Società Filarmonica di Liverpool diretto da Carl Schuricht: 1. Reger: *Partizione e fuga* su un tema di Beethoven; 2. R. Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico. — 23,55: *Notiziario*. — 23,10: *Concerto di musica da ballo (dischi)*. — 23,15: Segnale orario. — 23,30 1: *Musica da ballo* (dischi).

Midland Regional: ke. 7971 m. 2914; k.W. 25. — Ore.
18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario e seguita
narrato. — 19,30: Concerto sinfoniale con arie per
baritono. — 20,30: Concerto di dischi. — 21,15: Con-
versazione sui prossimi concerti sinfonici. — 21,30:
Concerto pianistico dedicato a Debussy: 1. Due a-
lessandri; 2. Clair de lune; 3. Childre's corner. Su-
per. — 22,00: Concerto di pianoforte. Filomonic di Liver-
pool (vedi London Regional). — 22,25: Notiziario. —
23,10-24: Bg London Regional. — 24: Trasmissione
con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: ca. 885; m. 437,3; kW. 2,5. - Ore 16: Concerto di dischi. - 18,30: Concerto vocale di arie popolari. - 17: Conversione. - 18,55: Segnale orario - Programmi. 19: Concerto orchestrale e vocale di melodie popolari. - 20: Berling: *Sinfonia n. 1*. - 21: Concerto orchestrale con soli di piano dedicato a Mozart: *1. Concerto* in fa maggiore per piano e orchestra; 2. *Una sinfonia*. - 22: Segnale orario - Concerto - Concerto di violini. - 23: Segnale orario. **Ljubiana:** ca. 825; m. 890,3; kW. 5. - Ore 18: Racconti. - 18,30: Dischi. 19: Lazione di francese. - 19,30: Conversazione politica. - 20: Concerto di musica da ballo. - 20,45: Concerto di dischi. - 21: Notiziario. - 22: Concerto di dischi. - 23,30: Concerto di dischi inglesi.

L U S S E M B U R G O

[illegible]

N O R V E G I

Oss.: Kc. 253; m. 1186; k.W. 86. Ore 17: Concerto orchestrale da sin. Caff. . 18: Trasmissione di concerti con canzoni per le uscite . 18.45: Concerto di soli di banjo . 19: Meteorologia - Notiziario . 19.30: Lezione di Inglese . 20: Segnale orario - In seguito: Selezione del *Fiume magico* di Mozart (orchestra e solisti della stazione) . 21.10: Conversazione . 21.40: Meteorologia - Notiziario . 22: Conversazione all'attualità . 22.15: Concerto di musica brillante . 22.45: Fine della trasmissione.

OLANDA

14.40: *Canzoni*, n. 3956; m. 3015; k.w. 50 — *Ore*
15.40: Concerto dell'orchestra della stazione
17.25: Canti con accompagnamento di pianoforte.
— 17.40: Conversazione religiosa. — 18: Concerto
dell'orchestra della stazione. — 18.30: Continua-
zione del concerto vocale. — 18.50: Concerto dell'
Orchestra della stazione. — 19.20: Lezione di espe-
ranza. — 19.40: Comunicati di Polizia. — 19.55: *Dischi*.
Conversazione sociale ed economica. — 20.15: *Dischi*.
20.35: *Conferenza*. — 20.50: Stenografia. *La spedi-
tendenza* opera in tre atti (dischi). — 21.15: Con-
versazione. — 23.35: *Notiziario*. 23.30: Concerto di
musica da ballo e brillante. — 0.40: *Fine*.

P O L O N I A

Varasina I: cc. 220; n. 1304; k.V. 126. — **Ore 10.40:** Trasmissione dedicata alla lingua polacca. — **10.55:** Musica da jazz per due pianoforti. — **17.25:** Canzoni polacche con accompagnamento di pianoforte. — **17.39:** Notiziario agricolo. — **18:** Conversazione scolastica. — **18.50:** Violino e piano. — **19:** Proverbi e fatti d'oggi. — **19.15:** Bollettino di attualità. — **19.30:** Informazioni sportive. — **19.47:** Giornale radio. — **19.58:** Intervallo. — **20:** *Kaluzna. La contessa Marotta*, operetta in tre atti. — **Nell'intervallo:** Quarto d'ora letterario. — **21:** Concerto di musica da ballo. — **23:** Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23.5:** Colonnellini del concerto di

Dott. D. LIBERA
DELLE CLINICHE DI PARIGI

TERAPIA E CHIRURGIA ESTETICA
Rughe, Cicatrici, Naso deformati, Orecchie, ecc.
Chirurgia estetica del seno.

Eliminazione di nei, macchie, angomi.
Peli superflui: Depilazione definitiva.

MILANO - Via S. Negri, 8 (dietro la Posta) - Riceve ore 15-18

Katowice; kc. 768; m. 395,6; kW. 12. — Ore 19,25. Da Varsavia. — 17,50: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Da Varsavia. — 19: Lettura del programma. — 19,6: Informazioni diverse. — 19,10: Conversazione. — 19,35: Da Varsavia. — 19,43: Bollettino sportivo. — 19,47: Da Varsavia

ROMANI

Bucarest I: KC 1411; m. 212,8; kW. 12. — Ore 17: Concerto orchestrale popolare. — 18: Giornale radio. — 18,15: Continuazione del concerto. — 10: Conversazione. — 19,20: Concerto di dischi. — 19,45: Conversazione. — 20: Concerto vocale. — 20,20: Concerto sinfonico dell'orchestra della stazione diretta da I. Perleu. — 21: Conversazione. — 21,15: Continuazione del concerto sinfonico. — 21,45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: R. 795; n. 3774; kW. 7. — Ore 19.45: Concerto di dischi. — 19: Concerto del Iris della stazione. — 20: Concerto di dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 20.30 Quotazioni di Borsa. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. — Notiziario. — 22: Campanella della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 22.10: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo.

Madrid: R. 1095; n. 274; kW. 3. — Ore 19.45: Concerto del Palaco de Goya. — 20.30: Quotazioni di Borsa. — 21: Concerto di dischi. — 21.30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. — Notiziario. — 22: Campanella della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 22.10: Trasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo.

Madrid: ke. 10951. m. 274; kW. 3 — Oyo 20: Canipane dal Palazzo del Governo - Qualozal di Borsa - Effemeridi del giorno - Concerto vocale, — 20.30: Informazion) di caccia e pesca - Concerto bandistico. — 21.15: Giornale parlato. — 21.30: Intervallio. — 22.15: Lezione di inglese. — 22.30: Canipane dal Palazzo del Governo - Segnale orario - Giornale parlato - Retrasmissione di un'opera dal Gran Teatro del Liceo — 0.45: Giornale parlato. — 1: Canipane dal Palazzo del Governo - Fine della trasmissione.

S V E Z I A

[illegible]

S V I Z Z E R A

Beromünster: **kr** 816; **m** 839,8; **kW** 80. — **Ore** 16: **Trasmissione da Sottesa**. — **18**: **Concerto di dischi**. — **18.30**: **Trasmissione per i giovani**. — **19**: **Segnale orario - Meteorologia - Comunicati**. — **19.10**: **Notizie turistiche**. — **19.20**: **Conversazione - La bugia tra i bambini**. — **19.30**: **Trasmissione da Sottesa**. — **20.15**: **Trasmissione dalla Sala Hans Huber di Basilea di un concerto vocale di lieder d'amore antichi**. — **21.15**: **Notiziario - Meteorologia**. — **21.25**: **Erika Krenke: Il passato della terra, cantato per coro**. — **21.35**: **Trasmissione da Sottesa**. — **22.16**: **Concerto dell'orchestra della stazione**.

Monte Generis: kc. 1187; m. 287,3; kW. 15. — Ore 19: Concerto orchestrale. — 18: FINE. — 19,15: Eventuali comunicazioni - Canti di negri americani (dischi). — 19,15: Notiziario. — 20: Cronaca da una ologeria. — 20,30: Melodie popolari svizzere (Radio-orchestra). 1. Baumgartner: *Alta mia Patria*; 2. *Ranz des vaches* de la Gruyère; 3. Wedrell: *Sempach*.

[illegible]

UNGHERIA
Budapest 1: kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — Ore 12: Trasmissione per i fanciulli. — 17: Concerto dell'orchestra dell'Opera Reale Ungherese. — 18,18: Lezione di Italiano. — 18,45: Concerto di pianoforte. — 19,25: Conversazione. — 21,30: Informazioni. — 22,50. Dischi. — 22,48: Concerto di musica zingara.

CURIOSITÀ
SCIENTIFICHE

Per potere fotografare durante la notte gli insetti nei locali di una banca o in un'abitazione privata, senza che essi sospettino la presenza dell'obiettivo che scatta automaticamente per un dispositivo speciale funzionante al momento opportuno, sono stati fabbricati bulbi neri che lasciano passare attraverso il vetro solamente i raggi ultravioletti ed impediscono il passaggio degli altri raggi luminosi visibili. Si tratta quindi della esecuzione di fotografie al buio, che sono rese possibili dalla proprietà dei raggi ultravioletti di produrre cambiamenti chimici sulle lastre fotografiche.

Alcuni competenti assicurano che le fotografie eseguite con i detti bulbi neri riescono ottime per i ritratti di persone, e ciò perché — mentre con la luce del sole o con un'illuminazione artificiale molto forte il viso umano può assumere una



Fotografie prese al buio con bulbi neri che lasciano passare solamente i raggi ultravioletti.

espressione non tanto bella dal punto di vista artistico, specialmente per quanto riguarda gli occhi — in un ambiente al buio, sotto i raggi invisibili, l'espressione rimane naturalissima, benché lo sfondo sia sempre oscuro. Occorrendo si possono disporre parecchi bulbi neri nella medesima camera.

Il segreto dell'intelligenza umana deve essere ricercato nel sangue, secondo l'opinione del prof. James Barcroft, noto fisiologo inglese, il quale sostiene che lo sviluppo dell'intelligenza comincia fin dalla nascita a causa della costante conformazione del sangue. I suoi studi gli hanno dimostrato che l'uomo è sviluppato in modo tale che il suo sangue si adatta meravigliosamente ai bisogni del corpo, ciò che non avviene negli animali inferiori. Il sangue degli esseri umani sotto determinate condizioni si può considerare come « invariabile », infatti la quantità di ossigeno e di zucchero, la temperatura e varie altre condizioni variano sempre di poco. Il cervello umano, sempre secondo il prof. Barcroft, non può funzionare bene se il sangue non rimane sempre invariabile e l'intelligenza è collegata a questa invariabilità. Minime differenze esistenti nel sangue di due o più persone possono spiegare il maggiore o minore grado di intelligenza di esse, ma questa ipotesi non è stata provata con nessun esperimento scientifico.

Per i turisti che vogliono accamparsi all'aperto, risparmiando le spese di soggiorno in albergo col vantaggio di poter cambiare a volontà la sede della loro temporanea dimora in campagna, è stata ideata una casetta sulle ruote, che si attacca ad una vettura automobile come se fosse un rimorchio comune. Trattata di un'unica camera, con cucinetta e ghiacciaia, che può accogliere quattro persone quando si allarga, ripiegata, sembra un vagoncino chiuso; tutta l'assatura della casetta trasportabile è di metallo e può essere montata anche durante la pioggia, senza il pericolo che venga danneggiata. Due letti, di due piazze ciascuno, che rimangono ripiegati durante il trasporto, rappresentano la migliore comodità per le persone che possono servirsi durante le loro vacanze della casetta sulle ruote da attaccare a rimorchio della propria automobile.

24 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 714 - m. 420,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1103 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1693 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1308 - m. 222,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kw. 9
(2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,15
MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'U.I.A.R.
12,30: Dischi.

12,30-13 (Bari): QUINOTTO ESPERIA: 1. Lincker: Frau Luna; 2. Doreno: Non è così; 3. Billi: Campana è sera; 4. Oscar Strauss: Lullimo valzer, fantasia; 5. Bolzoni: Gavotta; 6. Pavasio: Chiappo: Saper vorrei.

13-14,15: CONCERTO VARIATO: 1. Chlapoff-Filipini: Echi del Volga, fox-trot; 2. Fragna: Fiori d'arancio, valzer; 3. Micoletti: Hallò Romantia, fantasia di canzoni romene; 4. Stolz: Perché Monna Lisa sorridi, fox lento; 5. Leoncavallo: Zaza, fantasia; 6. D'Anzi: Val, canzone tango; 7. Dvorak: Danza slava n. 2; 8. Gilbert: La mia casa nel Maine, fox-trot.

13,30-13,45: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'U.I.A.R.

16,30 (Roma-Napoli): Giornale del fanciullo - (Bari): Cantuccio dei bambini; Fata Neve.
16,55: Giornale radio - Cambi - Comunicato della Reale Società Geografica.

17,10 (Roma-Napoli): CONCERTO VARIATO: 1. Abraham: Un bambolino come te, fox-trot; 2. Penna: Serenata a Pierrette; 3. Persico: Notte-Chiappo: Vorrei, fox lento; 5. Mascagni: Lodoletta, fantasia; 6. May: Cento battute di musica tirolese; 7. Ramoni: Intermesso lirico; 8. Stower: Suonalo con fuoco, fox-trot.

17,10 (Bari): Dischi.
17,55: Bollettino dell'ufficio presagi.

18: Quotazioni del grano.
18,10: Radio-giornale dell'Ente.

18,20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (italiano e inglese).

18,45 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,45: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino delle nevi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'U.I.A.R. - I DIECI MINUTI DELLA SANTAGOSTINO.

20,10 (Bari): Notiziario in lingua albanese.
20,10: Soprano DWA, FUMANA, e baritono

EDUARDO FATICANTI: 1. Wagner: Tannhäuser, O tu bell'astro (baritono E. Faticanti); 2. Rossini: Cenerentola, rondò finale (soprano D. Fumana); 3. Verdi: Rigoletto, atto terzo, duetto; Morte di Gilda (soprano D. Fumana e baritono E. Faticanti).

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40:

Programma Campari

Musica richiesta dai radioscoltori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

Alle ore 20 le stazioni di

Roma-Napoli-Bari-Milano-Torino-Genova-Trieste-Firenze

trasmetteranno:

I dieci minuti della "Santagostino,"

MILANO - TORINO - GENOVA - TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,40

LE
OMBRE
DEL
CUORE
Commedia in tre atti
di
ALBERTO
CASELLA

PERSONAGGI

Alfio D'Acri Corrado Ronza
Serpia Villanova Franco Ricci
Marchese Maurizio Clerici Giuseppe Galotti
Marcello Astoria Ernesto Ferrara
Aldo Corini Edoardo Borelli
Andrea, maggiordomo Emilio Cusi
Giglia D'Acri Adriana De Cristofori
Domenella Villanova Elena Marcella
Marina D'Acri Nella Marcella
Bianca Astoria Elvira Borelli

21,15:
Concerto di musiche di G. Martucci

per celebrazione del XXV anniversario della morte del Maestro.
Maestro concertatore e direttore d'orchestra
RICCARDO SANTARELLI.

1. Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra; a) Allegro giusto; b) Larghetto; c) Finale: Allegro con spirito (pianista Tito Parisi e orchestra).

Lucio D'Ambrà: «La vita letteraria e artistica».

2. La canzone dei ricordi: a) Cantava il ruscello; b) Fior di ginestra; c) Sul mar la naveletta; d) Al folto bosco (tenore Alfredo Sernicoli e orchestra).

3. a) Notturno; b) Noveletta; c) Tarantella (orchestra).

23: Giornale radio.

MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 268,5 - kw. 50 - TORINO: kc. 1150 - m. 203,2 - kw. 7 - GENOVA: kc. 948 - m. 204,5 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 240,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 810 - m. 401,8 - kw. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: MUSICA VARIA: 1. Mussorgsky-Goldmann: Introduzione «Una calda giornata nella piccola Russia», dall'opera La fierra di Sorotchintzi; 2. Trio vocale: Abel-Rizza: Soltanto un cuore; 3. Lieurance: Sulle rive del Minnetonka; 4. Fall: La rosa di Stambul, fantasia; 5. Bonincontro: I tuoi occhi; 6. Trio vocale: Abel-Rizza: Mimore; 7. Armandola: Canzone della sera; 8. Ranzato: La pattuglia dei tzigani.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'U.I.A.R.

13-13,30 e 13,45-14,15: DISCHI DI MUSICA BAMBINESCA: 1. Voecker: La caccia nella Foresta Nera, episodio musicale; 2. Stolz: OH uccelli al ruscello; 3. Howgill: Il carillon di Weymouth;

4. Fox-trot; 5. Valzer; 6. Michaels: Il fabbro allegro; 7. Valzer spagnolo. — MUSICA OPERISTICA: 8. Wagner: Tannhäuser, beccanella; 9. Verdi: Otello, bell'abbi dell'atto terzo; 8. Verdi: Aida, gran marcia.

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

MERCOLEDÌ

24 GENNAIO 1934 - XII

MILANO - TORINO
GENOVA - TRIESTE
FIRENZE
Ore 21.15

MUSICHE DEL '500 E DEL '600

Antologia musicale in
dischi presentata da
G. M. CIAMPPELLI

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II
Ore 21.15

MUSICHE DI MARTUCCI

Concerto strumentale
e vocale nello
ricorrenza del
venticinquesimo
anniversario della
morte del Maestro

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

16: Trasmissione del Corso superiore di Studi Romani della Sala Borromini in Roma - Ciclo delle Bonifiche delle Paludi Pontine: On. VALENTINO OSSOLINO CENCELLI: « LE PALUDI PONTINE NELLA STORIA E NELL'ARTE ».

Dopo il discorso: Cantuccio del bambino: PINO: « Girolotondo ».

17.10: CONCERTO Vocale col concorso del soprano LAURA ALBERTI e del baritone MARCELLO VENTURINI: 1. Leoncavallo: *I Pagliacci*, prologo (baritone); 2. Wagner: *Lohengrin*, « Sola nel miel prim'anni » (soprano); 3. Donizetti: *Don Sebastiano*, « O Lisbena, alfin ti miro » (baritone); 4. Massenet: *Erodiade*, « Egli è bel » (soprano); 5. Thomas: *Anaclete*, « O vin discaccia la tristezza » (baritone); 6. Alfano: *Risurrezione*, aria di Katinka (soprano); 7. Giordano: *Andrea Chénier*, « Nemico della Patria » (baritone); 8. Puccini: *Gianni Schicchi*, « O mio babbino caro » (soprano); 9. Massenet: *Erodiade*, « Vision fugitive » (baritone); 10. Giordano: *Andrea Chénier*, « La mamma morta » (soprano).

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.15: Comunicazioni dell'Ente.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19.30: Dischi.

19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico - Bollettino delle nevi.

20: I DIECI MINUTI DELLA SANTIAGOSTINO.

20.10: Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE

(Vedi pag. tabella lunghezza onde a pag. 21 e 43)

CALZE ELASTICHE

« C. F. ROSSI », per VENE VARICOSE, FLEBITI, ecc. NUOVO TIPO SENZA CINTURE, SU MISURE, RIPARABILI, LAVABILI, POROSE, MORBIDE, RESISTENTE, DURATE, NON L'ANNOIOLA - GARANZIA DI ADATTABILITÀ PERFETTA. Gratis e riservato catalogo N. 6 con opuscolo sulle vene varicose, indicazioni per prendere da sé stessi le misure, prezzi.

Fabbriche di Calze Elastiche C. F. ROSSI
Un. Dir. di S. MARGHERITA LIGURE

20.40:

Le ombre del cuore

Commedia in tre atti di ALBERTO CASELLA.

22.15:

ANTOLOGIA MUSICALE IN DISCHI

presentata da G. M. CIAMPPELLI

« Musiche dal '500 al '600 ».

23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario. Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Musica varia: 1. J. Sess: *Aurora*; 2. Transilteur: *Vita del Prater*; 3. Demaret: *Bib e Bob*; 4. Canzone; 5. Donati: *Languido moto*; 6. Lehar: *Federica*, selezione; 7. Canzone; 8. Raffaelli: *Addio*; 9. Bixio: *Ogni lagrima un sorriso*; 10. Escobar: *Madonna Siviglia*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole.

17-18 Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto variato

Parte prima:

1. Adam: *La pupa di Norimberga*, ouverture.
2. Kockert: *Mormorio della spiaggia*.
3. Travaglia: *Vendemmiale*.
4. Tarditi: *I baci degli angeli*.
5. Pulgheddu: *Vespero alpino*.
6. Fiolow: *Marta*, fantasia.

Radio-giornale dell'Ente.

Parte seconda:

1. Violinista Leo Petroni: a) Wieniawski: *Legenda*; b) Couperin: *Canzone Luigi XIII e Pavana*; c) Wieuxtemp: *Sérénité*.

2. Elliott: *Sotto il sole di Spagna*, suite (orchestra).

3. Rinaldi: *Bozzetto campestre*.

4. Dicker: *Il ritorno di Nino e Rila*.

5. Filippini: *Occhi di zingara*.

6. Cuscinà: *Fior di Siviglia*, fantasia.

Parte terza:

1. Violinista Leo Petroni: a) Boulanger: *Cortège*; b) Faure: *Dopo un sogno*; c) Smetana: *Dalla mia vita*.
2. Sadun: *Castelli di Spagna* (orchestra).
3. Wachsmann: *Valzer della felicità*.
4. Gray: *Quando la fortuna si avvicina*.
5. Penna: *Farangio*, fantasia.
6. Schinelli: *Galopade*.

22.30 Giornale radio.

PALERMO

Kc. 505 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.

13-14: Dischi.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30-18.30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ente - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Concerto brillante

1. Principe: *Sinfonietta veneziana*.
2. Milletto: *Tasia*, rapsodia zigena.
3. Strauss: *Dambio blu*, valzer (orchestra e coro).
4. Chabrier: *Paesaggio francese*.
5. Fiorillo: *Settecento* (orchestra e coro).
6. Ketelbey: *Nel meraviglioso Egitto*.
7. Strauss: *Vita d'artista*, valzer (orchestra e coro).
8. Suppé: *La bella galatea*, ouverture.

21.45:

Nei ci e cicisbei

Commedia in un atto

di AMALIA GUGLIELMINETTI

Personaggi:

Donna Flora di Valmara . . . E. Tranchina
Stanislao di Roccella . . . R. Mangano
Dama Marina di Valmara . . . L. Pavese
Conte Francesco di Roccella . . . L. Paternostro
Un domestico . . . G. Tozzi
22 (elrea):

CANTI POPOLARI ITALIANI.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI: Radio Parigi - Ore 21.45: Concerto sinfonico della « Società dei Concerti Lamoureux » - Direzione del M^{re} A. Wolf. - Bruxelles I - Ore 21: Concerto di gala della grande orchestra dell'« I.N.R. » - Direzione del M^{re} P. Montoux del « Concertgebouw » di Amsterdam. - Sottese - Ore 20.35: Concerto orchestrale e sinfonico con soli di organo. - Direzione del M^{re} L. Fournier. - Madrid - Ore 22.30: Concerto dell'« Orchestra sinfonica di Madrid » - Direzione del M^{re} E. Fernandez Arbos. - Budapest - Ore 19.30: Turandot, opera in tre atti di G. Puccini (trasmissione dal Teatro dell'Opera - Reale Ungherese di Budapest).

AUSTRIA

Vienno: Kc. 592; m. 559,7; kW. 100. - Graz: Kc. 886; m. 538,6; kW. 7. - Ore 16.15: Constanza - Ossessione - Antica Africa. - 16.40: Conversazione: « L'importanza degli svedesi stranieri per Vienna ». - 17.55: Concerto di musica da camera. - 17.55: Conversazione di igiene. - 18.25: Conversazione: « Il compito sociale dell'ingegnere ». - 18.45: Trasmissione di un concerto eseguito da un'orchestra militare. - In un intervallo: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 18.45: Constanza - Ossessione - Antica Africa (registrazione) di alcune fasi delle gare invernali di Innsbruck. - 20.35: Rauli Aslan legge dalle sue opere. - 21.10: Annunzia. - 21.25: Notiziario. - 21.45: Conversazione in esperanto: « La produzione dell'elettricità in Austria ». - 21.55: Risultati della settimana internazionale degli sport invernali 1934 a Innsbruck. - 22.45: Concerto orchestrale di musica viennese brillante.

BELGIO

Bruxelles I (Francese). Kc. 620; m. 483,6; kW. 45. - Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 19: Conversazione letteraria: « Storia della letteratura valloise ». - 19.15: Concerto vocale. - 19.30: Concerto di dischi. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto di gala dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Pierre Montoux. 1. Gernale Talleire. Ouverture. 2. Ravel: *La valse*. 3. Chopin: *2 D'ind. Islar*, variazioni sloniche. - 21.15: Recitazione di poesie. - 22: Continuazione del concerto. 4. Rossini: *Suite di Bellerophon*. 5. Il Barbiere di Siviglia, prima esecuzione. 6. Debussy: *Iberia*. - 22.45: Concerto di dischi. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Concerto di dischi. - 24: Fine.

Bruxelles II (Fiamminga). Kc. 933; m. 321,3; kW. 12. - Ore 18: Concerto di dischi. - 19.15: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20.15: Concerto di dischi. - 20.30: Giornale parlato della stazione. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di fisarmonica: 1. Jeanne Marie: *Canzone di Sorski*; Marcia turca; 3. V. Dyck: *Suit Volga*, suite. - Intervento di fisarmonica: 4. Oskar Lindberg: *Rapsodia su temi popolari arabi*. 5. Concio Danzatrice. 6. Ciolewsky: *Danza cinese*. - 21.45: Recitazione. - 22: Continuazione del concerto dell'orchestra della stazione: 7. Gounod: *Dance per Nell Guyon*; 8. Kreisler: *Pezzi violacei*; 9. Rabin: *Bitte, recht freudlich*, pot-pourri; 10. Dvorak: *Danze slave*; 11. Intervento di fisarmonica: 12. Gullnar de Fruerich: *Suite* per orchestra da camera; 13. Nozze di Figaro, 2^a parte. - 22: Giornale parlato. - 23.10: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 24: Fine.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: Kc. 638; m. 470,2; kW. 120. - Ore 16: Trasmissione da Brno. - 18.50: Teatro d'opera planetario. - 17.35: Concerto pianistico. - 17.55: Conversazione. - 18.55: Conversazione agricola. - 19.15: Conversazione per gli operai. - 19.25: Conversazioni varie in tedesco. - 19.30: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19.35: Lezione di francese. - 19.55: Concerto dell'orchestra della stazione con arte per soprano: 1. Maurice Emmanuel: *Tra cantù borghesi* per soprano; 2. Tre cantù ebraici in yiddish e ebraico; 3. Saint-Saëns: *Danza macabra* per orchestra; 4. Guernier: *Canzone vene-*

RADIO ARDUINO
TORINO
Via Palazzo di Città, N. 8

È uscito il nuovo
catalogo illustrato 1934
con i relativi sconti

Si spedisce franco e danti
contro invio di L. 1 in francobolli

Janu; 5. Turlon; Pazzo d'amore; 6. Tovar: Danza; 7. Messager: Volzer. — 20,30: Conversazione. — 20,35: Introduzione alla trasmissione seguente. — 20,40: Concerto dell'orchestra della stazione: Mahler: Sinfonia n. 4 in sol. — 21,00: Trasmissione da Brno. — 21,15: Segnale orario. — 21,30: Conversazione sportiva. — 22,20-22,35: Notiziario in francese. — 22,35-22,50: Brno. — 22,50-23,15: Ore 18: Da Brno. — 23,15-23,30: Da Praga. — 23,30-23,45: Conversazione per i fanciulli. — 23,45-23,55: Trasmissione variata in ungherese. — 23,55: Comunicati. — 24,00: Da Praga. — 24,05-24,15: Da Praga.

Brno: kc. 922; m. 325,4; kW. 32. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 18,50: Da Praga. — 17,55: Dischi. — 18,55: Attualità. — 19,15: Per gli operai. — 19,25: Conversazioni varie in tedesco. — 19,30: Da Praga. — 20,20: Rassegna degli avvenimenti politici del 1933. — 20,35: Concerto orchestrale sinfonico di musica dedicata al carnevale. 1. Dvorak: Caravaggio, ouverture op. 97; 2. Roger: Suite di balletto, op. 130; 3. Ciaikovski: Valzer della Sinfonia n. 3, op. 64; 4. Berlioz: Carnevale romano, ouverture caratteristica, op. 9. — 21,25: Jihlava: La mia moglie. — 21,45-22,15: Da Praga.

Kosice kc. 1151; m. 289,5; kW. 14. — Ore 16,30: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17: Trasmissione per i fanciulli. — 18: Notiziario in russo. — 18,15: Concerto di dischi. — 18,30: Trasmissione per gli agricoltori. — 19: Trasmissione da Praga. — 19,20: Conversazione: «Consigli ai giovani violinisti». — 19,35: Da Praga. — 21,40: Da Brno. — 22,20: Da Praga.

Moravsko-Ostrava: kc. 1041; m. 259,1; kW. 11,2. — Ore 18: Da Brno. — 18,50: Da Praga. — 17,55: Dischi. — 18: Conversazione. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Concerto di fanfare. — 19: Da Praga. — 19,20: Conversazione e letture. — 19,30: Da Praga. — 21,40: Da Brno. — 22,20: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1175; m. 245,1; kW. 9,8. — Ore 18: Concerto. — 18,15: Per gli operai. — 18,25: Concerto di fanfare. — 19: Da Praga. — 19,20: Conversazione e letture. — 19,30: Da Praga. — 21,40: Da Brno. — 22,20: Da Praga.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1071; m. 278,5; kW. 12. — Ore 18: Trasmissione di un concerto da Parigi. — 18,15: Conversazione di storia. — 18,30: Radio-giornale di Francia. — 20,30: Informazioni dell'ultima ora. — Mercato del legno e delle materie resinose. — 20,40: Conversazione cinematografica. — 21: Conversazione agricola. — 21,15: Notiziario. — 21,30: Concerto di dischi. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto. — Musica brillante e popolare. — Lyon-La Doua: kc. 945; m. 445; kW. 15. — Ore 18: Concerto orchestrale variato. — 18,55: Conversazione musicale. — 19: Radio-giornale di Francia. — 20,30: Concerto di dischi. — 20,40-21,30: Conversazioni varie. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione con arie per soprano e baritono. Prima parte: Musica varia e popolare con intermezzi di canto. — Seconda parte: Verney: Selezione dei *Mocchetti* al convento. — Indi: Notiziario.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1346; m. 323,5; kW. 9,5. — Ore 18: Notiziario e bollettino di Borsa. — 21,30: Conversazione scientifica. — 21,45: Radio-concerto. — 22: Notiziario. — Bollettino meteorologico. — 22,15: Radio-concerto.

Parigi P. P. (Poste Parisiens): kc. 959; m. 312,1; kW. 30. — Ore 19,45: Quotazioni di Borsa. — 19,55: Conversazione sulle Assicurazioni sociali. — 20: Concerto di dischi. — 20,15: Conversazione di attualità. — 20,15: Giornale parlato della stazione. — 20,30: Dischi. — 20,35: Recitazione allegria. — 20,35: Conversazione di aeronautica. — 20,45: Presentazione di attualità. — 20,50: Parodont. — 21: G. Lelou: La potenza del fanciullo, radiodramma in tre atti. — In seguito: Informazioni. — Parigi Torre Eiffel: kc. 107; m. 1445,5; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,45: Trasmissione per i giovani. — 21,15-21,30: Concerto di musica da camera: 1. Mozart: Quintetto per piano, oboe, clarinetto, corno e fagotto; 2. Tosti: Canto corale per oboe e piano; 3. Rougemont: Sinfonia per clarinetto e piano; 4. Samel-Roussau: Romanza; 5. Reinecke: Trio per piano, oboe e corno.

Radio Normand: kc. 1500; m. 200; kW. 10. — Ore 19: Radiocorrido di musica leggera. — 19,45: Notiziario. — 20: L'ora degli ascoltatori. — 20: Concerto di dischi offerto da una ditta privata. — 21,30: Musica classica. — 22: Dischi di musica brillante. — 24: Musica da ballo e varietà. — 1: Notiziario in inglese. — 1,15: Musica brillante. — 2: Notiziario in francese. — 2,15: Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. 187; m. 1750; kW. 75. — Ore 16,45: Quotazioni di Borsa. — 19,50: Previsioni meteorologiche. — Conversazione e bollettino agricolo. — Quotazioni di Borsa. — Risultati di corse. — 19,45: Con-

certo di dischi. — 20: La vita pratica. — 20,30: Conversazione medica. — 20,50: Informazioni. — 21: Letture letterarie. — 21,30: Rassegna dei giornali della sera. — Previsioni meteorologiche. — 21,45: Concerto dell'associazione dei compositori Lamouroux. Direzione di Albert Wolff: 1. Chausson: Sinfonia; 2. Mozart: Concerto in sol minore per piano e orchestra; 3. Debussy: Iberia; 4. D'Indy: Sogno notturno; 5. Lalo: Scherzo. — In un intervallo alle 23,30: Informazioni e cronaca della moda.

Strasbourg: kc. 850; m. 844,5; kW. 12. — Ore 17,45: Conversazione sull'elettricità in tedesco. — 18: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Cronaca delle Assicurazioni. — 20,15: Conversazioni sui misteri. — 20,30: Segnale orario. — Notiziario. — 20,45: Trasmissione da Parigi Torre Eiffel. — 21,15: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21,30: Trasmissione da Metz di un concerto orchestrale con arie per solista e coro: 1. Weber: Ovi del Franco tiratore; 2. Quilior arie per soprano; 3. Mozart: Concerto in do maggiore per piano con accompagnamento d'orchestra; 4. Arie per coro; 5. De launay: Scherzo per orchestra; 6. Quattro arie per soprano; 7. Arie per coro; 8. Pierné: Notturno per corno cromatizzato; 9. Saint-Saëns: Suite algerina per orchestra. — 23,30-0,30: Rassegna della stampa in francese. — Trasmissione di un concerto da un Café Parrot: Sid Brabin, marcia; 2. Waldteufel: Schilke, valzer; 3. Adam: Ovi della *Bambola di Norimberga*; 4. Melsel: Antia; 5. Offenbach: Ouverture di *Orfeo all'inferno*; 6. Markush: Tu n'est plus rien, tango; 7. Fall: Valzer della *Principessa dei dollari*; 8. Schabert: *Passeggiata all'esposizione 1900*; 9. Roey: *The Searcher*, marcia.

Tolosa: kc. 595; m. 335,2; kW. 12. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Arie di opera. — 19,30: Melodie. — 19,50: Conversazione. — 20: Valzette e canti russi. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Violoncello e piano. — 20,45: Arie di opera. — 21: Musica di film sonori. — 21,15: Musica per trio. — 21,30: Brani di opera. — 21,45: Orchestra varie. — 22: Musica sinfonica. — 23: Canzonette. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Musica. — 24: Musica richiesta dagli ascoltatori. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,15: Chitarra ha-

GERMANIA

Königswusterhausen: kc. 101; m. 1571; kW. 60. — Ore 18: Trasmissione dal Gruppo Süd-Est. — 17: Dialogo. — Una visita a Litteria. — 17,30: Concerto di un'orchestra di mandolini. — 18: Dizione di prosa. — 18,30: Concerto di organo. — 18,40: Lezione di tedesco. — 19,50: Notiziario. — Meteorologia. — 19: Trasmissione da una chiesa di Potsdam della cerimonia



CRANE RADIO AND TELEVISION CORP.

CHICAGO, ILLINOIS - U. S. A. - AGENZIA PER L'ITALIA
TORINO - CORSO CAIROLI, 6 - TELEF. 53.743

È uscito il NUOVO

SUPER ANTENNA X

che riunisce tutti i requisiti dei dispositivi antidisturbatori da noi messi finora sul mercato a che costa meno della metà della combinazione precedente.

SUPER ANTENNA è un dispositivo che può essere applicato a qualsiasi apparecchiatura radio in sostituzione di un'antenna esterna di circa 30 metri. Aumenta in misura spettabile il rendimento dell'apparecchio ricevente e permette quindi anche ad apparecchi di poche valvole di ricevere stazioni deboli o lontane con la massima chiarezza.

SUPER ANTENNA aumenta la selettività del ricevitore inquantoché i brani d'onda in arrivo vengono filtrati da un sistema "Impedenze-condensatori".

SUPER ANTENNA permette di ricevere da qualsiasi stazione con un minimo di disturbi, dato la sua costruzione geniale nella quale l'antenna è costituita da una tensione ad alta frequenza.

SUPER ANTENNA può essere anche usata da filtro ovunque si trovi già installata un'antenna.

SUPER ANTENNA è di nessun ingombro (cm. 10x6), non richiede appoggio e può essere applicato a qualsiasi tipo d'apparecchio senza spesa e senza intervento di tecnici.

SUPER ANTENNA è quindi l'accessorio ideale ed indispensabile per tutti i radio-amatori.

Garantiamo sia il funzionamento che il massimo rendimento del nostro **SUPER ANTENNA**.
Si spedisce contro assegno di Lire 42.

CERCANSI RIVENDITORI OVUNQUE

MERCOLEDÌ
24 GENNAIO 1934 - XII

religiosa per la benedizione delle bandiere delle squadre d'assalto. — 20: Detti o proverbi. — 20,5: Trasmissione di una commemorazione politica. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Lindner: Beethoven: *Sinfonia* n. 8. — 21,30: Werner Hiltz: « Il cielo azzurro », scene radiofoniche (registrazione). — 22: Notiziario - Meteorologia. — 22,30: Conversazione di tecnica. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione dal Gruppo Snd-Est.

GRUPPO NORD. — Amburgo: *kc.* 904; *m.* 331/3; *KW.* 100. — Berlino: *kc.* 841; *m.* 353/2; *KW.* 100. — Nollbach: *kc.* 1051; *m.* 201; *KW.* 00. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. 16.40: Concerto sinfonico di Beethoven. 17: Concerto di piano di Liszt. 17.10: Concerto di piano di Liszt. 17.20: Concerto di piano di Liszt. 17.30: Concerto di piano di Liszt. 17.40: Concerto di piano di Liszt. 17.50: Concerto di piano di Liszt. 18.00: Concerto di piano di Liszt. 18.10: Concerto di piano di Liszt. 18.20: Concerto di piano di Liszt. 18.30: Concerto di piano di Liszt. 18.40: Concerto di piano di Liszt. 18.50: Concerto di piano di Liszt. 19.00: Concerto di piano di Liszt. 19.10: Concerto di piano di Liszt. 19.20: Concerto di piano di Liszt. 19.30: Concerto di piano di Liszt. 19.40: Concerto di piano di Liszt. 19.50: Concerto di piano di Liszt. 20.00: Concerto di piano di Liszt. 20.10: Concerto di piano di Liszt. 20.20: Concerto di piano di Liszt. 20.30: Concerto di piano di Liszt. 20.40: Concerto di piano di Liszt. 20.50: Concerto di piano di Liszt. 21.00: Concerto di piano di Liszt. 21.10: Concerto di piano di Liszt. 21.20: Concerto di piano di Liszt. 21.30: Concerto di piano di Liszt. 21.40: Concerto di piano di Liszt. 21.50: Concerto di piano di Liszt. 22.00: Concerto di piano di Liszt. 22.10: Concerto di piano di Liszt. 22.20: Concerto di piano di Liszt. 22.30: Concerto di piano di Liszt. 22.40: Concerto di piano di Liszt. 22.50: Concerto di piano di Liszt. 23.00: Concerto di piano di Liszt. 23.10: Concerto di piano di Liszt. 23.20: Concerto di piano di Liszt. 23.30: Concerto di piano di Liszt. 23.40: Concerto di piano di Liszt. 23.50: Concerto di piano di Liszt. 24.00: Concerto di piano di Liszt.

Beehoven: *Quartetto d'archi* in la maggiore, op. 135.
GRUPPO OVEST. Langenberg: c. 606; m. 456-9;
 KW: 78-9, MW: 78-9, NW: 78-9, OW: 78-9.
Mühlacker: c. 574; m. 557-9, KW: 556-9. Ore
 17: Concerto di musica da camera... - 17.45 (Muehlach-
 ker). 18: Concerto per orchestra e coro... 18.45 (Langen-
 berg). Conversazione: "Strada germanica..." - 19.15
 (Francoeur). Conversazione: "Tempo e vita" - 19.45.
 Trasmissione per i giovani... 19.55: Lezione di te-
 nebra... 20.15: Trasmissione dal Teatro Sinfonico.
 20.15: Trasmissione da Koenigshoferhausen.
 20: Trasmissione dal Gruppo Süd-Est. 20.10:
 Trasmissione brillante variata. Vandersins Jen-
 sen: *Symphony No. 1*, Op. 10, No. 1. 20.20: *Concerto*
 21:30: Kurt Goetz: *Minna Magdalena*, radio-recor-
 21: Segnale orario... Notiziario... Meteorologia... 22.30:
Hell sapere chiaro... - 22.30: Notizie regionali... 22.45:
 Forte): Concerto di dischi... - 23: Concerto di musica
 da camera dedicato a Beethoven: 1. *Quartetto d'archi*
 op. 50, n. 3, in la maggiore; 2. *Sonata* per piano a
 martello, op. 10, n. 3, in sol maggiore; 3. *Trattato di mu-*
sica brillante e popolare.

[illegible]

INGHILTERRA

Daventry National: ke. 20013; m. 15500; kw. 30.
London National: ke. 11455; m. 2611; kw. 60.
North National: ke. 10131; m. 2556; kw. 50.
Scottish National: ke. 10590; m. 2657; kw. 60.
West National: ke. 10590; m. 2657; kw. 60.
Daventry: Concerto dell'orchestra municipale di
Nonington con Gordon Bryan (piano). Orchestra
diretta da Sir Dan Godfrey. 15.15 (Solo)
15.15 (tutte le stazioni eccetto Daventry):
Musica da ballo. - 16.10 (Solo Daventry): L'appello
della Buona Causa. - 16. Notiziario - Segnale orario.
17.15 (Solo Daventry): Concerto dell'orchestra
tristi di W. Birg. - 18.00: Conversazioni sul teatro.
- 20.0-20.15: Conversazione agricola. - 20.30: Con-
versazione sull'Armata navale inglese durante
la prima guerra mondiale. - 20.45: Concerto
Tosca (trasmesso dal Sadler's Theatre). - 21.45:
Concerto pianistico 1. Albéniz: *El Puerto* (terza)
2. Beethoven al Cabaletto. - 22.00: Concerto
- 22.15: Concerto. - 22.30: Conversazione radiofonica.

22-35: Ann. Ellis e Barbara Burbam: *Trent's Last Case*, commedia in 5 scene tratta da una novella omonima di E. C. Bentley. - 23-41: *Lecture*. - 25-55: 16: Da Ventratory National. - 10-15: L'ora del fanciullo. - 19: Notiziario - Segnale orario. - 19-25: Internezzo. - 25-30: Concerto dell'orchestra rinforzata di North Regional: 1. De Courcy-Smale: *Overture fugale* in sol minore; 2. Mendelssohn: *Sogno di una notte di mezza estate*; 3. Elgar: *Concerto per il clavicembalo*; 4. Bizet: *Giocchi di fanciulli*, suite. - 21: Radio Rivista con i Kentucky Minstrels e l'orchestra da teatro della città di Louisville. - 21-25: *Concerto per orchestra* di T. B. C. con soli di piano: 1. Walton: *Fortunio Point*, ouverture; 2. Ireland: *Concerto in tuba*; 3. Debussy: *Sarabande e danza*; 4. Kodaly: *Madalena*, fantasia. - 25-30: Musica da ballo lirica. - 30-31: Musica da ballo lirica.

Midland Regional: *Ch. 767*; m. 351; kW 25. - Ore 14-15: L'ora del fanciullo. - 19: Notiziario - Segnale orario. - 19-20: Concerto di orchestra. - 20-25: Concerto di una banda con recitazione allegria. - 25: Da London Regional. - 22: Concerto dell'orchestra d'archi di Birmingham - Negli intervalli: 1. Grieg: *Concerto per violino e orchestra*; 2. Mozart: *Concerto in do minore per piano e orchestra*; 3. Mozart: *Sulle dell'Idomeneo*; 4. Wall: *Battuta in sol minore per viola*; 5. Grieg: *Due metodi norvegesi*; 6. Grieg: *Concerto per violino e orchestra*; 7. Liszt: *Consolazione n. 6*; 8. Edmunds: *Archeologia*, suite. - 22-25: Segnale orario - Notiziario. - 22-30-24: Da London Regional. - Trasmissione con teleselezione.

JUGOSLAVIA

Bolgrado: ke. 888; m. 437,8; kW. 2,5. — Ore 16: Trasmissione per le signore. — 10,30: Concerto di violoncello e piano. — 17: Conversazione. — 18,25: Segnale orario - Notiziarlo. — 18,30: Lezione di francese — 19: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20: Trasmissione di un'opera dal Teatro Nazionale di Lubiana - In un intervallo: Segnale orario - Notiziarlo.

L U S S E M B U R G O

Lussemburgo: kc. 252; m. 1191; kW. 150. — Ore 20: Concerto variato (dischi). — 21,30: Tendenza dei mercati finanziari internazionali. — 21,35: Notiziario in francese. — 21,45: Ritrasmisione da Radio Parigi. — 22,30: Notiziario in tedesco. — 22,40: Continuazione della ritrasmisione da Radio Parigi. — 23,40: Concerto di dischi.

NORVEGIA

Orafo: ke. 25. m. 1158; kW. 65. — Ore 17: Concerto di solisti. — 18: Lezione di francese. — 18.30: Trasmissione dei 15 minuti. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19.30: Letture. — 20: Segnale orario. — In seguito: Concerto di pianoforte. — 20.30: Conversazione sui nomi delle regioni preistoriche della Norvegia. — 21: Concerto dell'orchestra della stazione: Haydn: *Sinfonia in sol maggiore*. — 21.30: Notiziario. — 21.45: Concerto di solisti diversi. — 22: Conversazione di attualità. — 22.15: Concerto dell'orchestra della stazione: *Marce e valzer*. — 22.45: Fine della trasmissione.

OLANDA

Nuizini: **hc. 095; m. 301,5; kW. 50** — **Gre 18.40:** Concerto d'organo. — **19.40:** Trasmissione radio-fonica. — **19.45:** Conversazione sull'agricoltura. — **19.50:** Da stabilire. — **19.40:** Comunicati di Polizia. — **19.55:** Informazioni ecclesiastiche. — **20.10:** Rassegna giornalistica. — **20.40:** Concerto di dischi. — **20.55:** Concerto dell'Orchestra di Zrinheim con soli di violino: **1. Suppé: Ouverture di Poeta e contadino;** **9. Bizet: Prima suite dell'Arlesienne;** **3. Dukas: Lo stregone; apprendista.** — **21.15:** Dischi. — **21.45:** Concerto di Camerata del Concerto. **4. Ciaikovski: Concerto per violino;** **5. Borodin: Danze nel Principe Igor.** — **22.40:** **19.10:** Dischi.

P O L O N I

Varsavia It. ke. 230; m. 1304; kW. 120. — Ore 16,10: Per i fanciulli. — 16,40: Corrispondenza con i radio-ascoltatori. — 16,55: Concerto di dischi. — 17,20: Concerto di musica italiana (canto) con accompagnamento. — 17,30: Corrispondenza agricola. — 17,45: Conversazione. — 18,20: Concerto di musica da balli. — 18,45: Programma di domani. — 19,15: Varie. — 19,30: Conversazione. — 19,40: Rassegna sportiva. — 19,57: Giornale radio. — 19,55: Intervall. — 20,15: Concerto di dischi (artisti celebri). — 21: Con-

versione letteraria. — **21,18:** Trasmissione di una radiorecita. — **22:** Conversazione in esperanto: « Gli esploratori polacchi ». — **22,20:** Musica da ballo trasmessa. — **23:** Bollettini: Meteorologico e di Polizia. — **23,6:** Continuazione del concerto di musica da ballo.

ROMANI

Bucarest 1: kc. 1411; m. 213,8; kw. 12. — Ore 17: Concerto dell'orchestra della stazione. — 10: Giornale radio. — 10,18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 101: Conversazione. — 19,20: Concerto di dischi. — 19,45: Conversazione. — 22: Concerto di musica da camera. 1. G. Sinigaglia: *Quattro pezzi per piano*. — 20,30: Conversazione. — 20,48: Concerto violone. — 21,15: Soli di violino: 1. Albeniz: *Suite spagnola*; 2. Duskin: a) *Malaguena*, b) *Canzone*. c) *Tango*; 3. Evarak: *Unoreasca*; 4. Sarasate: *Arie tzigane*. — 21,45: Giornale radio. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione - Musica romena.

S P A G N A

Barcelona: Kc. 795; m. 37,4; k.W. 7. **17.15.** Ore
di Concerto di dischi. **17.45.19.30.** Lezione di
immagini. **19.** Concertino del trio della stazione.
— **20.** Concerto di dischi (a richiesta degli ascolta-
tori). — **20.30.** Quotazioni di Borsa. — **21.** Concerto
di dischi. — **21.30.** Lezione di storia e geografia della
Cataluña. **Notiziario.** — **22.** Lezione di
dramma e previsioni meteorologiche. — **22.35.** Con-
versazione di attualità. — Quotazioni di Borsa. — **22.40.**
Concerto dell'orchestra della stazione. **1. Sousa: Il
re colone, marcia. 2. Lincke: Impressioni di autunno.**
valzer. 3. Saint-Saens: Partita. **23.30.** Concerto
sinfonico da Madrid. **Notiziario.** Continua-
zione del concerto.

SVEZIA

Stoccolma: kc. 704: m. 426,11 kW. 55. — **Molain:** kc. 218; m. 1389; kW. 30. — **Goleborg:** kc. 941; m. 318,8; kW. 12. — **Hörby:** kc. 1131; m. 265,3; kW. 19. — **Ore** 17,5: Recitazione. — 17,30: Conversazione; — **Constanz** prafel". — 17,45: Concerto di archili. — **Lund:** 17,55: Recitazione. — 18,30: Villad. *La brouille*, zione di tedesco. — 19,30: pianistico dedicato a comedia. — 21,15: Conversazione.

Schubert. 1. *Momento musicale* n. 3, in fa minore; 2. *Momento musicale* n. 4, in do diesis minore; 3. *Scherzo* in si bemolle maggiore; 4. *Concerto di piano* in mi bemolle minore. — 21,18: Conversazione. — 22,23: Concerto di musica da ballo.

S V I Z Z E R A

Beromünster: **kc.** 555; **no.** 539,5; **kW.** 80. — **Ore**
16: Concerto orchestrale dedicato alla musica fran-
cese. — **19,40:** Concerto pianistico. — **17,5:** Concerto
di dischi. — **17,30:** Concerto di musica da camera. —
18: Trasmissione per i fanciulli. — **18,30:** Conversa-
zione e letture. — **19:** Segnale orario. — **Meteorologia:**
Bollettini vari. — **15,20:** Letture di inglese. — **19,50:**
Programma musicale variato. — **20,30:** Conversazione:
— Accidenti negli incendi. — **20,40:** Il Soldato
— **Meteorologia.** — **21,10-22,15:** Trasmissione dedicata a
Meinrad Lienert.

[illegible]

Soltens: **Ch.** 2771 m. 443,1 kW. 22. — **Or-**
di: Trasmissione da Peromuenster. — 18; Trasmissione
 per i fanciulli. — 19; Conversazione: «L'origine e la
 evoluzione della vita». — 19,30; Notiziario. — 20; Con-
 versazione: «L'anniversario dell'indipendenza valde-
 sesa». — 20,35; Concerto dell'orchestra della stazione
 con aria per soprano: 1) Weber: Ouverture del *Frances-
 Tirelto*; 2) Haendel: *Concerto in la maggiore per*
organo e orchestra; 3) Tre arie per soprano: 4) Bach:
Toccatà e fuga in re minore per organo; 5) Schu-
 bert: *Sinfonia in do minore per orchestra*; 6) Schu-
 bert: *Sinfonia in do maggiore per orchestra*. —
 In un'intermezzo Notiziario. — 22,30-22,40: Relazione
 dei lavori della *Conferenza del disarmo*.

UNGHERIA

Budapest 1: kc. 546; m. 549,5; kw. 120. — Ore 18: Conversazione. — 17: Concerto di musica brillante. — 18: Lezione di italiano. — 18,30: Dischi. — 18,55: Conversazione. — 19,30: Trasmissione d'opera. Puccini: *Turandot*, opera ritrasmessa dall'Opera Reale Ungherese - In seguito: Musica zlgana da un caffè.

U. R. S. S.
Mosca 11: kc. 175; m. 1714; kW. 500. — Ore
15,55: Segnale orario. — 16: Notiziario. — 16,15: In-
termezzo musicale. — 16,30: Propaganda politica. —
17,30: Trasmissione per l'Armata Rossa. — 18,50:
Trasmissione per le campagne. — 19,30: Converse-
zione culturale e tecnica. — 20: Concerto. — 21:
Variazione in lingua estera. — 21,55: Trasmissione
dalla Piazza Rossa. — Campagne del Cremlino. —
22,5: Conversazioni in lingue estere.



la batteria
più efficiente
e costante
MONDO

LA FAVORITA

OPERA IN QUATTRO ATTI DI
G. DONIZETTI



25 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
NAPOLI: kc. 1101 - m. 271,7 - kW. 1,5
BARI: kc. 1059 - m. 283,3 - kW. 20
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1257 - m. 221,1 - kW. 9,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11,810 - m. 25,40 - kW. 9
(2 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,45
- MILANO II e TORINO II alle ore 20,30)

7,45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8,15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12,30-13 (Bari): QUINTELLA ESPERIA: 1. Moletti; Pampiroldi; 2. Hackeben: *Vieni sull'altalena*; 3. Annat-Alvez: *Chant du soir*; 4. Ravasini: *Vecchia Castiglia*; 5. Gragnani: *Sui prati*; 6. Lombardo: *La casa innamorata*, fantasia.

12,30: Dischi.
13,5: Carlo Veneziani e la Contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,10:

Topolino nel castello incantato

(Vedi Milano).

13,45-14: Giornale radio - Borsa.
14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

14-14,15: Dischi.
16,30 (Napoli): Bambinopoli - Radio-sport - (Roma): Giornale del fanciullo - (Bari): Il salotto della signora (Lavinia Terrotoli-Adami).

16,50: Giornale radio - Cambi.
17 (Roma-Napoli): CONCERTO ORCHESTRALE E VOCALE (musiche del Maestro PIETRO MASCAGNI):

1. *Guglielmo Ratcliff*, preludio atto primo (orchestra); 2. *Zanetto*: a) *Serenata* di Zanetto, b) *Duetto finale*, Silvia e Zanetto (soprano Orefia Parisini e mezzo soprano Tessa Peroni); 3. *L'Amico Fritz*, intermezzo (orchestra); 4. a) *Silvano*, notturno, b) *Iris*, danze (orchestra); 5. *Amica*, duetto finale, atto primo (soprano Orefia Parisini e baritone Guglielmo Castello) - Note romane.

17 (Bari): Dischi.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Quotazioni del grano.
18,10: Radio-giornale dell'Enit.
18,45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Note sportive.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.
19,45: Giornale radio - Note sportive - Bollettino delle nevi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

20,10: Soprano MARIA LUISA DA CONTO: 1. *Gluck: Spiagge amate*; 2. Schumann: *Il fiore di loto*; 3. Delibes: *Lakmé*, « Perché nei foli boschi »; 4. Mascagni: *L'Amico Fritz*, « Non mi resta che il pianto ».

20-20,10: Notiziario in lingua albanese.
20,30: CROCHACHE DEL REGIME.
20,40: Dischi.

20,50: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala » di Milano.

La Favorita

Opera in quattro atti di G. DONIZETTI.
(Vedi Milano)

Roma - Napoli - Milano - Torino - Genova - Trieste - Firenze

Tutti i Giovedì, alle ore 13

Rubrica del Buon Umore

Conversazione brillante fra
Carlo Veneziani e la
Contessa di Monteleone,
gentilmente offerta dalla
Incompensabili

Lane Borgosesia

GIOVEDÌ

25 GENNAIO 1934 - XII



ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO - TORINO - GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 20,50

LA FAVORITA

Dramma lirico in quattro atti

Musica di
GAETANO
DONIZETTI

Trasmissione dal Teatro alla Scala

Negli intervalli: Gigi Michelotti: « Crociere sul Mediterraneo » - Gustavo Brigante Colonna: « Il galateo del geolitoismo », conversazione - Giornale radio.

20,40-23 (Milano II-Torino II):
MUSICA LEGGERA

MILANO - TORINO - GENOVA TRIESTE - FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 986 - m. 304,3 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1229 - m. 245,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 291,9 - kW. 20

7,45: Ginnastica da camera.
8-8,20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11,15-12,30: DISCHI DI MUSICA SINFONICA: 1. Berlioz: *Sinfonia fantastica*; 2. Ciaikovski: *Capriccio italiano*; 3. Balakirev: *Tamara*; 4. Brahms: *Ouverture accademica*; 5. Casella: *La Giara*: a) *Tarantella*; b) *Il chiodo*; c) *Danza finale*.

12,30: Dischi.
12,45: Giornale radio.
13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'ELIAR.

13,5: Carlo Veneziani e la contessa di Monteleone: « Cinque minuti di buon umore » offerti dalla Manifattura Lane Borgosesia.

13,10:

Topolino nel castello incantato

Fiaba musicale di NIZZA e MORSELLI
Musica di E. STORACI.

13,45-14,15: Borsa e dischi.
14,15-14,25 (Milano): Borsa.
16,35: Giornale radio.

16,45 (Milano): Canuccio del bambino: Alberto Casella: Silabario di poesia; (Torino): Radio-giornale di Spumettino; (Genova): Palestra del piccolo; (Trieste): « Balilla, a noi » - Il disegno radiofonico di Mastro Remo; (Firenze): Colodi nipote: Divagazioni di Paolino.
17,10: ORCHESTRA EXCELSIOR: Musica da ballo.
17,55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18,10-18,15: Comunicazioni dell'Enit.
18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.
19,30: Dischi.

GIOVED

25 GENNAIO 1934 - XII

19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. -
Dischi - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Bollettino delle nevi.
20.30: CRONACHE DEL REGIME.
20.40: Dischi.
20.50: Trasmissione dal Teatro « Alla Scala »
di Milano:

La Favorita

Dramma in quattro atti di A. ROYER e G. VARZ
Versione di F. JANNETTI
Musica di G. DONIZETTI
 diretta dal M° G. SANTINI.

**Negli intervalli: Gigi Michelotti: « Crociere
 sul Mediterraneo », conversazione - No-
 tiziario - Giornale radio.**

BOLZANO

Kc, 536 - m, 559.7 - kW, 1

12.25: Bollettino meteorologico.
12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - CONCERTO DI MUSICA ITALIANA:
1. Consorti: *Madama Butterfly*; 2. Manno: *Serenata tirinese*; 3. Consorti: *Madama Butterfly*; 4. Romanza; 5. Perlarini: *Idillio ziziano*; 6. Mascagnini: *Cavalleria rusticana*, fantasia; 7. Romanza; 8. Sampietro: *Mariettette*; 9. Senigaglia: *Ronde dei Pierrots*.
13.10: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
13.18: L. PALESTRA DEI BAMBINI: a) La Zia dei perché; b) Lo Zio Bomba; c) La Cugina Orietta - In seguito: Dischi.
15.50: Comunicazioni dei Dopolavoro.
20.15: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Come le foglie

Commedia in tre atti di GIUSEPPE GIACOSA.
Personaggi:

Giovanni Rosati	Aldo Armanini
Giulia, sua seconda moglie . . .	Isotta Bocher
Tommy, figlio della	Dino Penazzi
Nennele, prima moglie	Maria De Fernandez
Massimo Rosati, suo nipote . . .	Carlo De Carli
Helmer Strile, pittore	Renzo Rossi
La signora Lablende	Ide Rech
Andrea	Ivo Masl
Lucia	Ida Neri

Negli intervalli ed alla fine: Dischi.
22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

12.45: Giornale radio.
13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Allegra: *Panamà*, one step; 2. Lohr: *Paganini*, fantasia; 3. Canzone: 4. Gnecco: *Tango di passione*, tango; 5. Fietta: *La carria*, l'intermezzo; 6. G. Ciommo: *Anima e pena*, canzone descrittiva; 7. Canzone: 8. Cutlotta: *Manilla*, balla doble.
13.30: Segnale orario - Eventuali comunicati dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17.30: Fatti.
18-18.30: Cantucchio dei bambini: *Fatima* Radio.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radiogiornale dell'Enit - Notiziario agricolo.
20.20-20.45: Dischi.
20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20.45:

Concerto di musica teatrale

Direttore M. F. Russo.

1. Catalani: *Delanice*: a) Preludio primo; b) Canzone egiziana (soprano S. Delisi); c) Scena prima, seconda e terzetto finale (soprano Delisi, mezzo soprano Parlato, tenore Pollicino, basso Oliva).

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE
(Vedi pag. tabella lunghezza onde e pag. 21, 43)

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO-TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 13 10

TOPOLINO NEL CASTELLO INCANTATO

Flaba musicale di
NIZZA e MORBELL
Musica di
E. STORACI

- De Maria: « Risposta alla sconosciuta », conversazione.
2. Puccini: *Manon*, duetto De Griefx-Manon, atto quarto.
3. Mascagni: *Le maschere*, sinfonia.
- Notiziario.
4. Verdi: *Otello*, duetto Otello-Desdemona, atto primo (soprano Delisi, tenore Pollicino).
5. Wagner: *Lohengrin*: a) Prefudio terzo; b) Racconto di Elsa, atto primo (soprano Delisi).
6. Beethoven: *Leonora III*, ouverture.
- 23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

SEGNALEZIONI: *Esou le Domo* - Ore 21:45: **Concerto orchestrale e sinfonico**, promosso dalla « Società dei Grandi Concerti » di Lyon (trasmissione dalla « Sala Rameau »). - *Varsavia* - Ore 20: **Concerto di musica dell'Indipendenza polacca** con l'esecuzione della « Messa di Papa Pio XI » di W. Maliszewski, per coro e orchestra, Direttore del M. S. L. Lachowicz. - *Parigi* - Ore 20: **Concerto sinfonico** di Maurice Strakosky. - Ore 21: **Trasmissione di tre bozzetti radiofonici** in un atto sulla vita del idraulico scozzese; **Le demande en mariage**, di Cocken; **Le femme dispose** di Corrie e **Le Héros** di Grant. - Monaco di Baviera (Gruppo Sud-Est) - Ore 21: **Nonna sinfonia** in si minore di Beethoven, con coro finale su versi di F. Schiller (trasmissione dalla « Toulalhe » di Monaco). - *Parigi* - Ore 20:10: **Concerto sinfonico** della « Sezione dei Cori Cristiani », Complesso di 600 voci (trasmissione di Urecht).

A U S T R I A

Vincenti: K. 902; II. 568A; KV. 10J. — Graz: K. 856;
n. 338A, K. 7. — Ore 16:15: Convezioni: A. Vaghi
di ricerche scientifiche nel Brasile. — 18:40: Con-
versazione "Rillessioni sul globo". — 18:45: Con-
versazione: "Vita e pensiero". 17:45: Convezione:
"L'arte e la cultura". — 18:15: Convezione:
"Proverbi dei nostri paesi". 18:30: Convezione:
"La tecnica, problema culturale". — 18:58: Con-
versazione teatrale. — 19:15: Concerto corale di Liedes
popolari della Bassa Austria. — 19:55: Segnale ore
20:00. — 20:00: Concerto orchestrale: "Il concerto"
settimanla internazionale degli sperti svernali 1934
a Junsbruck. — 20:15: Altissima. — 70:20: Concerto o-
rchestrale di musica sinfonica diretto da Konradt
con arte per soprano, liuto e soli al piano, del-
l'opera "Die Meistersinger von Nürnberg" di Ri-
chard Wagner. — 20:30: Concerto orchestrale:
Bianchi: *Fantasia su un tema di Thomas Tallis*, 2.
Della: *Idillio per soprano, baritono e orchestra*; 3.
John Ireland: *Concerto per piano e orchestra in mi
minore maggiore*; 4. E. Tjornehoj: *Rapsodia n. 1*.
— 22:15: Concerto orchestrale di musica brillante.

B E L G I O

Bruxelles 1 (Francesi): k. 620; m. 453,9; kW. 15. —
 — **Or. 15**: Concerto dell'orchestra della stazione.
 — **20-20**: Trasmissione per i bambini.
 — **20-20**: Concerto di dischi. — **20-15**: Cronaca
 del mondo operaio. — **20-30**: Giornale parlato. — **21**:
 Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione di
 retto da Menelmans: 1. Offenbach: Ouverture della
Bella Elena; 2. Idem: Fantasia sulle *Georgiane*. —
 — **21-15**: Intermezzo di recitazione. — **22**: Conversazione
 — **22-45**: Concerto dell'orchestra della stazione; Musica
 popolare. — **23**: Giornale parlato. — **23-10**: Concerto
 di dischi. — **24**: Fine.

Bruxelles 11 (Fiamminghi): k. 932; m. 321,9; kW. 15.
 — **Or. 16**: Concerto dell'orchestra sinfonica della

B O L Z A N O
Dec. 30

COME
LE FOGLIE

Commedia in
tre atti di
GIACOSA

stazione. — 45: Trasmissione per i fanciulli. —
19,30: Trasmissione variata. — 20,12: Notiziario.
20,15: Conversazione religiosa. — 20,30: Giornale
parlato. — 21: Concerto dell'orchestra della stazio-
ne. Composizioni di Saint-Saens: 1. *Marchia fan-
tasma*; 2. *Il giardiniere degli uccelli*; 3. *Foglia d'au-
tunno*; 4. *Marchia eroica*. — 21,30: Concerto
22: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione
diretto da Meulmans: 1. A. d. Boeck: *Marchia com-
memorativa*; 2. Mozart: *Marchia dell'incoronazione*.
In re maggiore, per piano e orchestra; 3. Suetania:
La Medaglia, poema sinfonico. — 22,55: Preghiera
della sera. — 23: Giorno parlato. — 23,10: Dislin-
da. — 23,35: Fide.

C E C O S L O V A C H I A

Praga: I. kč. 638; M. 470.2; KW. 120. — **Ore-**
16: Concerto orchestrale variato. 15.25: Trasmissione da Bratislava. — 17.15: Conversazione. — 17.25: Concerto vocale di arie popolari. 17.45: Lezione di francese. — 18: Trasmissione variata per i giovani. — 18.30: Concerto orchestrale. Solidario — **Bischi** — Meteorologia. 19.20: —
19.30: Concerto di dischi. — 20: Conversazione di economia. — 20.15: Concerto vocale di arie. — 20.40: *Maidka: La volpe d'oro*. **21.00:** *Minuetto*. 22: **Se-**
trasmissione seguita da un concerto orchestrale. — 22.25: Concerto dell'orchestra della radio con arie per soli. **Sinfonia: Selezione di Dabner.**

Bratislava: **Ec.** 1004; **m.** 298,8; **kW** 13,5. — **Or.** 18: Da Praga. — **16:40:** Conversazione musicale per i giovani. — **17:15:** Da Praga. — **18:** Conversazione sull'elettricità. — **18:30:** Concerto pianistico. — **18:40:** Concerto per violino e orchestra. — **19:15:** Comunicati. — **19:30:** Da Praga. — **20:** Concerto per violoncello e orchestra. — **20:15:** Concerto vocale di arie popolari. — **20:40:** 23: Da Praga.

Brno: **Ec.** 992; **m.** 325,4; **kW** 32. — **Or.** 18: Da Praga. — **16:40:** Da Bratislava. — **17:15:** Per i giovani. — **18:30:** Concerto per violino e orchestra. — **18:45:** Dischi. — **19:15:** Radioconferenza in tedesco. — **19:30:** — **19:45:** Concerto orchestrale dedicato a Mendel. — **1. Concerto per piano: 2. Sinfonia, in re.** — **20:** Da Praga. — **20:18:** Concerto di flauto 1. Doppelr. *Fantasia ad libitum* per flauto e orchestra. — **20:30:** Concertino, op. 107. — **20:40:** 23: Da Praga.

O A N I M A R C A

Copenhagen; Reg. 1178; m. 265.1; k.W., o.8. —
Milundborg: Kc. 338; m. 1281; k.W. 30. — Ofo
 11.45: Corio. — 11.50: Corio. — 12.00: Corio.
 — 16.45: Per i giovani. — 17.30: Nafiz.
 nandarie. — 17.43: Reclazione. — 17.45: Conferenza.
 — 18.13: Lezione di inglese. — 18.45: Meteorologia.
 — 19.02: Corio. — 19.18: Sequela centrale. — 19.18: Corio.
 — 19.45: Lezione di danese. — 20.00: Corio.
 lione dalla Radio Station Centrale. 1. Mazarin. *Il*
planta magico, ouverture. 2. Beethoven: *Sinfonia* n. 5
 in do minore, op. 67. — Dieci minuti d'intervallo.
 3. Debussy: *Nocturne*; 4. Strauss: *Avalon* inf. *Narus*,
 un aria. 22.00: Corio. — 22.15: Reclazione.

22.55: Corio.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1077; m. 278,8; kW. 12. — Ore 17: Trasmissione per i fanciulli. — 19,15: Rallongamenti di Francia. — 20,30: informazioni e cambi. — 20,40: Conversazione cominciata dall'Ufficio Internazionale del Lavoro. — 21: Il quarto d'ora di vulgarizzazione vincolo. — 21,15: I linee notizie. — 21,30: Trasmissione di commedia Modèrre: *Il malato lunatico*.
— 21,45, tre atti

[illegible]

RIPARAZIONI RADIO

Officina Specializzata Ing. F. YARTUFAR
Via dei Mille, 24 - TORINO - Telefono 46-249

— 21,55: Continuazione del concerto Pathe. — 22,20: Intervallo. — 22,35: Intervento musicale con Rosa Cornini e la sua orchestra. — 23,10: Ultima informazione.

Parigi Torre Eiffel: kc. 307; m. 1448,9; kW. 13. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,30: Notiziario. — 20,30,32: Concerto di dischi.

Radio Normandia: kc. 1609; m. 700; kW. 10. — Ore 19: Radiocorriere di canzonette. — 19,45: Notiziario. — 20: Concerto di dischi. — 21: Canzoni popolari con soli di sassofono e fisarmonica. Nell'intervallo alle 21,15: Conversazione. — 22: L'ora degli ascoltatori. — 23: Varietà. — 1: Notiziario in inglese. — 1,15: Musica brillante. — 2: Notiziario in francese. — 2,15: Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. 167; m. 1780; kW. 75. — Ore 19,45: Quotazioni di Borsa. — 20,10: Previsioni meteorologiche. — Conversazione a bollettino agricolo. — Quotazioni di Borsa. — Risultati di corse. — 19,45: Conversazione giuridica. — 20: La vita pratica. — 20,30: Conversazione su Th. Gautier. — 20,50: Rassegna della stampa germanica. — Notiziario. — 21: Trasmissione di alcune commedie dal Teatro dei minatori scozzesi. — 1. Coker. — La denunce di Joe Corrie. — La femme diopse. — 3. Weil. — Grand L'eroe. — Negli intervalli: Rassegna dei giornali della sera. — Bollettino meteorologico. — 22,30: Informazioni. — Bollettino sportivo. — Conversazione di D. Bonnard.

Strasburgo: kc. 859; m. 249,3; kW. 12. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17,15: Trasmissione da Bordeaux-Lafayette. — 19: Conversazione in tedesco sull'Austria. — 19,15: Per le signore. — 19,20: Concerto di musica da camera. — Schumann: Sonata in sol minore per piano; 2. Dumas: Quartetto d'archi; 3. Saint-Saens: Preludio e fuga per piano. — 20,30: Segnale orario. — Notiziario. — 20,45: Conversazione turistica. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21,30: Concerto di dischi. — 21,45: Trasmissione da Lyon-la-Doña. — 23,30: Rassegna della stampa in francese. — Fine.

Tolosa: kc. 895; m. 335,2; kW. 8. — Ore 19,15: Notiziario. — 19,15: Orchestre varie. — 19,30: Trasmissione per i fanciulli. — 20: Canzonette. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Musica militare. — 20,45: Brani di opere. — 21: Musette. — 21,30: Aria di opere. — 21,45: Canzoni spagnole. — 22: Cori di opere. — 22,30: Orchestra viennese. — 22,45: Metello. — 23: Musica sinfonica. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Orchestra argentina. — 23,45: Musica militare. — 24: Canzonette. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,5: Musica di film sonori. — 1,15-1,30: Orchestre varie.

GERMANIA

Königsbrunnshausen: kc. 191; m. 157,1; kW. 60. — Ore 18: Trasmissione dal Gruppo Süd-Est. — 17: Dialogo: « Donne al lavoro ». — 17,30: Concerto di musica da ballo. — 18: Dizione di poesie. — 18,45: Conversazioni amene. — 19,30: Conversazione agricola. — 19,45: Notiziario. — Meteorologia. — 19: Discorso politico ai cattolici tedeschi. — 19,30: Detti e proverbi. — Stefan Andres: « Hampfi, il cacciatore », commedia tratta dal romanzo di Jakob Kneip. — 21: Trasmissione dal Gruppo Süd-Est. — 21,15: Notiziario. — Meteorologia. — 22,30: Conversazione sportiva. — 23: Trasmissione dal Gruppo Süd-Est.

GRUPPO NORD. — Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 100. — Berlino: kc. 341; m. 356,7; kW. 100. — Heilberg: kc. 1691; m. 1291; kW. 60. — Ore 18: Concerto orchestrale variato. — 17: Gustav Rader: Robert e Bertram, farsa con canto. — 16,19 (Berlino): Recensione di libri. — Comunicati. — Attualità. — 16,19 (Amburgo): Concerto di dischi. — Conversazione: « Ricordi di guerra ». — Notizie e bollettini vari. — 16,19 (Heilberg): Recensione di libri. — Bollettino agricolo. — Attualità. — Bollettino meteorologico. — 18: Concerto orchestrale. — 19: Alberti: Preludio della Partenza; 2. Joch: Suite di balletto. — Op. 32; 3. Sili: a) Gavotta, op. 48; b) Hercuse, op. 48; c. Edmundo: Dalla Finlandia, op. 24; 5. Dizione di poesie. — 6. Volkmann: Ouverture al Risorta II. — Op. 68; 7. Svendsen: Romanza per violino e orchestra. — Op. 58; 8. Reinecke: Dalla culla alla tomba, op. 3. Schubert-Liszt: Marcia in sol minore. — 20,50: Trasmissione dal Gruppo Süd-Est. — 21,15: Notiziario. — Meteorologia. — Notizie regionali. — 22,40: Conversazione: « Di che cosa si parla in America ». — 23: Concerto pianistico dedicato a Beethoven eseguito da Lamond; 1. Sonata in la maggiore, op. 110; 2. Sonata in do minore, op. 111.

GRUPPO SUD-EST. — Breslavia: kc. 950; m. 315,9; kW. 60. — Lipsia: kc. 735; m. 357,4; kW. 138. — Monaco di Baviera: kc. 740; m. 405,4; kW. 100. — Ore 18: Concerto orchestrale variato con arie per tenore. — 17,30: Conversazione « Editori e giovani autori ». — 17,50: Concerto vocale di Lieder per soprano. — 18,10: 19 (Lipsia): Conversazione: « Progressi della fisica e della tecnica ». — Concerto di dischi. — Notizie e bollettini vari. — 18,10-18 (Monaco): Conversazione: « Il telefono ». — Concerto di dischi. — Segnale orario. — Notiziario. — 18,10-19 (Breslavia): Conversazione a dizione di poesie. — Attualità. — Notizie e bollettini vari. — 19: Concerto orchestrale di musica brillante. — 20: Attualità. — 20,10: Conversazione su l'Austria. — 20,30 (Lipsia): Concerto di dischi. — 20,30 (Monaco-Breslavia): Concerto di un quartetto di rene: Beethoven: Sinfonia in sol maggiore. — 20,50: Conversazione: « Tentativo di spiegazione della Sinfonia Nona di Beethoven da un frammento postumo di Nietzsche ». — 21 (dalla Tolle di Monaco): Beethoven: Sinfonia n. 9 in sol minore, con coro finale « An die Freude » su versi di Schiller. — 21,10: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — Notizie regionali. — 21,55: Concerto di musica da camera: Beethoven: Quartetto d'archi op. 132, per due violini, viola e cello in la minore. — 23,40-1: Concerto orchestrale variato: Marcie militari e valzer.

INGHILTERRA

Daventry National: kc. 306; m. 1569; kW. 30. — **London National:** kc. 1149; m. 281,1; kW. 50. — **North National:** kc. 1013; m. 256,3; kW. 50. — **Scottish National:** kc. 1069; m. 285,7; kW. 50. — **West National:** kc. 1149; m. 261,1; kW. 50. — Ore 17,5 (solo Daventry): Concerto da Scottish Regional. — 17,45: Segnale orario. — 18,15 (tutte le stazioni ec-

petto Daventry): Musica da ballo. — 18,15 (solo Daventry): L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19,25: Intervento. — 19,30: Satiri, sonetti e canti tratti di W. Byrd. — 19,40: Conversazione in spagnolo. — 20,30: Conversazione sulla Brillante Industriale. — 21: Luci velate e musica dolce, canto e musica. — 21,30: Trasmissione di varietà (soli il piano, canzoni, macchiette, ecc.). — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22,10: Conversazione su problemi di politica estera. — 22,35: Concerto per mezzo-soprano e di piano. — 23,30: Breve funzione religiosa di mezza settimana. — 23,45-1 (solo Daventry): Musica da ballo ritrasmessa.

London Regional: kc. 677; m. 345,1; kW. 50. — Ore 18: Concerto di dischi. — 17,51 Da Daventry National. — 18,15: L'ora dei fanciulli. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19,30: Concerto bandistico con soli di piano (da North Regional). — 20,30: Concerto dell'orchestra di B. B. C. con soli di viola: 1. Schumann: Ouverture di Geometria; 2. Bach: Gavotta per archi; 3. W. H. Reed: Rhapsody per viola; 4. Bizet: Suite della Carmen n. 1; 5. Elgar: Due frammenti di Sogno di fauetto; 6. Gounod: Ouverture di Mirella. — 21,30: Trasmissione strumentale e vocale in celebrazione del 170° anniversario della nascita di Robert Burns. — 21: Anthony L. Ellis e Barbara Burnham: Treat's East Coast radio-pecta in 5 scene tratta dalla novella omonima di E. C. Bentley. — 23,15: Notiziario. — Segnale orario. — 23,30-1: Musica da ballo ritrasmessa.



NUOVISSIMO RADIOFONOGRFO SUPERETERODINA NDA M.U.52 A CINQUE VALVOLE

AUTOREGOLAZIONE DEL VOLU-
ME E ANTIFADING. SCALA DI
SINTONIA PARLANTE A CO-
MANDO UNICO. ELETTRODI-
NAMICO A GRANDE CONO -
REGOLATORE DI TONO E DI
VOLUME - CAMPO D'ONDA
200-600 METRI - SENSIBILI-
TA' E SELETTIVITA' MASSIME
POTENZA D'USCITA INDISTOR-
TA 3 WATT - VOLTAGGIO UNI-
VERSALE - VALVOLE: UNA 2A7,
UNA 58, UNA WUNDERLICH,
UNA 2A5, UNA 80
MOTORINO ELETTRICO CON
AVVIAMENTO E ARRESTO COM-
PLETAMENTE AUTOMATICI
PICK-UP SUPERTANGENZIALE
MOBILE IN NOCE CON PAN-
NELLO IN RADICA E FIANCHI
IN MACASSAR

L. 1960 CONTANTI VENDITA AN-
CHE A RATE
TASSE COMPRESI ESCLUSO ARBONAM. ALL'E.I.A.R.



UNDA RADIO SOC. DOBBIACO
RAPPRESENT. TH. MOHWINKEL MILANO
GENERALE: V. QUADRONNO 9

G O V E R N O

25 GENNAIO 1934 - XII

Midland Regional: ke. 767; m. 391,1; kW. 25. — Ore 16,15: L'ora dei fanciulli. — 10: Notiziario. — Segnale orario. — 10,30: Concerto bandistico. — 20,30: Concerto orchestrale con soli di organo. 1. Gluck: Ouverture di *Ifigenia in Aulide*; 2. Haendel: *Concerto* n. 4 in fa per organo; 3. Beethoven: Ouverture di *Prometeo*. — 21,10: Concerto di dischi. — 21,30: Trasmissione da Scottish Regional (Ved. London Regional). — 22: Da London Regional. — 23,15: Segnale orario. — Notiziario. — 23,30-24: Da London Regional.

YUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 686; m. 437,3; kW. 2,5. — Ore 18: Trasmissione per le signore. — 17: Concerto di dischi. — 16,25: Segnale orario. — Programma. — 16,30: Lezione di polacco. — 19: Concerto di dischi. — 19,10: Conversazione. — 19,30: Concerto di dischi. — 20,30: Concerto strumentale di musica popolare jugoslava. — 21: Trasmissione di un concerto da un Caffè. — 22,30: Segnale orario. — Notiziario. — Musica zingara ritrasmessa.

Lubiana: ke. 537; m. 569,3; kW. 5. — Ore 15: Conversazione per le signore. — 15,30: Lezione. — 16,30: Corrispondenza agli ascoltatori. — 19,30: Concerto di dischi richiesti. — 20: Trasmissione da Belgrado. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Musica da ballo.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: ke. 452; m. 1101; kW. 150. — Ore 20: Concerto variato dell'orchestra della stazione. 1. Vade: Ouverture di *Amleto*; 2. Tivoli: Sinfonia di *Amleto*; 3. Sibelius: *Pintaggio*; 4. Kublitz: *Amleto*; 5. Massenet: *Elzira*; 6. Rimsky-Norskov: *Il volo del calabrone*. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione. Composizioni tedesche. 1. R. Strauss: *Solenne di Elettro*; 2. Ungar: *Sinfonia orientale*; 3. Wagner: *Soglia*; 4. Weber: *Inno al vater*. — 21,30: Concerto vocale per soprano. — 21,45: Tendenze dei mercati finanziari internazionali. — 21,55: Notiziario in francese. — 22,5: Concerto di musica da camera piano, violino e violoncello; 1. Mendelssohn: *Trio* in re minore; 2. Victor Reus: *Trio* in re minore. — 22,50: Notiziario in tedesco. — 23: Concerto variato di dischi. — 23,30: Concerto di musica da ballo dell'orchestra jazz della stazione.

NORVEGIA

Oslo: ke. 2531 m. 1130; kW. 60. — Ore 17: Dischi. — 18: Lezione di tedesco. — 18,30: Trasmissione di una manifestazione religiosa dallo Studio. — 19: Meteorologia. — Notiziario. — 19,30: Conversazione sugli insediamenti dell'Australia. — 20: Segnale orario. — In seguito: Concerto sinfonico ritrasmesso da una certa di musica brillante. — 20,30: Concerto di George Hoesberg. 1. J. S. Bach: *Concerto brandeburghese* per tre orchestre d'archi; 2. Haendel: *Musica tratta da Alcina*; 3. Hoesberg: *Variazioni su un tema di Mozart*; 4. Böhren: *Sinfonia* n. 3 in do maggiore. — 21,40: Meteorologia. — Notiziario. — 22,15: Recitazione. — 22,45: Fine della trasmissione.

OLANDA

Huizen: ke. 956; m. 301,4; kW. 50. — Ore 16,40: Lettura della Bibbia. — 17,40: Lezione di lavoro manuale. — 18,10: Concerto di violino, violoncello e piano. — 19,10: Dischi. — 19,25: Conversazione. — 19,40: Comunicati di stampa. — 19,55: Informazioni ecclesiastiche. — 20,10: Concerto vocale dell'Unione dei Cristiani ritrasmesso da Utrecht (600 voci). — 21,25: Conversazione. — 21,55: Continuazione del concerto vocale. — 22,10: Notiziario. — 22,30-24: Concerto di dischi.

POLONIA

Varsavia: ke. 330; m. 1304; kW. 10. — Ore 16,40: Rassegna delle riviste femminili. — 16,55: Concerto di musica brillante. — 17,50: Trasmissione per i giovani delle campagne. — 18: Conversazione su problemi economici di attualità. — 18,30: Trasmissione di una radiorecita. — 19: Programma di domani. — 19,30: Varie. — 19,30: Conversazione di attualità. — 19,40: Comunicati. — 19,45: Bollettino sportivo. — 17,10: Giornale radio. — 19,55: Intervallo. — 20: Sottodivertimento concerto del ciclo. — Musica da *l'Indipendenza polacca*; Witold Maltsewski (nato nel 1873): *Missa Papae XI*, per organo, orchestra sinfonica e coro. — 21,35: Concerto popolare dell'orchestra sinfonica della stazione con soli di violino; 1. Thomas: Ouverture di *Hammon*; 2. Solt di violino; 3. Bizet: Fantasia sulla *Carmen*; 4. Solt di violino; 5. Lacombe: *Serenata mattutina*; 6. Polinski: *Danza coreantica*; 7. Schubert: *Momento musicale*; 8. J. Strauss: *Andini di villaggio*; valzer; 9. Rapacki: *Maria*. — Nell'intervallo: Corrispondenza e consigli tecnici. — 21: Arte di opere diverse (dischi). — 22,30: Musica da ballo (dischi). — 23: Bollettino. — Meteorologia e di Polizia. — 23,30: Musica zingana.

Katowice: ke. 755; m. 396,5; kW. 12. — Ore 17,50: Dischi. — 18: Da Varsavia. — 19: Lettura del programma. — 19,55: Informazioni diverse. — 19,10: Bollettino sportivo. — 19,25: Da Varsavia. — 19,40: Da Leopoli. — 19,45: Bollettino sportivo. — 19,47: Da Varsavia. — 20,35: Corrispondenza agli ascoltatori. — 21: Trasmissione da Milano.

ROMANIA

Bucarest: ke. 1411; m. 212,8; kW. 12. — Ore 16: Trasmissione per i fanciulli. — 16,30: Concerto orchestrale. — 17,30: Giornale radio. — 17,45: Continuazione del concerto. — 18,10: Conversazione. — 18,30: Conferenza. — 18,45: Trasmissione di un'opera dal teatro dell'Opera Romana. Negli intervalli: Letture e giornale radio.

SPAGNA

Barcelona: ke. 795; m. 371,4; kW. 7. — Ore 16: Concerto di dischi. — 17: Trasmissione pedagogica. — 17,40: Fine della trasmissione. — 19: Continuazione del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi. — 20,30: Quotazioni di Borsa. — Continuazione del concerto di dischi. — 21: Dischi. — 21,15: Trasmissione di musica da camera in catalano. — 21,30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. — Notiziario. — 22: Campagne della Cattedrale. — Previsioni meteorologiche. — 22,55: Conversazione di attualità. — Quotazioni di Borsa. — 22,50: Rivista festiva in versi. — 23,30: Concerto dell'orchestra della stazione. Ritrasmesso.

missione parziale di un'opera dal Gran Teatro del Liceo. — 24: Notiziario.

Madrid: ke. 1095; m. 274; kW. 3. — Ore 20: Campagne dal Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Trasmissione per i fanciulli. — 21,15: Giornale parlato. — 21,30: Fine della trasmissione. — 21,55: Lezione di inglese. — 22,30: Campagne dal Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Giornale parlato. — Concerto di violino di Rafael Martinez partecipante al concorso indetto dalla stazione. — Radioteatro. — 19: *Amleto*. — 20: *Amleto*. — 21: *Amleto*. — 22: *Amleto*. — 23: *Amleto*. — 24: *Amleto*. — 25: *Amleto*. — 26: *Amleto*. — 27: *Amleto*. — 28: *Amleto*. — 29: *Amleto*. — 30: *Amleto*. — 31: *Amleto*. — 32: *Amleto*. — 33: *Amleto*. — 34: *Amleto*. — 35: *Amleto*. — 36: *Amleto*. — 37: *Amleto*. — 38: *Amleto*. — 39: *Amleto*. — 40: *Amleto*. — 41: *Amleto*. — 42: *Amleto*. — 43: *Amleto*. — 44: *Amleto*. — 45: *Amleto*. — 46: *Amleto*. — 47: *Amleto*. — 48: *Amleto*. — 49: *Amleto*. — 50: *Amleto*. — 51: *Amleto*. — 52: *Amleto*. — 53: *Amleto*. — 54: *Amleto*. — 55: *Amleto*. — 56: *Amleto*. — 57: *Amleto*. — 58: *Amleto*. — 59: *Amleto*. — 60: *Amleto*. — 61: *Amleto*. — 62: *Amleto*. — 63: *Amleto*. — 64: *Amleto*. — 65: *Amleto*. — 66: *Amleto*. — 67: *Amleto*. — 68: *Amleto*. — 69: *Amleto*. — 70: *Amleto*. — 71: *Amleto*. — 72: *Amleto*. — 73: *Amleto*. — 74: *Amleto*. — 75: *Amleto*. — 76: *Amleto*. — 77: *Amleto*. — 78: *Amleto*. — 79: *Amleto*. — 80: *Amleto*. — 81: *Amleto*. — 82: *Amleto*. — 83: *Amleto*. — 84: *Amleto*. — 85: *Amleto*. — 86: *Amleto*. — 87: *Amleto*. — 88: *Amleto*. — 89: *Amleto*. — 90: *Amleto*. — 91: *Amleto*. — 92: *Amleto*. — 93: *Amleto*. — 94: *Amleto*. — 95: *Amleto*. — 96: *Amleto*. — 97: *Amleto*. — 98: *Amleto*. — 99: *Amleto*. — 100: *Amleto*. — 101: *Amleto*. — 102: *Amleto*. — 103: *Amleto*. — 104: *Amleto*. — 105: *Amleto*. — 106: *Amleto*. — 107: *Amleto*. — 108: *Amleto*. — 109: *Amleto*. — 110: *Amleto*. — 111: *Amleto*. — 112: *Amleto*. — 113: *Amleto*. — 114: *Amleto*. — 115: *Amleto*. — 116: *Amleto*. — 117: *Amleto*. — 118: *Amleto*. — 119: *Amleto*. — 120: *Amleto*. — 121: *Amleto*. — 122: *Amleto*. — 123: *Amleto*. — 124: *Amleto*. — 125: *Amleto*. — 126: *Amleto*. — 127: *Amleto*. — 128: *Amleto*. — 129: *Amleto*. — 130: *Amleto*. — 131: *Amleto*. — 132: *Amleto*. — 133: *Amleto*. — 134: *Amleto*. — 135: *Amleto*. — 136: *Amleto*. — 137: *Amleto*. — 138: *Amleto*. — 139: *Amleto*. — 140: *Amleto*. — 141: *Amleto*. — 142: *Amleto*. — 143: *Amleto*. — 144: *Amleto*. — 145: *Amleto*. — 146: *Amleto*. — 147: *Amleto*. — 148: *Amleto*. — 149: *Amleto*. — 150: *Amleto*. — 151: *Amleto*. — 152: *Amleto*. — 153: *Amleto*. — 154: *Amleto*. — 155: *Amleto*. — 156: *Amleto*. — 157: *Amleto*. — 158: *Amleto*. — 159: *Amleto*. — 160: *Amleto*. — 161: *Amleto*. — 162: *Amleto*. — 163: *Amleto*. — 164: *Amleto*. — 165: *Amleto*. — 166: *Amleto*. — 167: *Amleto*. — 168: *Amleto*. — 169: *Amleto*. — 170: *Amleto*. — 171: *Amleto*. — 172: *Amleto*. — 173: *Amleto*. — 174: *Amleto*. — 175: *Amleto*. — 176: *Amleto*. — 177: *Amleto*. — 178: *Amleto*. — 179: *Amleto*. — 180: *Amleto*. — 181: *Amleto*. — 182: *Amleto*. — 183: *Amleto*. — 184: *Amleto*. — 185: *Amleto*. — 186: *Amleto*. — 187: *Amleto*. — 188: *Amleto*. — 189: *Amleto*. — 190: *Amleto*. — 191: *Amleto*. — 192: *Amleto*. — 193: *Amleto*. — 194: *Amleto*. — 195: *Amleto*. — 196: *Amleto*. — 197: *Amleto*. — 198: *Amleto*. — 199: *Amleto*. — 200: *Amleto*. — 201: *Amleto*. — 202: *Amleto*. — 203: *Amleto*. — 204: *Amleto*. — 205: *Amleto*. — 206: *Amleto*. — 207: *Amleto*. — 208: *Amleto*. — 209: *Amleto*. — 210: *Amleto*. — 211: *Amleto*. — 212: *Amleto*. — 213: *Amleto*. — 214: *Amleto*. — 215: *Amleto*. — 216: *Amleto*. — 217: *Amleto*. — 218: *Amleto*. — 219: *Amleto*. — 220: *Amleto*. — 221: *Amleto*. — 222: *Amleto*. — 223: *Amleto*. — 224: *Amleto*. — 225: *Amleto*. — 226: *Amleto*. — 227: *Amleto*. — 228: *Amleto*. — 229: *Amleto*. — 230: *Amleto*. — 231: *Amleto*. — 232: *Amleto*. — 233: *Amleto*. — 234: *Amleto*. — 235: *Amleto*. — 236: *Amleto*. — 237: *Amleto*. — 238: *Amleto*. — 239: *Amleto*. — 240: *Amleto*. — 241: *Amleto*. — 242: *Amleto*. — 243: *Amleto*. — 244: *Amleto*. — 245: *Amleto*. — 246: *Amleto*. — 247: *Amleto*. — 248: *Amleto*. — 249: *Amleto*. — 250: *Amleto*. — 251: *Amleto*. — 252: *Amleto*. — 253: *Amleto*. — 254: *Amleto*. — 255: *Amleto*. — 256: *Amleto*. — 257: *Amleto*. — 258: *Amleto*. — 259: *Amleto*. — 260: *Amleto*. — 261: *Amleto*. — 262: *Amleto*. — 263: *Amleto*. — 264: *Amleto*. — 265: *Amleto*. — 266: *Amleto*. — 267: *Amleto*. — 268: *Amleto*. — 269: *Amleto*. — 270: *Amleto*. — 271: *Amleto*. — 272: *Amleto*. — 273: *Amleto*. — 274: *Amleto*. — 275: *Amleto*. — 276: *Amleto*. — 277: *Amleto*. — 278: *Amleto*. — 279: *Amleto*. — 280: *Amleto*. — 281: *Amleto*. — 282: *Amleto*. — 283: *Amleto*. — 284: *Amleto*. — 285: *Amleto*. — 286: *Amleto*. — 287: *Amleto*. — 288: *Amleto*. — 289: *Amleto*. — 290: *Amleto*. — 291: *Amleto*. — 292: *Amleto*. — 293: *Amleto*. — 294: *Amleto*. — 295: *Amleto*. — 296: *Amleto*. — 297: *Amleto*. — 298: *Amleto*. — 299: *Amleto*. — 300: *Amleto*. — 301: *Amleto*. — 302: *Amleto*. — 303: *Amleto*. — 304: *Amleto*. — 305: *Amleto*. — 306: *Amleto*. — 307: *Amleto*. — 308: *Amleto*. — 309: *Amleto*. — 310: *Amleto*. — 311: *Amleto*. — 312: *Amleto*. — 313: *Amleto*. — 314: *Amleto*. — 315: *Amleto*. — 316: *Amleto*. — 317: *Amleto*. — 318: *Amleto*. — 319: *Amleto*. — 320: *Amleto*. — 321: *Amleto*. — 322: *Amleto*. — 323: *Amleto*. — 324: *Amleto*. — 325: *Amleto*. — 326: *Amleto*. — 327: *Amleto*. — 328: *Amleto*. — 329: *Amleto*. — 330: *Amleto*. — 331: *Amleto*. — 332: *Amleto*. — 333: *Amleto*. — 334: *Amleto*. — 335: *Amleto*. — 336: *Amleto*. — 337: *Amleto*. — 338: *Amleto*. — 339: *Amleto*. — 340: *Amleto*. — 341: *Amleto*. — 342: *Amleto*. — 343: *Amleto*. — 344: *Amleto*. — 345: *Amleto*. — 346: *Amleto*. — 347: *Amleto*. — 348: *Amleto*. — 349: *Amleto*. — 350: *Amleto*. — 351: *Amleto*. — 352: *Amleto*. — 353: *Amleto*. — 354: *Amleto*. — 355: *Amleto*. — 356: *Amleto*. — 357: *Amleto*. — 358: *Amleto*. — 359: *Amleto*. — 360: *Amleto*. — 361: *Amleto*. — 362: *Amleto*. — 363: *Amleto*. — 364: *Amleto*. — 365: *Amleto*. — 366: *Amleto*. — 367: *Amleto*. — 368: *Amleto*. — 369: *Amleto*. — 370: *Amleto*. — 371: *Amleto*. — 372: *Amleto*. — 373: *Amleto*. — 374: *Amleto*. — 375: *Amleto*. — 376: *Amleto*. — 377: *Amleto*. — 378: *Amleto*. — 379: *Amleto*. — 380: *Amleto*. — 381: *Amleto*. — 382: *Amleto*. — 383: *Amleto*. — 384: *Amleto*. — 385: *Amleto*. — 386: *Amleto*. — 387: *Amleto*. — 388: *Amleto*. — 389: *Amleto*. — 390: *Amleto*. — 391: *Amleto*. — 392: *Amleto*. — 393: *Amleto*. — 394: *Amleto*. — 395: *Amleto*. — 396: *Amleto*. — 397: *Amleto*. — 398: *Amleto*. — 399: *Amleto*. — 400: *Amleto*. — 401: *Amleto*. — 402: *Amleto*. — 403: *Amleto*. — 404: *Amleto*. — 405: *Amleto*. — 406: *Amleto*. — 407: *Amleto*. — 408: *Amleto*. — 409: *Amleto*. — 410: *Amleto*. — 411: *Amleto*. — 412: *Amleto*. — 413: *Amleto*. — 414: *Amleto*. — 415: *Amleto*. — 416: *Amleto*. — 417: *Amleto*. — 418: *Amleto*. — 419: *Amleto*. — 420: *Amleto*. — 421: *Amleto*. — 422: *Amleto*. — 423: *Amleto*. — 424: *Amleto*. — 425: *Amleto*. — 426: *Amleto*. — 427: *Amleto*. — 428: *Amleto*. — 429: *Amleto*. — 430: *Amleto*. — 431: *Amleto*. — 432: *Amleto*. — 433: *Amleto*. — 434: *Amleto*. — 435: *Amleto*. — 436: *Amleto*. — 437: *Amleto*. — 438: *Amleto*. — 439: *Amleto*. — 440: *Amleto*. — 441: *Amleto*. — 442: *Amleto*. — 443: *Amleto*. — 444: *Amleto*. — 445: *Amleto*. — 446: *Amleto*. — 447: *Amleto*. — 448: *Amleto*. — 449: *Amleto*. — 450: *Amleto*. — 451: *Amleto*. — 452: *Amleto*. — 453: *Amleto*. — 454: *Amleto*. — 455: *Amleto*. — 456: *Amleto*. — 457: *Amleto*. — 458: *Amleto*. — 459: *Amleto*. — 460: *Amleto*. — 461: *Amleto*. — 462: *Amleto*. — 463: *Amleto*. — 464: *Amleto*. — 465: *Amleto*. — 466: *Amleto*. — 467: *Amleto*. — 468: *Amleto*. — 469: *Amleto*. — 470: *Amleto*. — 471: *Amleto*. — 472: *Amleto*. — 473: *Amleto*. — 474: *Amleto*. — 475: *Amleto*. — 476: *Amleto*. — 477: *Amleto*. — 478: *Amleto*. — 479: *Amleto*. — 480: *Amleto*. — 481: *Amleto*. — 482: *Amleto*. — 483: *Amleto*. — 484: *Amleto*. — 485: *Amleto*. — 486: *Amleto*. — 487: *Amleto*. — 488: *Amleto*. — 489: *Amleto*. — 490: *Amleto*. — 491: *Amleto*. — 492: *Amleto*. — 493: *Amleto*. — 494: *Amleto*. — 495: *Amleto*. — 496: *Amleto*. — 497: *Amleto*. — 498: *Amleto*. — 499: *Amleto*. — 500: *Amleto*. — 501: *Amleto*. — 502: *Amleto*. — 503: *Amleto*. — 504: *Amleto*. — 505: *Amleto*. — 506: *Amleto*. — 507: *Amleto*. — 508: *Amleto*. — 509: *Amleto*. — 510: *Amleto*. — 511: *Amleto*. — 512: *Amleto*. — 513: *Amleto*. — 514: *Amleto*. — 515: *Amleto*. — 516: *Amleto*. — 517: *Amleto*. — 518: *Amleto*. — 519: *Amleto*. — 520: *Amleto*. — 521: *Amleto*. — 522: *Amleto*. — 523: *Amleto*. — 524: *Amleto*. — 525: *Amleto*. — 526: *Amleto*. — 527: *Amleto*. — 528: *Amleto*. — 529: *Amleto*. — 530: *Amleto*. — 531: *Amleto*. — 532: *Amleto*. — 533: *Amleto*. — 534: *Amleto*. — 535: *Amleto*. — 536: *Amleto*. — 537: *Amleto*. — 538: *Amleto*. — 539: *Amleto*. — 540: *Amleto*. — 541: *Amleto*. — 542: *Amleto*. — 543: *Amleto*. — 544: *Amleto*. — 545: *Amleto*. — 546: *Amleto*. — 547: *Amleto*. — 548: *Amleto*. — 549: *Amleto*. — 550: *Amleto*. — 551: *Amleto*. — 552: *Amleto*. — 553: *Amleto*. — 554: *Amleto*. — 555: *Amleto*. — 556: *Amleto*. — 557: *Amleto*. — 558: *Amleto*. — 559: *Amleto*. — 560: *Amleto*. — 561: *Amleto*. — 562: *Amleto*. — 563: *Amleto*. — 564: *Amleto*. — 565: *Amleto*. — 566: *Amleto*. — 567: *Amleto*. — 568: *Amleto*. — 569: *Amleto*. — 570: *Amleto*. — 571: *Amleto*. — 572: *Amleto*. — 573: *Amleto*. — 574: *Amleto*. — 575: *Amleto*. — 576: *Amleto*. — 577: *Amleto*. — 578: *Amleto*. — 579: *Amleto*. — 580: *Amleto*. — 581: *Amleto*. — 582: *Amleto*. — 583: *Amleto*. — 584: *Amleto*. — 585: *Amleto*. — 586: *Amleto*. — 587: *Amleto*. — 588: *Amleto*. — 589: *Amleto*. — 590: *Amleto*. — 591: *Amleto*. — 592: *Amleto*. — 593: *Amleto*. — 594: *Amleto*. — 595: *Amleto*. — 596: *Amleto*. — 597: *Amleto*. — 598: *Amleto*. — 599: *Amleto*. — 600: *Amleto*. — 601: *Amleto*. — 602: *Amleto*. — 603: *Amleto*. — 604: *Amleto*. — 605: *Amleto*. — 606: *Amleto*. — 607: *Amleto*. — 60

DIZIONARIETTO DI TERMINI MUSICALI

N. 32.

ESTETICA — Questo nome, trovato dal Baumgarten per comprendere sotto la trattazione del bello, vien dato, da Hegel in poi, a una parte della filosofia, perché il momento o atteggiamento artistico è essenziale per lo spirito. L'estetica musicale ricerca l'essenza delle opere musicali. Potrebbe dirsi « la filosofia della musica », così come c'è una « filosofia del diritto ».

ETEROFONIA — Vuol dire « suono diverso », ed è espressione con la quale Platone accenna a una sorta di contrappunto fiorito, eseguito sulla lira superiormente al canto.

ETIOPIA — La musica degli Etiopi, come quella dei Copi e degli Abissini, si ricollega alle tradizioni dell'antico Egitto. Ha tre modi, detti « guez », « ezel » e « araray », sistema dionico con elementi cromatici, accompagnamenti puramente ritmici, con strumenti a percussione e battito delle mani. Strumenti melodici sono l'arpa e la lira primitiva, detta « kisser », a cinque corde. La notazione è fatta con lettere della lingua amara.

EUFONIO — Vuol dire « ben suonante », ed è nome dato a una specie d'armonica (V.) di 42 cilindri di vetro, inventata e costruita dallo Chladin verso la fine del secolo XVIII.

EUTERPE — Nome greco che significa « molto diletta », portata dalla musa della musica, cui la mitologia greca attribuiva anche l'invenzione del flauto.

F — Nella scala ipodoria medievale indicava il sesto grado, finale del modo ipodorio dei Greci e del lido del canto liturgico. Nella scrittura moderna inglese e tedesca indica il « fa », quarto grado della scala diatonica. La lettera minuscola è usata per indicare il « forte ». Si ripete d'ordinario non più di tre volte per il « fortissimo », sebbene vi siano esempi d'impiego più largo.

FAGOTTO — Strumento a fiato derivato dalla dolciana e dalla bombardina. Pare che il nome curioso gli sia venuto dal fatto che in antico era fornito d'un mantice o borsa per la provvista dell'aria, ma v'è chi ne trova invece la ragione nel ripiegamento del lungo tubo per renderne possibile il trasporto. La forma moderna è generalmente attribuita al canonico Afranio Abboni di Ferrara (1525), ma vi sono ragioni per attribuirne l'invenzione a Teseo Abboni, nipote del canonico. Il fagotto moderno è notevolmente diverso dall'antico. Consiste d'un tubo d'acero o di palissandro, della lunghezza di circa metri 2,70, ripiegato. Si divide nel « pezzo a S », nel « pezzo lungo », nel « sacco » e nel « pezzo del padiglione o campana ». Ha per lo più sedici fori. L'aria vi è immessa attraverso a due linguette o anelli assai più grandi e più larghi di quelle dell'oboe, congiunte per mezzo d'un ritorno d'ottone. L'estensione va dal « si bem. » sotto il rigo in chiave di basso al « si bem. » sopra il rigo in chiave di tenore; note più alte richiedono una bravura speciale, e non vanno eseguite « scoperte » (senza, cioè, uno strumento che ne tolga l'asprezza). La musica per fagotto è scritta in chiave di basso e, per le note più acute, in chiave di tenore. Nessuno strumento a fiato è suscettibile di tante e diverse applicazioni quanto il fagotto (Ricci). Il fagotto-soprano è scomerso. Il fagotto all'ottava bassa è detto « controfagotto » (V.).

(Continua).

CARL.

VE NDITE - CAMBI - RIPARAZIONI

APPARECCHI RADIO ESTERI E NAZIONALI
G. DI LEO

Via Giurati, 12 - MILANO - Telefono 54-117

VENERDI.

26 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 420,8 - kW. 50
MILANO: kc. 1094 - m. 571,5 - kW. 15
BARI: kc. 1059 - m. 583,3 - kW. 30
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kW. 4
TORINO II: kc. 1557 - m. 221,1 - kW. 0,9
ROMA: onde corte (2 RO): kc. 1810 - m. 25,40 - kW. 9
12 RO inizia le trasmissioni alle ore 17,15
MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio pressaggi.

12.30-13 (Bari): **QUINTETTO ESPERIA**: 1. Barzizza: *Quando il jazz suona un valzer all'antica*; 2. Jessel: *Il miracolo delle rose*; 3. Scassola: *Festa a Siviglia*; 4. Catalani: *Edmea*, preludio dell'atto primo; 5. Petralia: *Quando sorridi*; 6. Marino: *Berceuse*; 7. Forte: *Come state?*

12.30: Dischi.
13.20-13.45: **Giornale radio - Borsa**.
13-14.15: **CONCERTO VARIATO**: 1. D'Acchiardi: *Minnesota*, fox-trot; 2. Moleti: *Lontananza*, serenata; 3. Herold: *Zampa*, sinfonia; 4. Culotta: *Fupa di neve*, tango; 5. Kálmán: *La befadera*, fantasia; 6. Bixio: *Patrica*; 7. Dohnanyi: *Schizzi rurali ungheresi*; 8. Bootz: *Isabella di Castiglia*, passo doppio.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Roma-Napoli): Trasmissione dalla Reale Accademia di S. Cecilia: **CONCERTO DEL QUARTETTO CALVER**.

17 (Bari): Dischi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano.
18.10: Radio-giornale dell'Emil.

18.20: Comunicato dell'Istituto Internazionale di Agricoltura (francese, spagnolo e tedesco).

18.30: « Il XIX Centenario della Redenzione », conferenza del Padre Emilio Passoni.

18.45 (Napoli): Cronaca dell'Idroporto - Notizie sportive.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19.30: Dischi.

19.45: **Giornale radio - Bollettino delle nevi**.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20.10: Soprano EVELINA CARUSO.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.40:

Programma Campari

Musica richiesta dal radioscoltatore (offerta dalla Ditta Davide Campari & C. di Milano).

21.10:

Concerto vocale e strumentale

Maestro concertatore e direttore d'orchestra

Riccardo SANTARELLI.

1. Mancinelli: *Cleopatra*, ouverture (orchestra).

2. Verdi: *La forza del destino*, atto terzo: aria di Eleonora e duetto Eleonora e Padre Guardiano (soprano Cio Elmo e basso Guglielmo Bandini).

3. Giordano: *Fedora*, atto secondo: intermezzo sinfonico. Duetto d'amore Fedora e Boris (soprano Cio Elmo e tenore Mario Cavagnie).

Mario Corsi: « L'autore alle prove », conversazione.

4. Massenet: *Cendrillon*: a) Scena tra Madame de la Haltière e le figlie; b) Entrata di Pandolfo (Bianca Bianchi); c) Aria del Principe Gentile e duetto tra Cendrillon e il Principe; d) Le mandole (orchestra); e) Duetto Cendrillon e Pandolfo; f) Racconto di Madame de la Haltière e marcia delle Principesse. (Esecutori: soprani Giulia Caputo e Maria Soccorri; mezzo-soprani Bianca Bianchi e Luisea Castellazzi; tenore Alfredo Sernicoli; baritone Guglielmo Castello).

Dopo il concerto: **MUSICA DA BALLO**.

23: **Giornale radio**.

STAGIONE SINFONICA

MILANO-TORINO-GENOVA-TRIESTE-FIRENZE
Ora 21

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DAL MAESTRO

**DANIELE
AMFITHEATROF**
COL CONCONSO DEL PIANISTA
SERGIO PROKOFIEF

PROGRAMMA

PARTI PRIMA:

1. BACH-RESPIGNI: *Pascaglia in do minore*.
2. PROKOFIEF: *Quinto concerto per pianoforte e orchestra*: a) Allegro con brio; b) Moderato ben accentratissimo; c) Toccata - allegro con fuoco; d) Larghetto; e) Vivo (al piano l'autore).

PARTI SECONDA:

1. PETHI WARLOCK: *Capricci*, suite: a) Russa danza; b) Parano; c) Tordone; d) Brando; e) Pied-e-Vier; f) Mattachino (ad libitum l'autore).
2. GARCIA: *Presso il Cigno*, preludio pastorale.
3. HOSSEGER: *Pavle 231*, movimento sinfonico.
4. WAGNER: *Tristano e Isotta*, preludio e morte d'Isotta.

Nell'intervallo:

Mario Piccini: *Liriche di « Alcione »*.

MILANO-TORINO-GENOVA TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kW. 60 - TORINO: kc. 1110 - m. 323,2 - kW. 7 - GENOVA: kc. 1085 - m. 305,2 - kW. 10
TRIESTE: kc. 1922 - m. 216,5 - kW. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kW. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: **QUINTETTO AMBROSIO**: 1. Cimarosa: *Il matrimonio segreto*, ouverture; 2. Giordano: *Il voto*, interludio; 3. Leonavallo: *Fantasia vivante*, minuetto; 4. Kálmán: *La ragazza danese*, selezione; 5. Lange: *Nocturno*; 6. Grieg: *Peer Gynt*, suite n. 1; 7. Ranzato: *Pupazzetti giapponesi*; 8. Giordano: *Fedora*, fantasia; 9. Escobar: *Serenata*; 10. Kreisler: *Piccola marcia viennese*.

12.30: Dischi.

12.45: **Giornale radio**.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: **MUSICA VARIA**: 1. Dostal: *Messa in marcia*, selezione; 2. Rubinstein: *Mediodia*, opera 2; 3. Culotta: *Serenata andalusa*.

ANTENNA SCHERMATA (Contro assogno) L. 35 -

Abb. o rinnovo al Radiocorriere .. 30 -
L. 65 -

Inviando vaglio
all'ing. F. Tartufari
TORINO Via del Mille, 24

avrete la suddetta combinazione per **L. 52,50**

Scrivete subito (valere avviso pag. tabella lunghezza d'onda)

VENERDI

26 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI
MILANO - TORINO
GENOVA
TRIESTE - FIRENZE
Ore 10

**R. ACCADEMIA
DI SANTA
CECILIA**

Concerta del
QUARTETTO
CALVET

PALERMO
Ore 20,45

**IL REUCCIO
MELANCONICO**

Cammedia
In un atto
di

C. VENEZIANI

4. Kalmán: *La contessa Maritza*, fantasia; 5. Nivelin: *Il rosario*; 6. Castelnovo-Tedesco: *Vecchia Vienna*; 7. Giordano (Fatu): *Fedora*, fantasia allo scudo; 8. Venuti: *Faccendo qualcosa*, a solo di violino; 9. Rimsky-Korsakov: *Goldman*, danza dei buffoni dall'opera *Salegurovka*; 10. Rex London: *Quando il circo viene in città* (xilofono solista).

13,30-13,45: Dischi e Borsa.

14-14,15: Dischi.

14,15-14,25 (Milano): Borsa.

16: TRASMISSIONE DALLA R. ACCADEMIA DI SANTA CECILIA (vedi Roma).

Nell'intervallo: Giornale radio.

Dopo il concerto: Comunicato dell'Ufficio pre-saggi - Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani - Comunicato della R. Società Geografica.

18,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19,30: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Bollettino delle nevi.

20: Dischi.

20,30: CRONACHE DEL REGIME.

20,40: Dischi.

21: **Concerto sinfonico**

diretto dal M^e DANIELE AMFITRATOF
col concorso del pianista SERGIO PROKOFIEF.

Parte prima:

1. Bach-Respiighi: *Passacaglia in do minore*.
2. Prokofiev: *Quinto concerto per pianoforte e orchestra*; a) Allegro con brio; b) Moderato ben accentato; c) Toccata. Allegro con fuoco; d) Larghetto; e) Vivo.
Mario Pelosini: *Liriche di "Alicione"*.

Parte seconda:

1. Peter Warlock: *Capriccio*, suite; a) Basse danse; b) Pavane; c) Tordion; d) Bransles; e) Pied-en-l'air; f) Matichins (prima trasmissione in Italia).
2. Ocaso: *Fresco il Cittano*, preludio pastorale.

3. Honegger: *Pacifico 231*, movimento sinfonico.
4. Wagner: *Tristano e Isotta*, preludio e morte d'Isotta.
23: Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kW. 1

- 12,25: Bollettino meteorologico.
12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi - Concerto nella spartina a Pietro: 1. Rostagno: *Moncenisio*; 2. Westerhout: *Serenata*; 3. Selmi: *Genitelle*; 4. Sartori: a) *Effluvio di primavera*, fantasia; b) *C'era una volta*.
13,30: Giornale radio - Notizie agricole.
17-18: Musica varia: 1. Orselli: *Margherita*; 2. Lincke: *Valzer di nozze*; 3. Belli: *Corteggio slavo*; 4. Canzone; 5. Lautenschlager: *Sogno di una notte estiva*; 6. Valente: *I granatieri*, fantasia; 7. Canzone; 8. Abel: *La vita, che trama*; 9. Rosati: *Ki-Ko*; 10. Simonetti: *Singapore*.
19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.
20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica teatrale

- diretto dal M^e FERNANDO LIMENTA.
1. Nicolai: *Le allegre comari di Windsor*, sinfonia.
2. Massenet: *Cendrillon*, fantasia.
3. Catalani: *Danza delle ondie*, dall'opera *Loreley*.
4. Puccini: *Manon Lescaut*, fantasia.
Notiziario artistico - Radio-giornale dell'Enit.
5. Wagner: *Tannhäuser*, fantasia.
6. Ponchielli: *Danza delle ore*, dall'opera *Giocanda*.
Alla fine del concerto: Dischi.
22,30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kW. 3

- 12,45: Giornale radio.
13-14: Dischi.
13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.
17,30-18,30: Dischi.
20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Enit - Notiziario agricolo - Comunicato della R. Società Geografica - Giornale radio.
20,20-20,45: Dischi.
20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.
20,45: **Il reuccio melancolico**

Commedia in un atto di CARLO VENEZIANI.

Personaggi:

- Il reuccio G. C. De Maria
Prima principessa A. Labruzzi
Seconda principessa R. Rallo
La pastorella E. Franchina
Primo ministro L. Paternostro
Il cerniniere A. Camagni
Primo dottore G. Balardi
Secondo dottore G. Mistretta
Terzo dottore G. Labruzzi

21,15 (circa):

CONCERTO

DELLA PIANISTA LEA CARTAINO

1. Beethoven: *Sonata*, op. 10.
2. Chopin: *Valzer notturno*.
3. Savasta: *Alta fonte*.
Mario Taccari: «Confessioni al microfono», conversazione.

22,15 (circa):

VARIETA'

1. Caslar-Oulidieri: *Io con te, tu con me*, slow fox, duetto (soubrette O. Sali, comico E. Paris).
2. Figarola-Tortora: *Bambola d'oro*, valzer (tenore A. Zazzano).
3. Saltia-Basile: *Il tango del singhiozzo*, tango (soprano E. Carti).
4. Szokoll-Di Leo: *Eustachio*, fox (comico E. Paris).
5. Hamud: *Dimmi di sì*, fox (soubrette O. Sali).
6. Caslar-Galdieri: *Tara-la-pun-ti-è*, valzer (tenore A. Zazzano).
7. Montagnini-Mirabelle: *Canzone a Dria*, valzer (soprano Carti).
8. Caviglia-Rich-Zar: *Gambette indiovalate*, one step (duetto soubrette O. Sali e comico E. Paris).
23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITA'

SEGNALAZIONI: Varsavia - Ore 20: Concerto sinfonico della «Filarmonica di Varsavia», Direzione del M^e Wilkomirski. — Radio Parigi - Ore 21,30: *Valse di Vienna*, operetta in tre atti di Johann Strauss padre e figlio, libretto di Mourey-Eon e Marietti (trasmissione dal Teatro della Porta San Martino a Parigi). — Vienna - Ore 20,50: Concerto sinfonico e corale dedicato W. A. Mozart. Direzione del M^e Paumgartner (trasmissione dal «Mozartium» di Salzburg). — Budapest - Ore 19,50: *La leggenda di Giuseppe*, balletto di R. Strauss e il ratto dal Serraglio, opera di W. A. Mozart (trasmissione dal Teatro dell'Opera Reale Ungherese) di Budapest). — Heidelberg - Ore 20,5: La madre terra, cantata di Hugo Kaun per soli, coro, orchestra e organo (trasmissione dalla «Stadthalle» di Koenigsberg).

AUSTRIA

Vienna: Kc. 5921 in 505,5; kW. 103. — Graz: Kc. 594; m. 338,5; kW. 7. — Ore 16,14: Trasmissione per i fascisti. — 16,35: Conversazione di attualità. — 17,15: Concerto di musica da camera. — 17,50: Bollettino turistico. — 18,5: Conversazione per gli scolari. — 19,35: Bollettino sportivo. — 19,55: Conversazione: «Una leggenda di primavera nelle foreste giapponesi». — 20: Concerto variato dell'orchestra della stazione. — Intervallo: Segnalazione Sonora d'Arte - Meteorologia. — 20,45: Trasmissione dal Mozartium di Salzburgo di un concerto orchestrale e corale diretto da Paumgartner, dedicato a Mozart: 1. *Sinfonia* in sol maggiore; 2. *Requiem* in sol maggiore. — 21,05: Risultati della settimana internazionale degli sport invernali 1934 di Innsbruck. — 21: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles I (Francese): Kc. 620; m. 463,9; kW. 15. — Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19,45: Dischi (a richiesta degli ascoltatori). — 19,50: Bollettino sportivo. — 20,05: Bollettino radiofonico. — 20,15: Conversazione di teatro. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Tribuna radiofonica dei Combattenti. — 21,25: Concerto dell'orchestra della stazione con intermezzi di canto: 1. Rousseau: *Marta italiana*; 2. Ivanovic: *Le onde del Danubio*, valzer; 3. Mydyléon: *La brigata fantasma*; 4. Katelyev: *Una pendola e le figure di porcellana*; 5. Montague: *Una canzoncetta*; 6. Intermezzo di rancio; 7. Scherzinger: *Fantasia su Parata d'amore*; 8. Coleridge-Taylor: *Hyawatha*, suite; 9. Wraskoff: *Stomping*; 10. Patis: *Bugle call ray*. — 21: Giornale parlato. — 22,10: Concerto di dischi. — 24: *La Brabançonne*.

Bruxelles II (Fiamminga): Kc. 923; m. 321,9; kW. 15. — Ore 18: Concerto di dischi. — 18,45: Trasmissione varia. — 19,30: Dischi. — 20,15: Varietà. — 20,30: Giornale parlato. — 21: Brandis Buys: *La mia vita qua muleria*, introduzione. — 21,30: Concerto orchestrale e vocale dedicato a Franz Liszt: 1. *Habanera*, marcia; 2. *Marche macabra*, per piano e orchestra; 3. *Hungaria*, poema sinfonico. — 22: Intermezzo con trasmissioni varie. — 22,10: Continuazione del concerto orchestrale e vocale: 1. Fr. C. D'Aymer: *Het Hoogheid* (prima esecuzione); 2. Intermezzo di soli piano; 3. J. Van Durme: *Prima esecuzione* della seconda suite del balletto *Laurora*; 4. Flor. Alpaerts: *Idillio d'estate*; 5. K. Miry: *Waaemache Lieve*. — 23: Giornale parlato. — 23,05: Canzoni popolari fiamminghe. — 23,25: Concerto di dischi.

CECOSLOVACCHIA

Praga I: Kc. 638; m. 470,3; kW. 120. — Ore 12: Trasmissione da Brno. — 16,55: Recupero di libri. — 17,15: Concerto di musica da camera. — 18,5: Conversazione agricola. — 19,15: Conversazione per gli operai. — 19,25: Conversazioni varie in tedesco. — 19,35: Segnale orario - Notiziario - Dischi. — Meteorologia. — 19,50: Trasmissione da Bratislava. — 19,55: Letture. — 20: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di violino: 1. Mendelssohn: *Concerto per violino e orchestra* in mi minore op. 64; 2. Meyerbeer: *Marta dal Profeta*. — 21: Segnale orario - Conversazione di attualità. — 21,20: Trasmissione da Moravska-Ostrava. — Bratislava: Kc. 1004; m. 596,8; kW. 13,5. — Ore 18: Da Brno. — 16,54: Da Praga. — 18,5: Notizie sportive. — 19,20: Attualità. — 19,40: Letture. — 19,45: Letture sull'alfabeto Morse. — 19,55: Comunicati. — 20: Da Praga. — 19,20: Lezione di slovacco per i cechi. — 19,35: Da Praga. — 21: Da Moravska-Ostrava. — 22-22,30: Da Praga.

**SE INGRASSATE
troppo... Curatevi coi Confetti di**

Synclasina
"Zenith"

Diminuzione del peso corporeo
da 100 a 120 grammi al giorno
in tutte le farmacie o presso la

S. A. FARMACEUTICI "ZENITH"
Milano - Via A. M. Ampère, 40

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE

(Vedi pag. tabella lunghezza onda e pag. 21, 43)

Birno: kc. 922; m. 325,4; kW. 82. — Ore 16: Concerto dell'orchestra della stazione. — 16,55: Conversazione sportiva. — 17: Da Praga. — 16,55: Attualità. — 18,15: Conversazione per il teatro. — 18,25: Conversazioni di attualità in tedesco. — 19: Da Praga. — 19,20: Da Bratislava. — 19,30: Trasmissione dal Teatro Nazionale. — 19,40: un'opera. — 22,27,30: Da Praga.

Kosice: kc. 1113; m. 269,5; kW. 2,5. — Ore 18,30: Concerto di dischi. — 19,40: Conversazione: «I concorsi giuridici» (notiziario). — 20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Trasmissione in ungherese. — 19,40: Trasmissione turistica e sportiva. — 19: Da Praga. — 19,20: Da Bratislava. — 19,30: Da Praga. — 21,20: Da Moravská-Ostrava. — 22,22,30: Da Praga.

Moravská-Ostrava: kc. 1158; m. 259,1; kW. 11,2. — Ore 16: Da Birno. — 16,55: Conversazione di igiene. — 17,45: Da Praga. — 18,15: Notiziario turistico. — 18,15: Da Praga. — 19,20: Da Bratislava. — 19,30: Da Praga. — 21,20: Concerto di musica da ballo. — 22,22,30: Da Praga.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1178; m. 265,1; kW. 0,8. — **København:** kc. 238; m. 129; kW. 30. — Ore 15: Concerto. — 16: Trasmissione di dischi. — 16,40: Per i bambini. — 17,30: Notizie finanziarie. — 17,43: Recitazione. — 17,45: Conferenza. — 18,15: Lezione di tedesco. — 18,45: Meteorologia. — 19: Notiziario. — 19,15: Segnale orario. — 19,30: Conferenza. — 20: Campagne. — Chiacchierata. — 20,10: Hostrup: *Avventure del vegabondino*, commedia in 4 atti. — 22,10: Notiziario. — 22,25: Concerto: 1. Delibes: *Coppella*, ouverture e mazurca; 2. Saint-Saëns: *Jeux*, selezione; 3. Borodin: *Principe Igor*, danza.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1077; m. 278,6; kW. 12. — Ore 18: Trasmissione letteraria (conversazione e dizione). — 19,15: Radio-giornale di Francia. — 20,30: Informazioni dell'ultima ora. — 20,40: Informazioni scolastiche. — 21: Lezione di spagnolo. — 21,45: Notiziario. — 21,30: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione con intermezzo di canto. Musica brillante e popolare.

Lyon-la-Doua: kc. 848; m. 425; kW. 15. — Ore 17,30: Concerto di musica da camera con arie per soprano. — 18: Musica da ballo. — 19,15: Radio-giornale di Francia. — 20,30: Concerto di dischi. — 20,40 21,30: Conversazioni varie. — 21,30: Concerto di musica da jazz. — 21,30: Notiziario.

Marsiglia: kc. 748; m. 400,5; kW. 5. — Ore 18: Conversazione su Marsiglia. — 18,30: Concerto di dischi. — 19,10: Notiziario. — 19,15: Giochi radio. — 20,30: Musica da ballo (dischi). — 21,15: Conversazione letteraria. — 21,30: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Haydn: *Sinfonia in do*; 2. Schumann: *Concerto in la minore per piano*, op. 54; 3. Debussy: *Paysage sentimental* (piano); 4. Mendelssohn: *Rondo capriccioso* (piano); 5. Liszt: *Scherzo quinqué a Villa d'Este* (piano); 6. Fauré: *Caligula*, suite d'orchestra. — In un intervallo: Comunicati. — Notiziario.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1348; m. 222,6; kW. 0,8. — Ore 21: Notiziario e bollettini diversi. — 21,10: Lezione di esperanto. — 21,30: Radio-concerto. — 22: Notiziario. — 22,15: Radio-concerto. — 23,30: Trasmissione variata. — 24: Trasmissione internazionale organizzata da Montecarlo.

Parigi P. P. (Poste Parisiennes): kc. 959; m. 312,4; kW. 80. — Ore 19,45: Quotazioni di Borsa. — 19,52: Conversazione di attualità. — 20: Dischi. — 20,7: Conversazione musicale. — 20,15: Giochi radio. — 20,30: Intermezzo musicale. — 21: Intermezzo. — 21,10: Concerto dell'orchestra sinfonica della stazione diretto da Th. Mathieu: 1. Mozart: *Sottimo concerto* per violino e orchestra; 2. Florent-Schmitt: *Musiques foraines*; 3. Saint-Saëns: *Il carnevale degli animali*. — 23,10: Ultime informazioni.

Parigi Torre Eiffel: kc. 307; m. 1445,8; kW. 12. — Ore 18,45: Notiziario. — 19: Conversazioni varie. — 19,30: Conversazione teatrale. — 19,45: Attualità. — 20,15: Bollettino meteorologico. — 20,25: Notiziario. — 20,30: Concerto dell'orchestra della stazione diretto da Flament, dedicato alla musica francese: 1. Casadesu: *Bertrand de Born*; 2. Bonquet: *Diverimento di Zorriga*; 3. Spork: *Andante della Sinfonia Vivarese*. — 21: Notiziario. — 21,15: Seguito del concerto. 4. Chantier: *La foresta*; 5. Laisné: *Incanta*, preludio; 6. Ravel: *Pezzo in forma di habanera*; 7. Aubert: *Pastorale di Natale*; 8. Samuel-Rousseau: *Chanson pour berceuse*; 9. Plet: *Bergonie*; 10. Thiriet: *Passion* (tratto solo); 11. Bert: *Scène n. 2*; 12. P. P. Pierze: *Hapsoda basca*; 13. Silver: *Suite transilvania*; 14. Radinad: *Diverimento su canzoni russe*.

Radio Normandia: kc. 1500; m. 300; kW. 10. — Ore 18: Mezz'ora di dizione. — 19,30: Dischi. — 19,45: Notiziario. — 20: Trasmissione variata. — 21: Dischi. —

21,15: Conversazione agricola. — 21,30: Concerto di musica classica. — 22: Canzoni e musica variata. — 24: Varietà. — 1: Notiziario in inglese. — 1,15: Musica brillante. — 2: Notiziario in francese. — 2,15: Musica da ballo.

Radio Parigi: kc. 107; m. 1799; kW. 75. — Ore 17,30: Lezione di inglese. — Quotazioni di Borsa. — 19,20: Previsioni meteorologiche. — Conversazione e bollettino agricolo. — Quotazioni di Borsa. — Risultati di corse. — 20,40: Radio-dialogo. — 19,55: Cronaca dell'Assicurazione sociali. — 20: La vita pratica. — 20,30: Conversazione musicale: *Cluck & Piccini*. — 21: Letturo per i fanciulli. — 21,30: Trasmissione dal Teatro della Porta San Martino: *Fater di Vienna*, operetta su musica di J. Strauss, padre e figlio. — Segli intervalli: rassegna dei giornali della sera. — Previsioni meteorologiche. — Informazioni. — Cronaca gastronomica.

Strasbourg: kc. 859; m. 349,2; kW. 12. — Ore 17,45: Conversazione letteraria. — 18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Trasmissione da Lilla di un concerto di musica da camera. — 20: Conversazione di attualità in tedesco. — 20,15: Dizione di poesie. — 20,30: Segnale orario. — Notiziario. — 20,45: Concerto di dischi. — 21: Rassegna della stampa in tedesco. — Comunicati. — 21,30: Trasmissione di un concerto di musica da camera (in un caffè). — Schubert: *Quartetto per archi in la minore*; 3. Brahms: *Trio per piano, violino e corno*; 3. D'Indy: *Sette* per due violini, due viole e duecelli. In un intervallo: Rassegna della stampa in francese. — 23,30: Fine.

Tolosa: kc. 935; m. 335,2; kW. 8. — Ore 19: Notiziario. — 19,15: Orchestra varie. — 19,30: Conversazione turistica. — 19,45: Brani di opera. — 20: Musica sinfonica. — 20,15: Notiziario. — 20,30: Conversazione sull'octozono. — 20,45: Musica di film sonori. — 21: Musica militare. — 21,15: Brani di opera. — 21,30: Musica sinfonica. — 21,45: Trombe da caccia. — 22: Melodie. — 22,30: Orchestra viennese. — 22,45: Arie di opere. — 23: Orchestra varie. — 23,15: Notiziario. — 23,30: Trasmissione da un circo equestre. — 24: Filarmoniche. — 0,15: Musica da ballo. — 1: Notiziario. — 1,15: Canzonette. — 1,15-1,30: Orchestra argentina.

GERMANIA

Königswusterhausen: kc. 101; m. 1574; kW. 60. — Ore 16: Trasmissione dal Gruppo Süd-Est. — 17: Conversazione: «La preistoria germanica». — 17,20: Concerto pianistico di musica romantica. — 18: Dizione di poesie. — 18,45: Conversazione e radiocronaca (registrazioni) «Operali nelle fonderie e fabbrici». — 19,25: Conversazione e letture. — 19,40: Notiziario. — 19,50: Concerto di musica da camera e concerto corale di *Lieder* tedeschi di due secoli: 1. Composizioni per piano a 4 mani di Beethoven: *Maria*; 2. Weber: *Rondo*; 3. Schumann: *Wasser-Verstehen*; 2. *Lieder* per coro; 3. Moritz: *Sonata* per violino e piano in do maggiore; 4. *Lieder* per coro; 5. Composizioni per piano a 4 mani; Schubert: a) *Maria caratteristica*; b) *Maria militare* in re maggiore. — 20: Detti e proverbi. — 20,8: Lezione di italiano. — 20,30: Konrad Bester: «Il villaggio pagano», commedia. — 21,50: Conversazione «Gli ultimi colpi di martello». — 22: Notiziario. — Meteorologia. — 22,45: Bollettino del mare. — 23: Trasmissione dal Gruppo Ovest.

GRUPPO NORD: — Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 160. — Berlino: kc. 841; m. 353,7; kW. 100. — Heilberg: kc. 1031; m. 291; kW. 60. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. — 16,50: Werner Plucker: *Corpus Domini* 1910. — 17,20: Prof. Richard Wessid: «1819 (Berlino): Conversazione e concerto di dischi. — Comunicati. — Dialogo di attualità. — 18:19 (Amburgo): Conversazioni varie di attualità. — Concerto di dischi. — Notizie e bollettini vari. — 18:10 (Heilberg): Conversazione: «Fra città e campagna». — Bollettino agricolo. — Concerto di violini a piano. — Bollettino meteorologico. — 19: Trasmissione da Königswusterhausen. — 20: Notiziario. — 20,5 (dalla Stadtthall di Königsberg): Hugo Rann: *La madre terra*, oratorio per quattro voci sole, coro, organo e orchestra. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Notizie ecc. — 22,30 24: Concerto orchestrale variato: 1. Reinhardt: *Guvernetore del Console generale*; 2. Joh. Strauss: *Valzer dell'imperatore*; 3. Lalo: *Balletto di Nannina*, suite;

Sta in
Voi di
evitare
un
raffreddore!

Al primi sintomi prendete
senza indugio le
Compresse di
ASPIRINA
Esse sono efficacissime
contro tutte le malattie
da raffreddamento, la
grippe, i reumatismi ecc.

ASPIRINA

TUTTO STA NELLA CROCE BAYER

(Pubblicità autorizzata Prefettura Milano N. 11250)



ALFIOLE SYLVANA

SOC. AN. COMMERCIO MATERIALI RADIO

VIA FORPA N. 4 - MILANO - TELEF. 490-935

26 GENNAIO 1934 - XII

4. Mrazek: *Valzer della Suite di danze*; 5. Ritzau: *Variazioni sul Carnevale di Venezia*; 6. Eimcke: *Melodie del 14. secolo*; 7. Campieri: 7. Thomas: *Ouverture della Mignon*.

GRUPPO OVEST. — Langenberg: k. 658; m. 455,9; kW. 80. — Francoforte: k. 1105; m. 251; kW. 17. — Muehlacker: k. 574; m. 252,8; kW. 100. — Ore 16: Concerto orchestrale variato. — 17:45 (Muehlacker): Conversazione: «Orologio e orologiaia della Foresta nera». — 17:45 (Langenberg): Conversazione: «Sul fronte operaio tedesco». — 17:45 (Francoforte): Conversazione: «L'organizzazione per le vendite di una grande impresa commerciale». — 18: Trasmissione per i giovani. — 18:30: Lezione di inglese. — 18:45: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — Trasmissione da Königswusterhausen. — 20: Attualità. — 20:10: Trasmissione da Königswusterhausen. — 20:30: Trasmissione brillante variata. — 20:45 (Langenberg): Concerto orchestrale e orchestra. — 21: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — 21:30: *Nell'aperta che...*. — 21:30: Note regionali. — 21:45 (Langenberg): Concerto orchestrale della settimana. — Dischi. — 22:45 (Muehlacker): Concerto di dischi. — 23: Concerto orchestrale con soli di piano: 1. Glinka: *Francia sinfonica*, op. 72; 2. Liszt: *Concerto per piano e orchestra in mi bemolle minore*; 3. Glazunov: *Frammenti delle Scene di balletto*, op. 52. — 24:1: Conversazione per corrispondenza collettiva. — 24:15: Concerto di dischi. — 24:15: *Schliemann*.

GRUPPO SUD-EST. — Breslavia: k. 958; m. 215,5; kW. 65. — Lipsia: k. 735; m. 332,2; kW. 120. — Monaco di Baviera: k. 740; m. 405,4; kW. 120. — Concerto orchestrale variato. — 17: Werner Plicker: *Corpus Domini* 1916... 128 metri, radiocritica. — 17:30: Segno del concerto. — 17:30: Conversazione: «La suddivisione del Reich nelle foreste della Germania». — 17:45: Concerto pianistico. — 18:10:19 (Lipsia): Conversazione: «La foresta nelle fiabe popolari tedesche». — Concerto di dischi. — Notizie e bollettini vari. — 18:45: Concerto orchestrale. — Concerto di dischi. — Segnale orario. — Notiziario. — 19:10:19 (Breslavia): Conversazione per i giovani. — Attualità. — Notizie e bollettini vari. — 19:45: Concerto orchestrale. — 20:10: Segnale brillante di varietà letteraria e musicale. — «La donna malvagia nelle fiabe e leggende popolari». — 20:30: Concerto orchestrale di musica da camera. — 20:45: Segnale orario. — 21:30: Segnale orario. — Notiziario. — Meteorologia. — Notizie regionali. — 22:45:0:30: Concerto variato: Musica richiesta dagli ascoltatori.

INGHILTERRA

Daventry National: k. 700; m. 1600; kW. 30. — London National: k. 1119; m. 251,1; kW. 50. — North Wales: k. 1912; m. 256,5; kW. 50. — Scottish National: k. 1608; m. 237,1; kW. 50. — West National: k. 1149; m. 251,1; kW. 50. — Ore 18:50 (solo Daventry): Concerto orchestrale da un albergo. — 17:45: Segnale orario. — 18:15 (tutte le stazioni eccetto Daventry): Musica da ballo. — 18:15 (solo Daventry): L'apello della buona causa. — 19: Notiziario. — Segnale orario. — 19:30: *Salmi, sonetti e canti* di W. Byrd. — 19:50: Conversazione musicale. — 20:00: Conversazione da giardino. — 20:20: Concerto sinfonico sull'impeto del Molotof dell'Inghilterra. — Ceylon. — 21: Concerto dell'orchestra della B.B.C. (sezione Ki) con arpe per soprano: 1. J. S. Bach: *Tre preludi* corali. — 2. Suite: *Meditazione su un antico canone*. — 4. Arpe per soprano: 5. Dvorak: *Rhapsodia slava n. 3* in la bemolle. — 22: Notiziario. — Segnale orario. — 22:30: Concerto per quintetto, con arpe per tenore. — Negli intervalli: Musica brillante e popolare. — 23:40: Letture. — 23:45: Concerto Daventry: Musica da ballo.

London Regional: k. 577; m. 341,1; kW. 50. — Ore 18:50: Iva Daventry National. — 17:30: Iva Daventry National. — 18:15: L'ora dei fanciulli. — 19:10: Segnale orario. — 19:15: Concerto strumentale (quintetto) dedicato a composizioni di Percy Grainger. — 20: Concerto della banda militare della stazione con soli di violoncello. 1. Vivaldi: *Quattro concerti per violoncello e violoncello a banda*; 2. Ippolitov-Ivanov: *Schizzi del Caucaso*; 4. Violoncello a banda. — 21: Cantati tratti da riviste e opere (orchestra a 5) di diversi. — 21:30: Concerto pubblico d'organo. — 21:45: Concerto sinfonico. — 21:50: Trasmissione da Broadcasting House. Direttore Nicola Maika; 1. Prokofiev: *Suite sinfonica dell'opera Il Gran Segretario*; 2. Liszt: *Concerto sinfonico n. 7*; 3. Shostakovich: *Suite dell'opera Il Nasso* (da Gorokh). — 23:15: Notiziario. — Segnale orario. — 23:30:1: Musica da ballo ritassata. — 23:45: Concerto Regional: k. 577; m. 341,1; kW. 50. — Ore 18:50: L'ora dei fanciulli. — 19:10: Notiziario. — Segnale orario. — 19:30: Concerto d'arrango. — 20: Concerto della musica da ballo. — 21: Trasmissione da London Regional. — 21:45: Segnale orario. — Notiziario. — 22:30: Conversazione di attualità. — 23:45:24: Da London Regional. — 24: Trasmissione con televisione.

JUGOSLAVIA

Belgrado: k. 585; m. 427,5; kW. 2,5. — Ore 18: Concerto vocale di arie. — 17: Concerto vocale di arie e canti popolari. — 18:15: Trasmissione di un concerto dall'Università. — 18:15: Segnale orario. — 18:30: Concerto orchestrale variato. — 19:30: Concerto vocale di arie di opere. — 20: Trasmissione da Zagabria: 1. Concerto pianistico dedicato a Beethoven; 2. Concerto orchestrale dedicato a Beethoven; 3. Concerto orchestrale di arie popolari. — Notiziario. — Concerto vocale di arie popolari. — Lubiana: k. 527; m. 505,9; kW. 5. — Ore 18: Concerto di dischi. — 18:30: Conversazione politica. — 19:15: Conversazione per i scolari. — 19:30: Conversazione turistica. — 20: Trasmissione da Zagabria: 1. Concerto pianistico dedicato a Beethoven; 2. Concerto orchestrale di arie popolari. — 22: Concerto corale di fanciulli. — 22: Notiziario. — Meteorologia. — Dischi.

LUSSEMBURGO

Lussemburgo: k. 551; m. 1101; kW. 150. — Ore 20: Moneta straniera. — 21: Tendenze dei mercati finanziari internazionali. — 21:45: Notiziario in francese. — 22:51: Ritrasmissione di un concerto di beneficenza organizzato dalla città di Lussemburgo con orchestra. — Concerto pianistico dedicato a Beethoven; 2. Concerto orchestrale di arie popolari. — 22:51: Intermezzo: Notiziario in tedesco. — 23:16: Continuazione della trasmissione: 4. Wolfer. *Ouverture di Oberon*; 5. Verdi: *L'aria nella Traviata* per soprano; 6. German: *Suite di Nell Gwynn*; 7. Massenet: *L'aria nella Fédraide*; 8. Clavoski: *La bella addormentata* nel bosco. — 23:45: Concerto di arie. — 24:15: Liszt: *Rapsodia ungherese n. 2*.

NORVEGIA

Oslo: k. 253; m. 1185; kW. 80. — Ore 17: Concerto di musica brillante da un ristorante. — 18: Lezione di pianoforte. — 18:30: Concerto orchestrale. — 19: Notiziario. — 19:30: Lezione di inglese. — 19:45: Segnale orario. — In seguito: Trasmissione agricola. — 20:30: Concerto orchestrale dalla Cattedrale di Trondheim: Musica per organo, canti e conversazione religiosa. — 21:30: Meteorologia. — Notiziario. — 22:30: Concerto orchestrale di arie. — 22:45: Trasmissione brillante con commenti. — 22:45: Fine della trasmissione.

OLANDA

Muizen: k. 905; m. 301,5; kW. 50. — Ore 18:40: Concerto per trio. — 17:35: Dischi. — 17:40: Continuazione del concerto. — 18:15: Conversazione. — 18:30: Concerto orchestrale. — 18:45: Concerto orchestrale su Oberammergau. — 19:20: Continuazione del concerto. — 19:40: Comunicati di Polizia. — 19:55: Concerto di dischi. — 20:30: Conversazione. — 20:45: Concerto di musica da camera. — 21:10: Concerto. — 21:15: Continuazione del concerto. — 21:40: Concerto dell'orchestra della stazione con soli di piano: 1. Beethoven: *Ouverture di Elia*; 2. Mendelssohn: *Concerto per piano n. 2*. — Suite del balletto *Les petits riens*. — 22:30: Conversazione astrale. — 22:45: Concerto pianistico. — 22:55: Concerto dell'orchestra della stazione. — 23:10: Concerto orchestrale di arie. — 23:15: Concerto: Musica popolare. — 23:40: Concerto di musica brillante e da ballo. — 24:0-0:40: Dischi.

POLONIA

Varsavia: k. k. 330; m. 1304; kW. 120. — Ore 18:40: Rassegna delle riviste. — 18:55: Concerto di musica da camera (violino e piano). — 17:25: Concerto vocale per basso. — 17:50: Rassegna di libri agricoli. — 18:15: Conversazione per insegnanti. — 18:20: Musica da ballo da un caffè. — 18:30: Programma di dischi. — 18:45: Concerto orchestrale di arie. — 19:15: Varie. — 19:20: Conversazione turistica. — 19:35: Conversazione. — 19:40: Bollettino sportivo. — 19:45: Giornale radio. — 19:55: Intervall. — 20:00: Concerto orchestrale. — 20:15: Concerto sinfonico della Filarmonica di Varsavia diretta da Casimiro Wilkomirski, con soli di piano: 1. Wilkomirski: *Ouverture d'opera* per orchestra; 2. Clavoski: Concerto di piano in si bemolle minore; 3. Serbin: *Terza sinfonia*; 4. Composizioni per piano. — Nell'intervallo: Conversazione letteraria. — 22:40: Musica da ballo. — 23: Bollettini: Meteorologia e di Polizia. — 23:5: Continuazione del concerto di musica da ballo.

Katowice: k. 753; m. 308,8; kW. 12. — Ore 17:50: Conversazione di giardinaggio. — 18: Da Varsavia. — 19: Lettura del programma. — 19:15: Intervall. — 19:20: Concerto. — 19:30: Conversazione. — 19:55: Da Varsavia. — 20:45: Da Cracovia. — 19:47: Da Varsavia. — 23: Corrispondenza in francese agli ascoltatori.

ROMANIA

Bucarest: k. k. 1414; m. 218,8; kW. 12. — Ore 17: Concerto orchestrale. — 17: Giornale radio. — 18:15: Continuazione del concerto. — 19: Conversazione. — 19:20: Dischi. — 19:45: Conversazione. — 20: Concerto sinfonico dell'orchestra Filarmonica ordinata.

ANTENNA SCHERMATA

E ABBONAMENTO O RINNOVO AL RADIOCORRIERE

(Vedi pag. tabella lunghezza onda e pag. 21, 43)

ganizzato dalla Società dei compositori romeni. — 21: Lettura. — 21:15: Continuazione del concerto sinfonico. — 21:45: Giornale radio.

SPAGNA

Barcellona: k. 705; m. 377,4; kW. 7. — Ore 10:17: Concerto di dischi. — 10:18: Concerto del trio della stazione. — 20: Concerto di dischi. — 20:30: Quotazioni di Borsa. — Continuazione del concerto di dischi. — 21: Dischi. — 21:30: Lezione di storia e geografia della Catalogna. — Notiziario. — 22: Campagne della Cattedrale - Franchi. — 22:30: Prospettiva politica. — 23: Lettura di attualità. — Trasmissione riservata alle famiglie degli equipaggi in rotta. — Quotazioni di Borsa. — 22:18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 22:30: Musica lirica. — 22:45: Lettura di un racconto. — 23:10: Concerto di violoncello e piano. — 1. Marelli: *Sonata in sol maggiore*; 2. Cusco: *Impressioni sinfoniche*; 3. Chopin: *Nocturno in mi bemolle*; 4. Rinsky-Korsakoff: *Il re del catrone*. — 23:40: Dischi. — 24: Notiziario. — Continuazione del concerto di dischi. — 1: Fine della trasmissione.

Madrid: k. 1095; m. 274; kW. 3. — Ore 20: Campagne del Palazzo del Governo. — Quotazioni di Borsa. — Trasmissione per le signore. — 21:15: Giornale parlato. — 21:30: Intervall. — 22:3: Campagne del Palazzo del Governo. — Segnale orario. — Giornale parlato. — Selezione di una zarzuela per gli artisti, con orchestra della stazione. — 23:45: Giornale parlato. — Cenni sul programma della settimana ventura. — 1: Campagne del Palazzo del Governo. — Fine della trasmissione.

SVEZIA

Stoccolma: k. 704; m. 426,1; kW. 55. — Motala: k. 215; m. 1385; kW. 30. — Göteborg: k. 941; m. 318,5; kW. 30. — Marby: k. 1151; m. 255,3; kW. 15. — Ore 17:51: Trasmissione per i fanciulli. — 17:55: Concerto di fisarmonica. — 18: Concerto di dischi. — 18:55: Conversazione di tecnica. — 19:30: Cronaca giuridica. — 20:30: Letture. — 20:45: Concerto orchestrale. — 20:55: Concerto orchestrale. — 21:10: Concerto orchestrale. — 21:15: Concerto orchestrale. — 21:20: Concerto orchestrale. — 21:25: Concerto orchestrale. — 21:30: Concerto orchestrale. — 21:35: Concerto orchestrale. — 21:40: Concerto orchestrale. — 21:45: Concerto orchestrale. — 21:50: Concerto orchestrale. — 21:55: Concerto orchestrale. — 22:00: Concerto orchestrale. — 22:05: Concerto orchestrale. — 22:10: Concerto orchestrale. — 22:15: Concerto orchestrale. — 22:20: Concerto orchestrale. — 22:25: Concerto orchestrale. — 22:30: Concerto orchestrale. — 22:35: Concerto orchestrale. — 22:40: Concerto orchestrale. — 22:45: Concerto orchestrale. — 22:50: Concerto orchestrale. — 22:55: Concerto orchestrale. — 23:00: Concerto orchestrale. — 23:05: Concerto orchestrale. — 23:10: Concerto orchestrale. — 23:15: Concerto orchestrale. — 23:20: Concerto orchestrale. — 23:25: Concerto orchestrale. — 23:30: Concerto orchestrale. — 23:35: Concerto orchestrale. — 23:40: Concerto orchestrale. — 23:45: Concerto orchestrale. — 23:50: Concerto orchestrale. — 23:55: Concerto orchestrale. — 24:00: Concerto orchestrale. — 24:05: Concerto orchestrale. — 24:10: Concerto orchestrale. — 24:15: Concerto orchestrale. — 24:20: Concerto orchestrale. — 24:25: Concerto orchestrale. — 24:30: Concerto orchestrale. — 24:35: Concerto orchestrale. — 24:40: Concerto orchestrale. — 24:45: Concerto orchestrale. — 24:50: Concerto orchestrale. — 24:55: Concerto orchestrale. — 25:00: Concerto orchestrale. — 25:05: Concerto orchestrale. — 25:10: Concerto orchestrale. — 25:15: Concerto orchestrale. — 25:20: Concerto orchestrale. — 25:25: Concerto orchestrale. — 25:30: Concerto orchestrale. — 25:35: Concerto orchestrale. — 25:40: Concerto orchestrale. — 25:45: Concerto orchestrale. — 25:50: Concerto orchestrale. — 25:55: Concerto orchestrale. — 26:00: Concerto orchestrale. — 26:05: Concerto orchestrale. — 26:10: Concerto orchestrale. — 26:15: Concerto orchestrale. — 26:20: Concerto orchestrale. — 26:25: Concerto orchestrale. — 26:30: Concerto orchestrale. — 26:35: Concerto orchestrale. — 26:40: Concerto orchestrale. — 26:45: Concerto orchestrale. — 26:50: Concerto orchestrale. — 26:55: Concerto orchestrale. — 27:00: Concerto orchestrale. — 27:05: Concerto orchestrale. — 27:10: Concerto orchestrale. — 27:15: Concerto orchestrale. — 27:20: Concerto orchestrale. — 27:25: Concerto orchestrale. — 27:30: Concerto orchestrale. — 27:35: Concerto orchestrale. — 27:40: Concerto orchestrale. — 27:45: Concerto orchestrale. — 27:50: Concerto orchestrale. — 27:55: Concerto orchestrale. — 28:00: Concerto orchestrale. — 28:05: Concerto orchestrale. — 28:10: Concerto orchestrale. — 28:15: Concerto orchestrale. — 28:20: Concerto orchestrale. — 28:25: Concerto orchestrale. — 28:30: Concerto orchestrale. — 28:35: Concerto orchestrale. — 28:40: Concerto orchestrale. — 28:45: Concerto orchestrale. — 28:50: Concerto orchestrale. — 28:55: Concerto orchestrale. — 29:00: Concerto orchestrale. — 29:05: Concerto orchestrale. — 29:10: Concerto orchestrale. — 29:15: Concerto orchestrale. — 29:20: Concerto orchestrale. — 29:25: Concerto orchestrale. — 29:30: Concerto orchestrale. — 29:35: Concerto orchestrale. — 29:40: Concerto orchestrale. — 29:45: Concerto orchestrale. — 29:50: Concerto orchestrale. — 29:55: Concerto orchestrale. — 30:00: Concerto orchestrale. — 30:05: Concerto orchestrale. — 30:10: Concerto orchestrale. — 30:15: Concerto orchestrale. — 30:20: Concerto orchestrale. — 30:25: Concerto orchestrale. — 30:30: Concerto orchestrale. — 30:35: Concerto orchestrale. — 30:40: Concerto orchestrale. — 30:45: Concerto orchestrale. — 30:50: Concerto orchestrale. — 30:55: Concerto orchestrale. — 31:00: Concerto orchestrale. — 31:05: Concerto orchestrale. — 31:10: Concerto orchestrale. — 31:15: Concerto orchestrale. — 31:20: Concerto orchestrale. — 31:25: Concerto orchestrale. — 31:30: Concerto orchestrale. — 31:35: Concerto orchestrale. — 31:40: Concerto orchestrale. — 31:45: Concerto orchestrale. — 31:50: Concerto orchestrale. — 31:55: Concerto orchestrale. — 32:00: Concerto orchestrale. — 32:05: Concerto orchestrale. — 32:10: Concerto orchestrale. — 32:15: Concerto orchestrale. — 32:20: Concerto orchestrale. — 32:25: Concerto orchestrale. — 32:30: Concerto orchestrale. — 32:35: Concerto orchestrale. — 32:40: Concerto orchestrale. — 32:45: Concerto orchestrale. — 32:50: Concerto orchestrale. — 32:55: Concerto orchestrale. — 33:00: Concerto orchestrale. — 33:05: Concerto orchestrale. — 33:10: Concerto orchestrale. — 33:15: Concerto orchestrale. — 33:20: Concerto orchestrale. — 33:25: Concerto orchestrale. — 33:30: Concerto orchestrale. — 33:35: Concerto orchestrale. — 33:40: Concerto orchestrale. — 33:45: Concerto orchestrale. — 33:50: Concerto orchestrale. — 33:55: Concerto orchestrale. — 34:00: Concerto orchestrale. — 34:05: Concerto orchestrale. — 34:10: Concerto orchestrale. — 34:15: Concerto orchestrale. — 34:20: Concerto orchestrale. — 34:25: Concerto orchestrale. — 34:30: Concerto orchestrale. — 34:35: Concerto orchestrale. — 34:40: Concerto orchestrale. — 34:45: Concerto orchestrale. — 34:50: Concerto orchestrale. — 34:55: Concerto orchestrale. — 35:00: Concerto orchestrale. — 35:05: Concerto orchestrale. — 35:10: Concerto orchestrale. — 35:15: Concerto orchestrale. — 35:20: Concerto orchestrale. — 35:25: Concerto orchestrale. — 35:30: Concerto orchestrale. — 35:35: Concerto orchestrale. — 35:40: Concerto orchestrale. — 35:45: Concerto orchestrale. — 35:50: Concerto orchestrale. — 35:55: Concerto orchestrale. — 36:00: Concerto orchestrale. — 36:05: Concerto orchestrale. — 36:10: Concerto orchestrale. — 36:15: Concerto orchestrale. — 36:20: Concerto orchestrale. — 36:25: Concerto orchestrale. — 36:30: Concerto orchestrale. — 36:35: Concerto orchestrale. — 36:40: Concerto orchestrale. — 36:45: Concerto orchestrale. — 36:50: Concerto orchestrale. — 36:55: Concerto orchestrale. — 37:00: Concerto orchestrale. — 37:05: Concerto orchestrale. — 37:10: Concerto orchestrale. — 37:15: Concerto orchestrale. — 37:20: Concerto orchestrale. — 37:25: Concerto orchestrale. — 37:30: Concerto orchestrale. — 37:35: Concerto orchestrale. — 37:40: Concerto orchestrale. — 37:45: Concerto orchestrale. — 37:50: Concerto orchestrale. — 37:55: Concerto orchestrale. — 38:00: Concerto orchestrale. — 38:05: Concerto orchestrale. — 38:10: Concerto orchestrale. — 38:15: Concerto orchestrale. — 38:20: Concerto orchestrale. — 38:25: Concerto orchestrale. — 38:30: Concerto orchestrale. — 38:35: Concerto orchestrale. — 38:40: Concerto orchestrale. — 38:45: Concerto orchestrale. — 38:50: Concerto orchestrale. — 38:55: Concerto orchestrale. — 39:00: Concerto orchestrale. — 39:05: Concerto orchestrale. — 39:10: Concerto orchestrale. — 39:15: Concerto orchestrale. — 39:20: Concerto orchestrale. — 39:25: Concerto orchestrale. — 39:30: Concerto orchestrale. — 39:35: Concerto orchestrale. — 39:40: Concerto orchestrale. — 39:45: Concerto orchestrale. — 39:50: Concerto orchestrale. — 39:55: Concerto orchestrale. — 40:00: Concerto orchestrale. — 40:05: Concerto orchestrale. — 40:10: Concerto orchestrale. — 40:15: Concerto orchestrale. — 40:20: Concerto orchestrale. — 40:25: Concerto orchestrale. — 40:30: Concerto orchestrale. — 40:35: Concerto orchestrale. — 40:40: Concerto orchestrale. — 40:45: Concerto orchestrale. — 40:50: Concerto orchestrale. — 40:55: Concerto orchestrale. — 41:00: Concerto orchestrale. — 41:05: Concerto orchestrale. — 41:10: Concerto orchestrale. — 41:15: Concerto orchestrale. — 41:20: Concerto orchestrale. — 41:25: Concerto orchestrale. — 41:30: Concerto orchestrale. — 41:35: Concerto orchestrale. — 41:40: Concerto orchestrale. — 41:45: Concerto orchestrale. — 41:50: Concerto orchestrale. — 41:55: Concerto orchestrale. — 42:00: Concerto orchestrale. — 42:05: Concerto orchestrale. — 42:10: Concerto orchestrale. — 42:15: Concerto orchestrale. — 42:20: Concerto orchestrale. — 42:25: Concerto orchestrale. — 42:30: Concerto orchestrale. — 42:35: Concerto orchestrale. — 42:40: Concerto orchestrale. — 42:45: Concerto orchestrale. — 42:50: Concerto orchestrale. — 42:55: Concerto orchestrale. — 43:00: Concerto orchestrale. — 43:05: Concerto orchestrale. — 43:10: Concerto orchestrale. — 43:15: Concerto orchestrale. — 43:20: Concerto orchestrale. — 43:25: Concerto orchestrale. — 43:30: Concerto orchestrale. — 43:35: Concerto orchestrale. — 43:40: Concerto orchestrale. — 43:45: Concerto orchestrale. — 43:50: Concerto orchestrale. — 43:55: Concerto orchestrale. — 44:00: Concerto orchestrale. — 44:05: Concerto orchestrale. — 44:10: Concerto orchestrale. — 44:15: Concerto orchestrale. — 44:20: Concerto orchestrale. — 44:25: Concerto orchestrale. — 44:30: Concerto orchestrale. — 44:35: Concerto orchestrale. — 44:40: Concerto orchestrale. — 44:45: Concerto orchestrale. — 44:50: Concerto orchestrale. — 44:55: Concerto orchestrale. — 45:00: Concerto orchestrale. — 45:05: Concerto orchestrale. — 45:10: Concerto orchestrale. — 45:15: Concerto orchestrale. — 45:20: Concerto orchestrale. — 45:25: Concerto orchestrale. — 45:30: Concerto orchestrale. — 45:35: Concerto orchestrale. — 45:40: Concerto orchestrale. — 45:45: Concerto orchestrale. — 45:50: Concerto orchestrale. — 45:55: Concerto orchestrale. — 46:00: Concerto orchestrale. — 46:05: Concerto orchestrale. — 46:10: Concerto orchestrale. — 46:15: Concerto orchestrale. — 46:20: Concerto orchestrale. — 46:25: Concerto orchestrale. — 46:30: Concerto orchestrale. — 46:35: Concerto orchestrale. — 46:40: Concerto orchestrale. — 46:45: Concerto orchestrale. — 46:50: Concerto orchestrale. — 46:55: Concerto orchestrale. — 47:00: Concerto orchestrale. — 47:05: Concerto orchestrale. — 47:10: Concerto orchestrale. — 47:15: Concerto orchestrale. — 47:20: Concerto orchestrale. — 47:25: Concerto orchestrale. — 47:30: Concerto orchestrale. — 47:35: Concerto orchestrale. — 47:40: Concerto orchestrale. — 47:45: Concerto orchestrale. — 47:50: Concerto orchestrale. — 47:55: Concerto orchestrale. — 48:00: Concerto orchestrale. — 48:05: Concerto orchestrale. — 48:10: Concerto orchestrale. — 48:15: Concerto orchestrale. — 48:20: Concerto orchestrale. — 48:25: Concerto orchestrale. — 48:30: Concerto orchestrale. — 48:35: Concerto orchestrale. — 48:40: Concerto orchestrale. — 48:45: Concerto orchestrale. — 48:50: Concerto orchestrale. — 48:55: Concerto orchestrale. — 49:00: Concerto orchestrale. — 49:05: Concerto orchestrale. — 49:10: Concerto orchestrale. — 49:15: Concerto orchestrale. — 49:20: Concerto orchestrale. — 49:25: Concerto orchestrale. — 49:30: Concerto orchestrale. — 49:35: Concerto orchestrale. — 49:40: Concerto orchestrale. — 49:45: Concerto orchestrale. — 49:50: Concerto orchestrale. — 49:55: Concerto orchestrale. — 50:00: Concerto orchestrale. — 50:05: Concerto orchestrale. — 50:10: Concerto orchestrale. — 50:15: Concerto orchestrale. — 50:20: Concerto orchestrale. — 50:25: Concerto orchestrale. — 50:30: Concerto orchestrale. — 50:35: Concerto orchestrale. — 50:40: Concerto orchestrale. — 50:45: Concerto orchestrale. — 50:50: Concerto orchestrale. — 50:55: Concerto orchestrale. — 51:00: Concerto orchestrale. — 51:05: Concerto orchestrale. — 51:10: Concerto orchestrale. — 51:15: Concerto orchestrale. — 51:20: Concerto orchestrale. — 51:25: Concerto orchestrale. — 51:30: Concerto orchestrale. — 51:35: Concerto orchestrale. — 51:40: Concerto orchestrale. — 51:45: Concerto orchestrale. — 51:50: Concerto orchestrale. — 51:55: Concerto orchestrale. — 52:00: Concerto orchestrale. — 52:05: Concerto orchestrale. — 52:10: Concerto orchestrale. — 52:15: Concerto orchestrale. — 52:20: Concerto orchestrale. — 52:25: Concerto orchestrale. — 52:30: Concerto orchestrale. — 52:35: Concerto orchestrale. — 52:40: Concerto orchestrale. — 52:45: Concerto orchestrale. — 52:50: Concerto orchestrale. — 52:55: Concerto orchestrale. — 53:00: Concerto orchestrale. — 53:05: Concerto orchestrale. — 53:10: Concerto orchestrale. — 53:15: Concerto orchestrale. — 53:20: Concerto orchestrale. — 53:25: Concerto orchestrale. — 53:30: Concerto orchestrale. — 53:35: Concerto orchestrale. — 53:40: Concerto orchestrale. — 53:45: Concerto orchestrale. — 53:50: Concerto orchestrale. — 53:55: Concerto orchestrale. — 54:00: Concerto orchestrale. — 54:05: Concerto orchestrale. — 54:10: Concerto orchestrale. — 54:15: Concerto orchestrale. — 54:20: Concerto orchestrale. — 54:25: Concerto orchestrale. — 54:30: Concerto orchestrale. — 54:35: Concerto orchestrale. — 54:40: Concerto orchestrale. — 54:45: Concerto orchestrale. — 54:50: Concerto orchestrale. — 54:55: Concerto orchestrale. — 55:00: Concerto orchestrale. — 55:05: Concerto orchestrale. — 55:10: Concerto orchestrale. — 55:15: Concerto orchestrale. — 55:20: Concerto orchestrale. — 55:25: Concerto orchestrale. — 55:30: Concerto orchestrale. — 55:35: Concerto orchestrale. — 55:40: Concerto orchestrale. — 55:45: Concerto orchestrale. — 55:50: Concerto orchestrale. — 55:55: Concerto orchestrale. — 56:00: Concerto orchestrale. — 56:05: Concerto orchestrale. — 56:10: Concerto orchestrale. — 56:15: Concerto orchestrale. — 56:20: Concerto orchestrale. — 56:25: Concerto orchestrale. — 56:30: Concerto orchestrale. — 56:35: Concerto orchestrale. — 56:40: Concerto orchestrale. — 56:45: Concerto orchestrale. — 56:50: Concerto orchestrale. — 56:55: Concerto orchestrale. — 57:00: Concerto orchestrale. — 57:05: Concerto orchestrale. — 57:10: Concerto orchestrale. — 57:15: Concerto orchestrale. — 57:20: Concerto orchestrale. — 57:25: Concerto orchestrale. — 57:30: Concerto orchestrale. — 57:35: Concerto orchestrale. — 57:40: Concerto orchestrale. — 57:45: Concerto orchestrale. — 57:50: Concerto orchestrale. — 57:55: Concerto orchestrale. — 58:00: Concerto orchestrale. — 58:05: Concerto orchestrale. — 58:10: Concerto orchestrale. — 58:15: Concerto orchestrale. — 58:20: Concerto orchestrale. — 58:25: Concerto orchestrale. — 58:30: Concerto orchestrale. — 58:35: Concerto orchestrale. — 58:40: Concerto orchestrale. — 58:45: Concerto orchestrale. — 58:50: Concerto orchestrale. — 58:55: Concerto orchestrale. — 59:00: Concerto orchestrale. — 59:05: Concerto orchestrale. — 59:10: Concerto orchestrale. — 59:15: Concerto orchestrale. — 59:20: Concerto orchestrale. — 59:25: Concerto orchestrale. — 59:30: Concerto orchestrale. — 59:35: Concerto orchestrale. — 59:40: Concerto orchestrale. — 59:45: Concerto orchestrale. — 59:50: Concerto orchestrale. — 59:55: Concerto orchestrale. — 60:00: Concerto orchestrale. — 60:05: Concerto orchestrale. — 60:10: Concerto orchestrale. — 60:15: Concerto orchestrale. — 60:20: Concerto orchestrale. — 60:25: Concerto orchestrale. — 60:30: Concerto orchestrale. — 60:35: Concerto orchestrale. — 60:40: Concerto orchestrale. — 60:45: Concerto orchestrale. — 60:50: Concerto orchestrale. — 60:55: Concerto orchestrale. — 61:00: Concerto orchestrale. — 61:05: Concerto orchestrale. — 61:10: Concerto orchestrale. — 61:15: Concerto orchestrale. — 61:20: Concerto orchestrale. — 61:25: Concerto orchestrale. — 61:30: Concerto orchestrale. — 61:35: Concerto orchestrale. — 61:40: Concerto orchestrale. — 61:45: Concerto orchestrale. — 61:50: Concerto orchestrale. — 61:55: Concerto orchestrale. — 62:00: Concerto orchestrale. — 62:05: Concerto orchestrale. — 62:10: Concerto orchestrale. — 62:15: Concerto orchestrale. — 62:20: Concerto orchestrale. — 62:25: Concerto orchestrale. — 62:30: Concerto orchestrale. — 62:35: Concerto orchestrale. — 62:40: Concerto orchestrale. — 62:45: Concerto orchestrale. — 62:50: Concerto orchestra

PARLIAMO UN PO' DELLA RADIO...

(DIALOGHETTI COL RADIOAMATORE)

N. 32.

In un apparecchio del tipo supereterodina, così come ho già accennato, il circuito di cui fa parte la valvola oscillatrice ha appunto la funzione di generare queste oscillazioni locali, che si ottengono sempre di una stessa frequenza e, a seconda della frequenza delle onde della stazione che si vuol ricevere, si avranno a disposizione delle onde di differente lunghezza.

— Cioè è chiarissimo ed evidente. Ma non vedo come questo artificio possa influire nel permettere una maggiore selettività dell'apparecchio radiorecente.

— Benedetto uomo che non crede mai a nulla! Guardi: supponiamo che l'onda portata nell'apparecchio a mezzo dell'aereo abbia una frequenza di 1 milione di periodi (300 m. di lunghezza d'onda). Noi la faremo suonare con l'onda prodotta localmente che avrà, per esempio, una frequenza di 50.000 periodi (600 m. di lunghezza d'onda). Ricorda che le ho già detto che, utilizzando i battimenti, potremo far funzionare il nostro apparecchio radiorecente facendolo lavorare su di una lunghezza d'onda uguale alla somma oppure alla differenza fra le due onde. Permettici allora di differenza fra le due onde e diciamo, quindi, che il ricevitore lavorerà come se fosse eccitato da onde aventi 950.000 periodi al secondo. Pensi, ora, che lo stesso circuito ricevente sia sollecitato, contemporaneamente alla precedente, anche da un'altra onda avente circa 300 m. di lunghezza, cioè una frequenza di circa 990.000 periodi. Se non utilizziamo l'onda prodotta dai battimenti, sarebbe assai difficile selezionare questa seconda onda dalla prima, data la poca differenza esistente fra di esse. Invece, poiché anche questa seconda onda si scontrerà con l'onda prodotta localmente, avremo che, in effetti, nel ricevitore, questa seconda onda si trasformerà in un'altra avente una frequenza di 990.000 meno i soliti 50.000 periodi dell'onda locale e, cioè, di 940.000 periodi. Naturalmente, in questo caso, anche lei è in grado di comprendere che esiste, logicamente, una sufficiente differenza fra le due onde captate contemporaneamente dall'aereo in maniera che è agevole selezionare l'una dall'altra. Le pare che così sia chiaro abbastanza?

— Ottimamente. La ringrazio. Vorrei sapere ora, se, dopo la strappazzata da lei fattami la volta scorsa, posso continuare ad attingere...

— Attinga pure, prego. A quanto pare sto qui per questo. Ma la prego, di non farmi prendere altre arzigogolature. Vorrà riconoscere che non posso fare a meno di ripetere quanto sento affermare, con trascinante sicurezza ed impudenza, delle solennissime sciocchezze. L'ultima da lei detta...

— Prego, fu un amico a dirla e io mi limitai a riferirla...

— Fa quasi lo stesso. Dicevo che l'ultima sciocchezza fu il paio con quell'altra riferitami proprio ora da un lettore e che, bontà sua, mi telefonava chiedendomi una conferma dei maggiori schiarimenti. Immagino che il suddetto lettore ha domandato ad un illustre... letterato che cosa fosse lo stato allotropico e gli è stato risposto, con serafica ignoranza, che «è uno stato al di là dei... tropici». Comprende lei come la cosa sia ben grave?...

— Comprendo benissimo, ma si compiacchia di dirti...

— Ho capito. Anche lei non ne sa niente, ma, per lo meno, riconosce la propria ignoranza. L'allotropia è il nome dato dal Berzelius alla proprietà posseduta da numerosi corpi semplici (ossigeno, zolfo, fosforo, carbone, per esempio) di assumere proprietà chimiche differenti nei diversi stati allotropici in cui si presentano in natura, tanto differenti da apparire addirittura come dei corpi differenti l'uno dall'altro. Per esempio, l'ossigeno e l'ozono sono due stati allotropici della sostanza elementare ossigeno. Più interessante è il carbonio che si presenta in natura sotto forma anche di grafite e di diamante. Quindi esso ha tre stati allotropici. Ma lasciamo stare sull'argomento, che ritengo esaurito. Lei che cosa voleva sapere ancora?

(Continua).

UMBERTO TUCCI

SABATO

27 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 400,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1101 - m. 271,7 - kw. 1,5
BARI: kc. 1050 - m. 283,3 - kw. 20
MILANO II: kc. 1319 - m. 292,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 291,1 - kw. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 11.810 - m. 25,40 - kw. 9
(2 RO 10714 le trasmissioni alle ore 17.15 -
MILANO II e TORINO II alle ore 19.30)

7.45 (Roma-Napoli): Ginnastica da camera.
8-8.15 (Roma-Napoli): Segnale orario - Giornale radio - Lista delle vivande - Comunicato dell'Ufficio presagi.

12.30-13 (Bari): CONCERTINO DEL RADIO-QUINTETTO: 1. Manno: *Sivigliana*; 2. Dussoni-Chiappo: *Sogno*; 3. Armandola: *Oriente*; 4. Escobar: *Canta, Vienna*; 5. La Rotella: *Fasma*, suntuoso atto primo; 6. Pezzana: *Le donne di Madera*.
12.30 (Roma-Napoli): Dischi.

13.30-13.45: Giornale radio.
13.30-14.15: CONCERTO VARIATO: 1. Villa: *Un sorriso*, fox-trot; 2. Principe: *Sinfonietta veneziana*; 3. Borchet: *Il romanzo d'una notte*, valzer; 4. Dauber: *Io amo lei*, fox lento; 5. Cilea: *Adriana Lecouvreur*, suntuoso del terzo e quarto atto; 6. Malbergo: *di Tabarin*, fantasia di canzoni; 7. Mascagni: *Le Maschere pavana*; 8. Montagnini: *L'allegria parata*, fox-trot.

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16.30 (Roma-Napoli): Giornalino del fanciullo - (Bari): Canticcio dei bambini; Fata Neve.
16.55: Giornale radio - Cambi - Bollettino della Reale Società Geografica.

17.10 (Roma-Napoli): CONCERTO VARIATO: 1. Escobar: *Sforzo mentale*, fox-trot; 2. Kálmán: *La duchessa di Chicago*, fantasia; 3. Duty: *Querido*, requadro, tango; 4. Nagypál: *Primavera a Granada*, valzer; 5. Thomas: *Mignon*, fantasia; 6. Lattes-Gardell: *Lunge tu sei*, fox-trot; 7. Vallini: *Mattino di neve*, impressione; 8. Petralia: *Suzur*, one step.

17.10 (Bari): Dischi.
17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.
18: Notizie agricole - Quotazioni del grano.

18.10: Radio-giornale dell'Ente.

18.40 (Napoli): Cronaca dell'Istituto - Notizie sportive.

18.45: Segnali per il servizio radiotelegrafico trasmessi a cura della R. Scuola Federico Cesi.

18.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

19: Notiziario in lingue estere.

19.30: Dischi.

19.45: Giornale radio - Notizie sportive - Bollettino delle nevi.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20.10: Pianista GIULIO GALLI: 1. Béla Bartók: *Canzoni di contadini ungheresi*; 2. Prokofiev: *Marcia dall'Amore delle tre melarance*; 3. Brahms: *Il rapsodia*.

20-20.15 (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.40: Dischi.

20.50:

Trasmissione d'opera da un teatro

Negli intervalli: Francesco Saporì: «Il comune di Littoria dove era il Quadrato», conversazione - Libri nuovi - Giornale radio.

I dieci minuti di Mondadori

Ascoltate questo sera verso le ore 22 la conversazione sulla grande novità mondadoriana della settimana:

YENI AY, nuovo romanzo di Guido Milonesi, e novità apparse nella Collezione «Medusa», i grandi narratori di ogni paese e la risposta di Mondadori alle domande dei suoi corrispondenti radiotelevisivi.

ROMA - NAPOLI - BARI - MILANO II - TORINO II
Ore 20.50

TRASMISSIONE
D'OPERA
DA UN TEATROMILANO-TORINO-GENOVA
TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 814 - m. 368,6 - kw. 50 - Torino: kc. 1140 - m. 292,2 - kw. 7
GENOVA: kc. 980 - m. 304,3 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1292 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 491,8 - kw. 20

7.45: Ginnastica da camera.
8-8.20: Segnale orario - Giornale radio e lista delle vivande.

11.15-12.30: DISCHI DI MUSICA ORCHESTRALE E STRUMENTALE: 1. Adam: *Se io fossi re*, ouverture; 2. Albeniz: *Suite Iberica - Triana*; 3. Debussy: *Naila*; 4. De Falla: *Jota*; 5. Giletti: *Coeur brisé*; 6. Godard: *Adagio patetico*; 7. Valentin: *Allegro*; 8. Turina: *La oracion del torero*; 9. Yvain: *Aria*; 10. Granados: *Marcha orientale*; 11. Luchini: *Balletto egiziano*.

12.30: Dischi.

12.45: Giornale radio.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13-13.30 e 13.45-14.15: TRIO CHEST-ZANARDELLI-CASSONE: 1. Leonevallo: *Zaza* - Canzone di Milano; 2. Schebeck: *Canzone del tirolino*; 3. Mascagni: *Canzilleria rusticana*, preludio e siciliana; 4. Massenet: *La Troyenne*, dalle danze greche; 5. Bellini: *La sonnambula*, fantasia; 6. Popper: *Chanson Villageoise*, cello solo; 7. Mozart: *Andantino*; 8. Malatesta: *Mattinata*.

13.30-13.45: Dischi e Borsa.

14.15-14.25 (Milano): Borsa.

18.35: Giornale radio.

16.45: Canticcio dei bambini - (Milano-Torino-Genova): Recitazione; (Trieste): Il teatrino del Balilla; (Firenze): Fata Dianora.

17: Rubrica della signora.

17.10: Occasione: Excelsior: Musica da ballo.

17.55: Comunicato dell'Ufficio presagi.

18: Notizie agricole - Quotazioni del grano nei maggiori mercati italiani.

18.10-18.15: Comunicazioni dell'Ente - Estrazioni del R. Lotto.

18.30: Segnali orari del Dopolavoro.

19: Segnale orario - Notiziario in lingue estere.

19.30: Dischi.

19.45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Giornale radio - Bollettino meteorologico - Bollettino delle nevi.

20: Dischi.

20.30: CRONACHE DEL REGIME.

20.40:

Canzoni e varietà

Nell'intervallo: Battista Pellegrini: «Avvenimenti e problemi», conversazione.

22: Libri nuovi.

22.10: Programmata Campari

Musica richiesta dai radioascoltori (offerta dalla Ditta Davide Campani e C. di Milano).

22.40: Musica da ballo.

23: Giornale radio.

SABATO

27 GENNAIO 1934 - XII

BOLZANO

Kc. 536 m. 529.7 - KW 1

12.25: Bollettino meteorologico.

12.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - MUSICA BRILLANTE: 1. Billi: *Festival*; 2. Kollo: *Tabù*; 3. Rupprecht: *Ballo mascherato*; 4. Canzone; 5. Braccucci: *Pinguini in fra*; 6. Allegra: *La Fiera dell'imprudenza*, selezione; 7. Canzone; 8. Mellier: *René*; 9. Strauss-Ebenzky: *Al, l'amore che miracolo*; 10. Innocenti: *Canzone Begun*.

13.30: Giornale radio - Notizie agricole. 17-18: Dischi.

19.50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

Concerto di musica operettistica

Canzoni e danze

Parte prima:

1. Lincke: *Overture per un'opere*.
2. Billi: *La camera oscura*, fantasia.
3. Lombardo: *Le luciole della notte*.
4. Offenbach: *La bella Elena*, selezione.
5. Libri nuovi - Radio-giornale dell'Ent.
6. Baukner-Zeller: *Bianco e blu*.
7. Pietri: *Casa mia, casa mia*, fantasia.
8. Kálmán: *Flor del Missouri*.
9. Lehár: *Dove canta l'allodola*, selezione.

Parte seconda:

CANZONI E DANZE

1. a) Rajmond: *L'amore cos'è?* b) Rusconi: *Nostalgia vagabonda*; c) Miledio: *No* (tenore Aldo Reila).
2. Avitabile: *Tom* (orchestra).
3. Martin: *La vita cambia ad ora*.
4. Karlick: *Ho ordinato un vaso di fiori*.
5. Doreno: *Non è così*.
6. Bixio: *Paprika*.

22.30: Giornale radio.

PALERMO

Kc. 545 m. 531.1 - KW 3

12.45: Bollettino radio.

13-14: CONCERTO DI MUSICA LEGGERA: 1. Fierpo: *Consuetudine*, danza spagnola; 2. Puccini: *Ma non Lescaut*, fantasia; 3. Canzone; 4. Alfano: *Tout passe, valzer*; 5. Cordova: *Serenata*, intermezzo; 6. Billone: *Intermezzo romantico*; 7. Canzone; 8. Grandino: *Canzone sempre*, one step.

13.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17.30: Dischi.

18-18.30: Cantuccio dei bambini: Sorella Radio.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Radio-giornale dell'Ent - Notiziario agricolo - Giornale radio.

20.20-20.45: Dischi.

20.25: Araldo sportivo.

Avete rinnovato l'abbonamento?

Lire 30

per gli abbonati alle radioaudizioni

20.30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20.45:

Rossini

Opere in tre atti di E. BELLINI.

Direttore: M^o FRANCO MILITELLO.

Personaggi:

Rossini comico Paris
Isabella Cabrand soubrette Sali
Ninetta soprano Levial
Florimondo tenore Virino
Rosina caratterista Uras
Barbala caratterista Tozzi
Il principe tenore La Puma

Negli intervalli: G. Foll: «Chiarimento e la leggenda della Monachella della fontana», conversazione - Notiziario.

23: Giornale radio.

PROGRAMMI ESTERI

LE STAZIONI SONO IN ORDINE ALFABETICO DI NAZIONALITÀ

SEGNALAZIONI. Radio Parigi - Ore 22: Concerto sinfonico, promesso dalla Società Musicale «Le Triton». Direzione del M^o Hermann Scherchen (trasmissione dalla «Sala Gaveau» di Parigi). - Bruxelles I - Ore 21: Concerto orchestrale e sinfonico, promesso dal «Conservatorio di Gant». Direzione del M^o M. Lannoy (trasmissione dal «Teatro Reale di Gand»). - Vagaa - Ore 20: Gli innamorati, com media in tre atti di Carlo Goldoni. - Strasburgo - Ore 21.30: Concerto corale e a plectro della Società Musicistica di Strasburgo e Cerele Evangelista d'Ambois (sessi di Goudgoud). Direzione dei maestri E. Baecker e M. Walling. - Monte Ceneri (Svizzera italiana) - Ore 21.30: Concerto della Società «Corale Santa Cecilia» di Bellinzona. Brani scelti dalle opere di Rossini, Schubert, Verdi, Mascagni e Confalonieri.

AUSTRIA

Vienne: kc. 592 m. 568.3; KW. 103. - Graz: kc. 886 m. 338.8; KW. 7. - Ore 16.15: Commemorazione di Hoffmann von Fallersleben - 16.30: Concerto corale di arte e Liedertafel. - 17.30: Conversazione - «Pubblica vivente». - 17.35: Concerto di un'orchestra di mandolini. - 18.32: Attualità. - 19: Concerto di musica per due pianisti. 1. Mozart-Busoni. Stück für ein Orchester (1^{mo} viol. 3. Mozart-Busoni. Quinetto concertante; 3. Reger. Introduzione, passacaglia e fuga in si minore, op. 96. - 19.45: Segnale orario. Notiziario - Meteorologia. - 19.50: Risultati della settimana internazionale degli sport invernali 1934 a Innsbruck. - 19.55: Detti e proverbi. 22: Carlo Goldoni: *Gianni di guardia*, commedia in tre atti - 22.15: Notiziario. 22.55: Concerto orchestrale di musica brillante e da ballo.

BELGIO

Bruxelles 1 (Francese): kc. 812 m. 429.9; KW. 15. - Ore 18: Concerto dell'orchestra della stazione. - 19: Conversazione sulla storia della letteratura vallone. - 19.15: Soli di sassofono. - 19.35: Concerto di dischi. - 19.45: La musica popolare svizzera (dischi con commento). - 19.50: Giornale parlato. - 21: Trasmissione di un concerto dal Conservatorio Reale di Gant. - Prima parte dedicata alle composizioni di Martin Lussens in occasione del decimo anniversario della sua direzione. L'ouverture di Fedra per la musica di Baccini; 2. Poème per canto e orchestra; 3. *Timone d'Athene*, poema sinfonico da Shakespeare. - 21: Conversazione letteraria. - 22.15: Seconda parte del concerto trasmesso da Gant. - 22.30: Concerto di musica da camera di Saint-Etienne, per soli, coro ed orchestra. - 23: Giornale parlato. - 23.10: Trasmissione di un concerto dall'Anacronie Belgique. - 1: Fine.

Bruxelles 11 (Fiamminga): kc. 932 m. 321.9; KW. 15. - Ore 18: Trasmissione di un concerto di musica da ballo. - 19.15: Recitazione. - 19.30: Concerto della piccola orchestra della stazione. - 20.30: Giornale parlato. - 21: Concerto dell'orchestra della stazione con intervalli di canzoni o recitazioni allegre. - Musica brillante, popolare e da ballo. - 23: Giornale parlato. - 23.15: Trasmissione di un concerto dall'Anacronie Belgique. - 1: Fine della trasmissione.

CECOSLOVACCHIA

Praga 1: kc. 638; m. 470.2; KW. 120. - Ore 16: Trasmissione da Brno. - 16.50: Trasmissione per giovani. - 17.15: Conversazione. - 17.25: Concerto di dischi. - 17.35: Lezione di reco per i fedelschi. - 17.50: Conversazione agricola. - 18: Conversazione per gli operai. - 18.10: Trasmissione per i giovani. - 18.20: Segnale orario - Notiziario - Dischi - Meteorologia. - 19.30: Conversazione di attualità. - 19.50: Concerto di musica brillante e da ballo. - 20.20: Conversazione: «I diritti della donna». - 20.35: Segnale orario. - 20.45: Concerto di musica da Brno. - 21: Segnale orario - Notiziario. - 22.15: 23.30: Trasmissione da Moravská-Ostrava.

Bratislava: kc. 1004; m. 208.8; KW. 13.5. - Ore 12: Da Brno. - 17.15: Teatro delle marionette. - 18.15: Per le signore. - 18.30: Dischi. - 18.45: Attualità. - 19.55: Comitati. - 19: Da Praga. - 20.35: Concerto di musica brillante e da ballo. - 21.5: In Praga. - 22.15-23.30: Da Moravská-Ostrava.

Brno: kc. 932; m. 323.4; KW. 82. - Ore 18: Concerto orchestrale variato da Praga. - 19.15: Conversazione in esordio: «Il cinquantenario del Teatro Nazionale di Praga». - 17.25: Dischi. - 17.35: Da Praga. - 17.50: Dischi. - 18: Attualità. - 18.15: Dischi. - 18.30: L'ultimo spettacolo di teatro. - 19: Da Praga. - 22.15-23.30: Da Moravská-Ostrava.

Kosice: kc. 1113; m. 259.5; KW. 2.2. - Ore 16: Da Brno. - 16.50: Concerto di piano. - 17.15: Da Brno. - 17.35: Concerto di dischi. - 17.50: Conversazione per i fanciulli. - 18: Notiziario in russo. - 18.15: Dischi. - 18.30: Corriere della settimana. - 18.45: Attualità. - 18.55: Rassegna della Borsa della settimana. - 19: Da Praga. - 21.5: Da Brno. - 22.15-23.30: Da Moravská-Ostrava.

Moravská-Ostrava: kc. 1155; m. 259.1; KW. 11.2. - Ore 16: Da Brno. - 16.50: Da Praga. - 17.50: Attualità. - 18: Da Praga. - 18.10: Concerto corale di canzoni antiche. - 18.30: Concerto di musica in tempesta. - 19: Da Praga. - 21.5: Da Brno. - 22: Da Praga. - 22.15-23.30: Serata brillante variata: Orchestra, soli vari, coro, recitazione, commedia.

DANIMARCA

Copenaghen: kc. 1176; m. 256.1; KW. 0.8. - Ore 18.30: Kalendari. - 23.30: m. 1291; KW. 30. - Ore 15: Concerto. - Nell'intervallo alle 15.50: Concerto. - 16: Per i fanciulli. - 17.30: Concerto. - 17.45: Conferenza. - 18.15: Lezione di francese. - 18.45: Meteorologia. - 19: Notiziario. - 19.15: Segnale orario. - Nell'intervallo alle 19.45: Concerto. - 20.15: Nell'intervallo alle 21.40: Notiziario. - 23.10: Musica da ballo - 24: Campana.

FRANCIA

Bordeaux-Lafayette: kc. 1271 m. 278.5; KW. 12. - Ore 18: Trasmissione di un concerto Paderlout dal Teatro del Campi Elisi di Parigi. - 20: Radio-giornale di Francia. - 20.55: Bollettino sportivo. - 21: Informazioni e canoni. - 21.30: Musica da ballo. - 21.45: Conferenza. - 21.55: Lezione di inglese. - 22: L'ultima notizia. - 22.30: Concerto di dischi. - 23: Serata radioteatrale - Alexandre Bisson: *La femme X*, commedia in 5 atti.

Lyon-La-Doua: kc. 846; m. 453; KW. 15. - Ore 18: Trasmissione di un concerto Paderlout dal Teatro del Campi Elisi di Parigi. - 20: Radio-giornale di Francia. - 20.55: Bollettino sportivo. - 21: Informazioni e canoni. - 21.30: Musica da ballo. - 21.45: Conferenza. - 21.55: Lezione di inglese. - 22: L'ultima notizia. - 22.30: Concerto di dischi. - 23: Serata radioteatrale - Alexandre Bisson: *La femme X*, commedia in 5 atti.

Marignac: kc. 749; m. 400.5; KW. 17. - Ore 18: Trasmissione per le signore. - 19: Musica da ballo (dischi). - 19: Trasmissione del Concerto Paderlout dal Teatro del Campi Elisi di Parigi. - 20: Giornale parlato. - 20.30: Musica da ballo (dischi). - 21: Conversazione agricola. - 21.30: Concerto vocale di aria popolare - India: Musica da ballo.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1348; m. 322.6; KW. 6.8. - Ore 21: Notiziario e bollettini diversi. - 21.15: Conversazione cinematografica. - 21.30: Radio-concerto. - 22: Notiziario. Bollettino meteorologico. - 22.15: Radio-concerto.

Parigi P. P. (Poste Parisiennes): kc. 809; m. 312.4; KW. 80. - Ore 19.45: Quotazioni di Borsa. - 20.02: Conversazione teatrale. - 20: Dischi. - 20.15: Giornale parlato della stazione. - 20.30: Presentazioni di attrazioni delle Folies-Bergère. - 21: Intermezzo. - 21.10: Radiocronaca di un avvenimento della settimana. - 21.50: Intermezzo. - 22.50: Concerto di musica da ballo col concerto del jazz sinfonico della stazione. - 23.20: Intervento musicale. - 23.30: Musica da ballo (dischi). - 23: Conversazione agricola. - 23.10: Concerto vocale di aria popolare - India: Musica da ballo.

Nizza-Juan-les-Pins: kc. 1348; m. 322.6; KW. 6.8. - Ore 21: Notiziario e bollettini diversi. - 21.15: Conversazione cinematografica. - 21.30: Radio-concerto. - 22: Notiziario. Bollettino meteorologico. - 22.15: Radio-concerto.

Parigi P. P. (Poste Parisiennes): kc. 809; m. 312.4; KW. 80. - Ore 19.45: Quotazioni di Borsa. - 20.02: Conversazione teatrale. - 20: Dischi. - 20.15: Giornale parlato della stazione. - 20.30: Presentazioni di attrazioni delle Folies-Bergère. - 21: Intermezzo. - 21.10: Radiocronaca di un avvenimento della settimana. - 21.50: Intermezzo. - 22.50: Concerto di musica da ballo col concerto del jazz sinfonico della stazione. - 23.20: Intervento musicale. - 23.30: Musica da ballo (dischi). - 23: Conversazione agricola. - 23.10: Concerto vocale di aria popolare - India: Musica da ballo.

Radio Normandia: kc. 1500; m. 200; KW. 10. - Ore 19: Canzonette. - 19.45: Notiziario regionale. - 20: L'ora degli ascoltatori. - 20.30: Concerto di dischi. - 21: Musica varia e canzoni. - 23: Varietà e canzoni. - 24: Varietà. - 1: Notiziario in inglese. - 1.15: Musica brillante. - 2: Notiziario in francese.

Radio Parigi: kc. 107; m. 1706; KW. 75. - Ore 18: Trasmissioni per i fanciulli. - 18.45: Quotazioni di Borsa. - 19.20: Precisioni meteorologiche - Bollettino e conversazione agricola. - 19.45: Musica riprodotta. - 20: La vita pratica. - 20.30: Conversazione scientifica. - 20.50: Rassegna della stampa latina. - Informazioni. - 21: Radio-teatro. - 21.30: Rassegna di musica da concerto. - 22: Trasmissione di un concerto dalla Sala Gaveau della Società Musicale «Le Triton». - 1. Ravel: *Introduction e allegro per orchestra*. - 2. Ciaikovski: *Quintetto*. - 3. Schönberg: *Pierrot lunaire*. - 4. Stravinski: *Storia del soldato* (concerto).

PROCURATEVI I DIPLOMI
Ragionieri, Ingegneri, Lingue - Lesioni orali e corrispondenza
SCUOLA TAME' - BADEN (Svizzera) - Direzione Italiana.

(diretto da H. Scherchen). - Nell'intervallo alle 22.30: Bollettino sportivo - Cronaca di René Dorin - Informazioni.

Strasburgo: kc. 859; m. 349,2; kW. 12. - Ore 17: Musica da ballo (dischi). - 18: Trasmissione del Concerto Pasteloup dal Teatro dei Campi Elisi di Parigi. - 20: Lezione di francese. - 20.15: Conversazione agricola. - 20.30: Segnale orario - Notiziario. - 20.45: Concerto di dischi. - 21: Rassegna della stampa in tedesco - Comunicati. - 21.30: Concerto di un'orchestra di mandolini con aria e canti popolari per coro. - In un intervallo Rassegna della stampa in francese. - 23.30: Musica da ballo ritrasmessa.

Torino: kc. 896; m. 335,2; kW. 6. - Ore 19: Notiziario. - 19.15: Aria di operette. - 19.30: Melodie. - 19.45: Musica sinfonica. - 20: Brani di opere. - 20.15: Notiziario. - 20.30: Organo di chiesa. - 20.45: Musica di film sonori. - 21: Musica militare. - 21.15: Brani di opere. - 21.30: Musica viennese. - 22: Musica di operette. - 22.45: Musica sinfonica. - 23: Canzonette. - 23.15: Notiziario. - 23.30: Aria di operette. - 23.45: Musica per trio. - 24: Musica richiesta dagli ascoltatori. - 0.15: Musica da ballo. - 1: Notiziario. - 1.15.30: Musica brillante e da ballo.

GERMANIA

Königsweierhausen: kc. 191; m. 157,1; kW. 60. - Ore 16: Trasmissione dal Gruppo Ovest. - 17: Rassegna sportiva settimanale. - 17.30: Trasmissione musicale variata. - 18: Dizione di poesie. - 18.15: Conversazione. - L'uomo nordico. - 18.25: Trasmissione variata. - Insalata di fine settimana. - 18.45: Canzone dalla Marktkirche di Wiesbaden. - 18.50: Notiziario - Meteorologia. - 19: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. - 20: Detti e proverbi. - 20.15: Notizie dal fronte operaio. - 20.40: Trasmissione brillante variata dedicata agli antichi usi e costumi popolari nazionali. - 21: Concerto di musica da ballo. - 22: Notiziario - Meteorologia. - 22.30: Conversazione: «Le Olimpiadi». - 23.45: Bollettino del mare. - 0.30.30: Seguito del concerto di musica da ballo.

GRUPPO NORD. - Amburgo: kc. 904; m. 331,9; kW. 160. - Berlino: kc. 891; m. 358,7; kW. 100. - Heilberg: kc. 1051; m. 297; kW. 60. - Ore 16: Trasmissione brillante di varietà popolare. - 16.19 (Berlino): Conversazione sportiva - Intervista col direttore della scuola di cavalleria di Hannover - Conversazione sportiva. - 16.19 (Amburgo): Racconti - Conversazione per i soldati - Notizie e bollettini vari. - 16.19 (Heilberg): Programma del belletti settimana - Bollettino agricolo - Con-

cerio di organo - Bollettino meteorologico. - 19: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. - 20: Notiziario. - 20.15: Trasmissione variata dedicata al giovane. - 20.30 (Berlino-Amburgo) e dalla 19.10 anche Heilberg: Serata brillante di varietà popolare. - 22: Notiziario - Meteorologia - Notizie regionali. - 23.30-1: Continuazione della serata variata.

GRUPPO OVEST. - Langenberg: kc. 658; m. 455,9; kW. 60. - Francoforte: kc. 1105; m. 251; kW. 12. - Muhlacker: kc. 674; m. 625,6; kW. 100. - Ore 18: Concerto orchestrale variato con aria per tenore, baritone e coro. - 18: Conversazione: «Voci dal conflitto». - 18.20: Rassegna settimanale. - 18.35 (Muhlacker): Conversazione di tecnica e di economia. - 18.55 (Langenberg): Trasmissione musicale brillante. - 18.55 (Francoforte): Trasmissione improvvisata. - 19.15: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 19: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. - 20: Notizie dalla Saar. - 20.10: Trasmissione dalla Snaiban di una grande serata di varietà. - 22: Segnale orario - Notiziario - Meteorologia. - 22.20: Notizie regionali. - 22.35: Trasmissione dal Gruppo Sud-Est. - 23: Concerto di dischi (Leonavallo).

GRUPPO SUD-EST. - Breisgauen: kc. 850; m. 316,4; kW. 60. - Lipsia: kc. 785; m. 362,2; kW. 120. - Monaco di Baviera: kc. 740; m. 406,4; kW. 100. - Ore



Provvedetevi anche voi del pacco-montagna "Sportman,"

il più completo e perfetto corredo per sciare: donna, uomo, ragazzi. Viene fornito a scelta in bleu, verde o marron ed è composto di 8 capi:

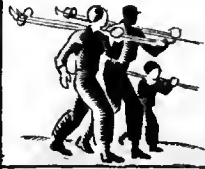
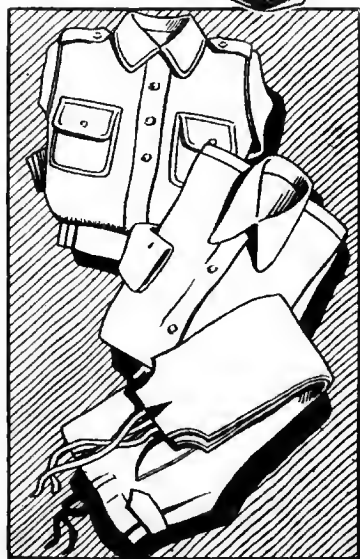
- 1 Giacca in panno pesante modello norvegese. -
- 1 Pao pantaloni in panno pesante modello norvegese, uguali alla giacca. -
- 1 Camicia flanella con tasconi a disegni sportive. -
- 1 Berretto panno modello norvegese uguale alla giacca. -
- 1 Palo calzettone rovesciabili in lana grassa con bordo o senza. -
- 1 Pao guanti rovesciabili in lana grassa con bordo o senza. -
- 1 Palo fascette panno uguali alla giacca. -
- 1 Pao scarpe sel robustissime in vacchetta, tripla suola, foderate interamente in pelle contro il congelamento, e con placchette in ottone.

In vendita in tutta Italia al prezzo standard di **L. 150**

"Sportman,"

Ai primi 3000 «Pacchi» saranno unite altrettante «Scatole Regalo» contenenti i prodotti offerti dalle Ditte: Dr. Wander S. A., Ovomatina, Formitrol ed una bottiglia Isolante da mezzo litro, Ramazzotti, Cognac Italia, Carlo Erba, Fostan, Baledorf S. A., Olio, Crema Nivea e Ansaplasto.

MILANO - Corso Vitt. Emanuele, 8
TRIESTE - "Sportman" - Via Dante, 4
TORINO - "Sportman" - Via Roma (nuova), 8
NAPOLI - Via Roma, 223/224
COMO - (presso Raincoat) Piazza Cavour, 1
VERONA - (presso Raincoat) Via Mazzini, 5
BOLOGNA - (presso Raincoat) Via Rizzoli, 18



Ditta "Sportman", Corso Vitt. Emanuele, 8 - Milano - Speditemi franco di porto ed imballo un vostro «pacco montagna».

Vi accludo importo di **L. 150** contro assegno di

SIG. _____

VIA _____

CITTA _____

MISURE
(Altezza compresa la testa)
(Misura militare) cm. _____
Numero del piede _____
Cintura (al fianco) cm. _____
(R) Misura del berretto _____

SABATO
27 GENNAIO 1934 - XII

16: Concerto orchestrale variato con soli di violino.
17.30: Conversazione - «Editori e giovani autori».
18.30: Concerto pianistico dedicato a Schumann.
19.10 10 L'iposi: Affinità - Concerto per piano
 e orchestra di Liszt. **19.15** 10 Monaco: «Trasmissione per i giovani» Conversazione sull'assistenza
 invernale. **19.10-19.** Breslavia: Campine dalle chiese
 e dai palazzi. **19.15** 10 Berlino: «L'Europa è una
 città». Notizie e bollettini vari. **- 19.** Franz Kranewitter:
The sposa del diavolo, commedia brillante (prose-
 lusi di carnevale). **- 20:** Attualità. **- 20.10:** Renauky:
Il re dei re. **- 20.15** 10 Berlino: «L'Europa è una
 Segnale orario - Nolzitario - Meteorologia - Notizie
 regionali». **- 22.35** 1 Grande serata brillante di
 carnevale. Confronto, recitazione, commedie, mu-

INGHILTERRA

[illegible]

Londra Regionali - **cl. 877**; n. 342; **14** KW. 50. - **Ore**
16.18 L'ora del fanciulli... n. 10; Segnale orario - **16.30** In-
transmissione da Daventry National... n. 19.18; Notizi-
ario - **19.45**: Concerto di musica per violoncello e flauto.
20.15 Concerto dell'orchestra della B. B. C. (sezione C) con
aria per baritone 1. A. Thomas: Ouverture di
Raymond, 2. Arthur Honegger: Concerto per violoncello e
flauto, 3. J. S. Bach: Concerto per clavicembalo e violoncello.
21.15 Concerto dell'orchestra dell'Egizi: *Funzione di notte*; 5.
Clatskovs: Polacca nell'Eugenio Onegin; 6. Inter-
mezzo di canto 7. Lane Wilson: *Antiche melodie in-
glesi*; 8. Intransmissione.
22.15 Concerto di pianoforte 1. Scarlatti:
Pastorale e capriccio; 2. Mendelssohn: *Preludio e
fuga in mi minore*; 3. Rachmaninov: *Preludio in si
minore*; 4. Liszt: *S. 243*; 5. Chopin: *Polacca in re
acque*; *legenda*. 22.45: Ronald Hill: *Bucconie e
i sette nani*, versione 1945; *William*; 22.55: No-
tiziario - Segnale orario. **23.30**: Radio della
università di Londra: *Concerto per clavicembalo e viola*, di quella
di Chicago... **24.15** Musica da ballo ritrasmissione.

Midland Regional: re. 7071 m. 3011; k.w. 25. — **Ore**
 10:15: L'ora del fanciulli. — **19:** Da London Regional.
 — 19:15: Notiziario. — 19:45: Concerto dell'orchestra
 della stagione 1. Rist. *Concertino del Sorriso della*
Madama T. e P. (M. T. P.). — 20:15: *Il* *Principe*
Brahms: Danza ungherese n. 6. — **Haydn Wood: Suite**
di danze in maschera. — **21:15:** Concerto di pianoforte
 con soli diversi: *1. Beethoven: Sonata in sol, op. 30,*
n. 5, per piano e violino. — *2. Chopin: Polka*
in re maggiore. — *3. Rachininski: Toccata e*
fuga in do minore per piano. — **21:** **Da London Regional.**
Regional. — **22:45:** *R. Hill: Bucanerie e 5 sette nani, ver-*
sione hollywoodiana. — **23:15:** *Semiale orario.* — **Da**
Notiziario. — **23:30:** *Il* *Principe* *Brahms: Danza ungherese n. 6.*
Da *Valley National.*

JUGOSLAVIA

Belgrado: ke. 694; m. 437,3; kw. 2,5. — Ore
18: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19:40:
Concerto di canzoni popolari. — 17:10: Rec-
tissime. — 18:45: Segnale di fine della tras-
missione. — 19:00: Radiocommedia. — 20:40:
Concerto orchestrale di musica popolare e brillante.
— 21:10:23: Segnale orario. Notiziario. — Musica di
fondo.

Lubiana: ke. 527; m. 589,3; kw. 5. — Ore
18: Dischi - Bollettino della visibilità. — 16:30:
Conversazione uniorale. — 19: Conversazione di so-
cietà. — 20:10: Segnale di fine della tras-
missione. — 20:20: Concerto dell'orchestra della stazione. — 20:45:
Concerto di violoncello e piano. — 21:15: Concerto
di musica da camera. — 21:45: Concerto di
orchestra. — 22:00: Concerto di musica da bal-
lo.

ABBONAMENTI AL
RADIOCORRIERE

SETTIMANALE ILLUSTRATO DELL'E. I. A. R.

ITALIA • COLONIE

Abbonamento annuale per gli abbonati alle rodiaudizioni L. 30
Abbonamento semestrale L. 18

L'abbonamento nuovo decorrerà dalla data del primo numero che viene regolarmente spedito. Chi desidera invece ricevere gli arretrati usciti dal 1° Gennaio dovrà indicarlo sul modulo di versamento; l'abbonamento scadrà così il 31 Dicembre 1934.

ESTERO

Abbonamento onnuale	L. 75
Abbonamento semestrale	L. 40
Abbonamento postale (a mezzo uffici postali)	L. 39

Inviare l'imparto all'Amministrazione del
RADIOCORRIERE
utilizzando il modulo in conio corrente inserito
in questo numero.

L U S S E M B U R G O

Lussemburgo - **14** **h.** 252; **m.** 1191; **K.V.** 150. - **Ora**
 Concerto di dischi. - **20.30**: Conversazione cinematografica. - **20.35**: Continuazione del concerto di dischi. - **20.50**: Concerto vocale. - **20.10**: Concerto di musica francese per l'orchestra della stazione. 1.
 Berlioz: Ouverture di *Carnera*, *Il re Lear*, *Il*
Prima suite per orchestra. - **20.30**: Conversazione erotica. - **20.35**: Continuazione del concerto di musica francese. - **21.45**: Tendenze dei mercati finanziari internazionali. - **21.50**: Notiziario in francese. - **22.5**: Pol-pouri musicale della stazione. - **22.55**: Notiziario in tedesco. - **23**: Concerto vocali, dischi. - **23.50**: Concerto di musica francese per l'orchestra della stazione.

N O R V E G I A

[illegible]

O L A N D A

Huizen: K. 995; m 3015; kW 50. — Ore 16.40: Concerto dell'orchestra della stazione. — 17.10: Lezione di scrittura. — 16.25: Continuazione del concerto. — 19: Rassegna dei giornali. 19.55: Concerto. — 20.15: Concerto di Camille Saint-Saëns. — 20.35: Conversazione sulla Russia. — 20.45: Dischi. 20.40: Concerto dell'orchestra della stazione: 1. Berlioz, *Marcia naphrèse*; 2. Cornelius: *Quattro canti del barbiere di Bagdad*; 3. Gounod: *Francesca e Riccardo*; 4. Camille Saint-Saëns: *Marcia francese*. 21.10: Notiziario. — 21.15: Continuazione del concerto; 5. Borodin: *Danze nel Principe Igor*. — 21.30: Canzoni. — 21.40: Continuazione del concerto: 6. Mendelssohn: *Governatore del castello*; 7. Liszt: *Il cavaliere Camarano*; 8. Fauré: *Fantasia sul Rientri*. — 22.30: Declamazione. — 22.45: Concerto di musica brillante e da ballo. — 23.30: Notiziario. 23.15: Concerto vocale. 23.30: Continuazione del concerto di musica da ballo. 23.40: Canzoni. 23.45: Canzoni di dischi.

P O L O N I A

Varsovia I: Kc. 1330; m. 1304; kW. 120. — **Ore**
16: Trasmissione per gli animali. — 16.40: Lezione
di Francese. — 16.55: Usciti. — 17.25: Concerto d'organo
della cattedrale di San Giovanni. — 17.45: Trasmissione
agricola. — 18: Radio cronaca di un avvenimento
internazionale. — 19.20: Programma orchestrale.
— 19: Programmazione di domani. — 19.45: Varie. — 19.55:
Notizie. — 20: Concerto di musica polacca.
19.47: Giornale radio. — 19.55: Intervallo. — 20: Con-
certo di musica brillante per l'orchestra della sta-
zione con intermezzi di canzoni. — 21: Corrispon-
denza. — 21.45: Concerto di musica polacca.
Concerto di musica polacca (piano e canto). — 22:
Intervallo. — 22.45: Musica da teatro. — 23: Bollettini:
Meteorologico. — 23.15: Trasmissione da
Vilna. Cabaret lituano.

ROMAN

Bucarest 1: kc. 1411; m. 212,6, kW. 12. — Ore 15,15: Concerto dell'orchestra della stazione. — 19: Conversazione. — 19,20: Diciore. — 19,45: Conversazione. — 20: Concerto per due pianoforti. — 20,30: Corrispondenza cogli ascoltatori. — 20,50: Concerto vocale. — 21,15: Soli di fisarmoniche. — 21,45: Giornale radio. — 22: Concerto dell'orchestra della stazione diretta da Gr. Dinco. — Musica rumena.

SPAGNA

[illegible]

SVEZIA

[illegible]

SVIZZERE

Deromünster: *ke. 564*; *m. 539/5*; *k.w. 40*. — **Ore** 15: Concerto di fiammistiche. — **16:35:** Trasmissione da *Monte Ceneri*. — **18:** Concerto di rilsci. — **18:30:** Trasmissione per le signore. — **19:** Campanie dalle chiese di Zurigo. — **19:15:** Segnale orario. — **Meteorologia** - *Boiletlin* vari. — **19:20:** Conversazione: « Gli inizi dell'industria chimica a Basilea ». — **19:50:** Concerto corale misto di *Heder* popolari. — **20:30:** *Frank Hauser: Hilde bene chi ride l'ultimo*, commedia brillante, con musiche di scena di *Sattler*. — **22:25:**

Mele **Donna**, ca. 1.027, m. 257,4, kV. 15. Ore 16:15. Da Genoa a Roma: Un'artista tipica (Cecilia Manturiti). — 16:15: Infilasmissione di jazz dal Kursaal di Laganu. — 16:45: Cori d'opere (dischi). — 17:10: *Il sole e la luna* (dischi). — 17:30: Ballabili eseguiti dalla Società Policantanti. — 18: Fine. — 19:15: Eventuali comunicazioni. — Danze al piano. — 20:15: Concerto vocale. — 21: Concerto vocale della Corale Santa Cecilia di Bellinzona. 1. Rossini: *La speranza*, a 3 voci. 2. Schubert: *Serenata per pianoforte e voce*. 3. Verdi: *Il trovatore*, cori d'antichità e aria del velo. 4. Mascagni: *Piota*, cori di flautisti. 5. Confalonieri: *Alcuni bozzetti* su motivi dell'antica Italia. — 21:45: *Il sole e la luna* (dischi). — 22: Stelle e live del varietà (dischi). — 22:30: Musica da ballata ritrasmessa dal Casino Cino in occasione della

Sottori: ke - 677; m - 443,7 kW. 25. — Gra
della ditta dell'orchestra della stazione. — 16.15:
Trasmissione da Monte Ceneri. — 15: **Trasmissione per**
fanciulli. — 16.20: **Trasmissione per i giovani.** —
16.40: **Conversazione: «Le strade in cemento armato».**
— 19: **Campagne.** — 19.55: **Altitudine musicale.**
Nofzinger: — 18.30: **Concerto di musica mod-
erna.** — 19.00: **Milgot: Le ture des danseries,** per flauto,
violino e piano; **J. Köchlin: Sonata per flauto e piano.**
— 20.20: **Conversazione teatrale.** — 20.40: **Concerto di**
saxofono solo. — 20.55: **Radiocabaret.** — 21.50: **No-**
tzinger: — 22: **Relazione sui lavori della**
dell'arsenaio. — 22.30: **Concerto di musica d'**
balli.

UNGHERIA

Budapest 1: kc. 546; m. 549,5; kW. 120. — **Ore 16:** Trasmissione per i fanciulli. — **17:** Concerto orchestrale. — **16,30:** Corrispondenza cogli ascoltatori. — **19:** Concerto di dischi. — **20:** Conversazione. — **20,30:** Arie popolari ungheresi (canto e musica zingari). — **21,20:** Informazioni - In seguito: Musica da jazz.

RIPARAZIONI RADIO

Officina Specializzata Ing. F. TARTUPARI
Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 88-249

LA PAROLA AI LETTORI

ABB. 233.257 - Alessandria della Rocca.

Ho applicato un commutatore a coltello all'attacco dell'aereo, al cui morsetto superiore ho collegato il morsetto dell'antenna dell'apparecchio, al morsetto centrale (coltello) l'antenna, all'inferiore il filo di terra che è pure collegato all'apparecchio. Desidero sapere se, per evitare le scariche atmosferiche, basta portare il coltello in basso oppure se devo staccare il morsetto di terra dall'apparecchio.

Per metter sicuramente a terra l'aereo e proteggere sia l'apparecchio che l'abitazione stessa da eventuali scariche elettriche, ella dovrà montare il suo commutatore prima dell'ingresso in casa del conduttore d'aereo, costruendo quindi un'apposita presa di terra esterna.

ABB. 270.354 - Brescia.

1) Vorrei sapere se l'operazione per rimediare lo spostamento del quadrante rispetto all'asse dei condensatori può esser fatta sul posto o se è necessario trasportare l'apparecchio nell'officina del tecnico competente; 2) Desidererei inoltre sapere se il forte indennebilitante rumore che sento su di una sola stazione (che mi pare quella di Milano Vercinoli) dipende da guasto dell'apparecchio oppure da qualche altra ragione.

3) Può esser fatta sul posto. Non esiste però certezza assoluta di raggiungere la corrispondenza perfetta per tutto il quadrante; 3) Il rumore dipende dal fatto che Milano II funziona su onde comuni, per cui più ci si allontana e meno bene la si riceve causa la forte interferenza delle altre stazioni con uguale onda.

R. T. - Lettore della provincia di Napoli.

Sul quadrante del mio apparecchio vi sono due specie di numeri, una a lettere più grandi che da 0 a 100, l'altra a lettere più piccole da 500 a 1500, che devo fare per individuare le stazioni transmittenti?

La scala a cifre grandi da 0 a 100 è una semplice divisione centesimale del quadrante. La scala a cifre piccole da 500 a 1500, indica i kilocicli (kc.). Ogni stazione ha la propria lunghezza d'onda che è data indipendentemente dal tipo di onda che trasmette. I giorni battono sempre ambedue i fili dati (oltre che la potenza la kilowatt). Nel caso particolare del suo apparecchio ella deve tener conto dei kilocicli e per capire una stazione, per esempio Napoli, kc. 1104 - dovrà far ruotare il quadrante sino a che l'indice segna circa 1100. La scala centesimale, più minuta, le servirà per ritenere con esattezza su che posizione precisa ella ha trovato Napoli.

RADIOAMATORE TRIESTINO.

Da qualche giorno si verifica il seguente inconveniente al mio apparecchio. Quando il potenziometro è tutto o quasi tutto aperto, si ode ad un tratto un « crac » e la ricezione cessa. Dando un piccolo colpo alla manopola la ricezione ritorna, ma l'inconveniente si ripete ogni tanto. Credo non si tratti di cosa grave. Posso riparare il guasto da solo, pur essendo profano?

L'inconveniente del suo apparecchio è con tutta probabilità dovuto ad una piccola interruzione ad un contatto imperfetto nel potenziometro regolatore del volume. Le consigliamo di far rivedere l'apparecchio da un tecnico, meglio anzi dal rappresentante della Casa costruttrice - poiché è sempre pericoloso per un profano accingersi anche a tali piccole riparazioni.

RADIOAMATORE VERCELLESE.

Sono possessore di un apparecchio supereterodina 5 valvole. Riconosco il segnale di ricezione dopo circa 5 minuti dall'inserimento nella rete si ode un forte tambureggiamento, rumore che si prolunga sino a rendere impossibile l'audizione. Togliendo la corrente e riativandola subito dopo, la ricezione è regolare per alcuni minuti, ma io seguo l'inconveniente si ripete.

La sua domanda è alquanto vaga, anche perché non dice se vi è un'antenna ed una buona terra. Se tale completo si riduce e se il disturbo si è sempre verificato sin dal primo giorno e senza interruzione, sarà con più probabilità attribuibile a quindi far rivedere l'apparecchio stesso, che ella dovrà attendere che il tecnico o rappresentante della Casa data da poco tempo ed è pure continuo può dipendere da esaurimento di qualche valvola. Se invece l'interferenza è solo più esser causata da perturbazioni industriali (tracce di scintille, lampi elettrici e convogliate sulle linee di alimentazione). In questo ultimo caso se non le fosse possibile installare le macchine disturbatrici, potrà adottare un filtro d'arrotto, di cui le invieremo lo schema dietro richiesta.

28 GENNAIO 1934 - XII

ROMA - NAPOLI - BARI
MILANO II - TORINO II

ROMA: kc. 713 - m. 490,8 - kw. 50
NAPOLI: kc. 1104 - m. 271,7 - kw. 15
BARI: kc. 1020 - m. 283,3 - kw. 30
MILANO II: kc. 1348 - m. 222,6 - kw. 4
TORINO II: kc. 1357 - m. 221,1 - kw. 0,2
ROMA onde corte (2 RO): kc. 14,810 - m. 25,40 - kw. 9
(2 RO) inizia le trasmissioni alle ore 17,15
MILANO II e TORINO II alle ore 20,30

10 (Roma): Notizie - Annunci vari di sport e spettacoli.
10,30 (Roma): Consigli agli agricoltori - (Bari): Prof. Palmieri.

10,45: Lettura e spiegazione del Vangelo - (Roma): Padre Dott. Domenico Franzè - (Bari): Monsignor Calamita.

10,55-12: Messa dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze.

12,30: Dischi.

12,45-13,45: MUSICA VARIA (Vedi Milano).

13,45-14,15: PROGRAMMA CAMPARI: Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

14: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

16 (Napoli): Bambinopoli - Bollettino meteorologico - Radio-sport.

16,15: Conversazione di Gemma Ambrogetti.

16,30: Dischi e Notizie sportive.

17: Trasmissione dall'«Austro»:

CONCERTO SINFONICO

diretto dal M^{re} ERNEST ANSERMET.

Nell'intervallo: Notizie sportive - Comunicato dell'Ufficio preaggi - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,30: Trasmissione dalla Casa di Dante: Ulrich von Hassel: «Importanza del pensiero politico di Dante per i tempi nostri» - (Registrazione dell'E.I.A.R.).

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Dischi.

20-20,10: (Bari): Notiziario in lingua albanese.

20,40:

La Duchessa di Chicago

Operetta in tre atti e un prologo.

Musica di EMMERICH KALMAN.

Direttore d'orchestra M^{re} ALBERTO PAOLETTI.

Negli intervalli: Conversazioni.

Dopo l'operetta: Giornale radio.

MILANO-TORINO-GENOVA

TRIESTE-FIRENZE

MILANO: kc. 614 - m. 326,6 - kw. 50 - TORINO: kc. 1140 - m. 263,3 - kw. 7 - GENOVA: kc. 950 - m. 300,2 - kw. 10
TRIESTE: kc. 1222 - m. 245,5 - kw. 10
FIRENZE: kc. 610 - m. 401,8 - kw. 30

9,40-9,55: Giornale radio.

9,55 (Trieste): Messa dalla Cattedrale di S. Giusto.

10,40: Consigli agli agricoltori: (Milano): Dott. Cristiano Basso; - (Trieste) ingratì e modi di correggerli; (Torino-Genova): Dott. Carlo Rava; - «I terribili»; (Firenze): Conversazione agricola.

11-12: Messa cantata dalla Basilica-Santuario della SS. Annunziata di Firenze;

12 (Trieste): Padre Petazzi: Conversazione religiosa.

11,20 (Trieste): Dott. Morandini: Consigli agli agricoltori.

12-12,15: Spiegazione del Vangelo: (Milano): Padre Vittorio Facchinetti; - Gesù nell'Evangelio;

(Torino): Don Giacomino Fino: «La prova di Dio»; (Genova): Padre Teodoro da Voltri;

«Vangelo vissuto: Luc. Il ribatte vestito di bigello»;

(Firenze): Mons. Emanuele Magri: «Le parabole dell'Evangelo».

12,30: Dischi.

12,45-13,45: MUSICA VARIA: 1. Cilea (Farinelli);

La Tula, saltarello; 2. Clarke: Rose hawajane;

chitarra hawajane; 3. Levington: Improvviso (saxofono solo); 4. Giordano (De Cristofaro);

23: Giornale radio.

Andrea Chénier, fantasia atto primo - Trio vocale ABEL: 5. Mascheroni: Sono tre parole; 6. Burghelm: Giochi di fanciulla, suite; - Trio vocale ABEL: 7. Io cerco un'amica; 8. Rimski-Korsakov: Canto indù; 9. Principe: Sinfonietta veneziana.

13: Segnale orario ed eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

13,45-14,15: PROGRAMMA CAMPARI: Musica richiesta dai radioascoltatori (offerta dalla Ditta Davide Campari e C. di Milano).

15,30: Dischi e Notizie sportive.

17:

CONCERTO SINFONICO (vedi Roma).

Negli intervalli: Notizie sportive - Risultati e classifica del campionato di calcio Divisione Nazionale e degli altri principali avvenimenti sportivi della giornata - Comunicato dell'Ufficio presagi.

19: Segnale orario - Risultati delle partite di calcio di Prima Divisione - Comunicazioni del Dopolavoro.

19,15: Dischi.

19,45: Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie varie e notizie sportive - Dischi.

20,50: Trasmissione d'opera

Negli intervalli: Conversazione - Notiziario teatrale - Giornale radio.

BOLZANO

Kc. 536 - m. 559,7 - kw. 1

10,30-11: Musica religiosa.

11,25: Lettura e spiegazione del Vangelo: Padre Candido B. M. Penso, O. P.: «Le divine chiamate».

12,20: Dott. Rolando Toma: Conversazione agricola.

12,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notiziario sportivo.

12,35-13,30: FOLCLORE ALTO ADESINO: Concerto di «Cetra Massimo Sparer e cantante Rodolfo Hechensteler - Alla fine: Dischi.

17: Dischi.

17,55-18: Notizie sportive.

19,50: Comunicazioni del Dopolavoro.

20: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Notizie sportive.

20,15: Concerto

della pianista Nives Stokel

Nell'intervallo: Notiziario teatrale.

Alla fine: Concerto variato dal Caffè «Grande Italia» fino alle ore 22,30.

PALERMO

Kc. 565 - m. 531 - kw. 3

10,25: Spiegazione del Vangelo.

10,40: Musica religiosa.

11,5: Dott. Berna: Conversazione agricola.

12,45: Giornale radio.

13-14: CONCERTINO DI MUSICA LEGGERA: 1. Suppè: Poeta e contadino, ouverture; 2. Kálmán: Bajadere, selezione; 3. Canzone; 4. Cergoli: Golden Fent, fox stamp; 5. Di Dio: I mom-matucchi, intermezzo; 6. Bettinelli: Stipare in fexto, valzer; 7. Canzone; 8. Petralia: Szur, one step.

13,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R. - Bollettino meteorologico.

17,30-18,30: Dischi.

20: Comunicazioni del Dopolavoro - Giornale radio.

20,20-20,45: Dischi.

20,25: Notizie sportive.

20,30: Segnale orario - Eventuali comunicazioni dell'E.I.A.R.

20,45: Concerto sinfonico

diretto dal M^{re} ARMANDO LA ROSA PARODI

col concerto del pianista

MARIO CASTELNUOVO-TEDESCO.

Nell'intervallo: G. Longo: «La passione di

Carlo Pisciane», conversazione.

Dopo il concerto: Dischi di musica brillante.

23: Giornale radio.

PARDONACCIOLARE

RISPOSTE GENERICHE A LETTERE SINCERE

Alì il Moro, giustamente osserva: «Baffo, Baffo! dove avevi la testa allora che hai scritto: «quando vedo una lettera non sincera dà una risposta generica». Ora un novello pericolo ti minaccia: tutti vogliono risposte lunghe altrimenti si offendono! Io mi domando e dico: come sia fa, nelle rindizioni in cui sei, ad uscir fuori con simile frase! Ti voglio dare un consiglio: quando rispondi con «Onde cortissime», aggiungi questo sottotitolo: «dedicate a lettere sincere». Così con un paio di righe eviterai una valanga di proteste». Il consiglio è buono e, se debbo dire il vero, quando lo lessi stampata quella frase incassata, mi dissi: Va là che l'hai fatta bella! Ora sarà la volta che tutte le risposte brevi saranno considerate «generiche» ed a lettere non sincere. Mi racconterò, lettori: voi che non mi credete mai quando dico una verità, pigliate per vera quella larimata frase! Imparate da Alì il Moro il quale, pur essendo segretario della Lega Antibaffista, mi scrive con inchiestro blastro queste parole aure: «O Baffo, sei un tesoro!». Ditelo anche voi queste parole; così dovrai convincermi che quando mi scrivete siete davvero sinceri! Ed ora, che la penna mia e la penna vostra sia leggera!

Magdala. Sì che le ricevo le tue lettere. Non sei però soltanto tu a scrivermi. Mando il tuo bacio al piccolo Giorgio Ricchini figlio d'un Aviere Caduto. — **Primala.** Le Befana non ne l'ha portato lo spazio. Nella calza ha messo invece tante nuove lettere, ed a te che vorrei cercare una risposta lunga, non posso che dire: Sentimi sempre quale tuo amico vero. — **Mamma senza bambini.** Se avessi avuto l'indirizzo di Mignolina od il tuo, mi sarei immediatamente compiaciuto della bellissima notizia. Lo faccio ora, veramente lieto del «bagno di felicità» che rinfresca le vostre anime gentili e care. — **Patina Prima.** Fintrai per diventarmi anche tu illeggibile. E mi dici: marite degli altri caratteri! Puoi stare senza sfuggire insieme ai calligrafi Alberto Russo, Gigi Michelotti, Elena Cacao, Nivetta, Margherita... e Baffo di gatto! — **Melena.** Mi ha fatto proprio piacere il ritrovarti! Ora vi conosco tutto. Tu, il tuo Gina, Enzo, ballini di otto anni con quattro d'annianità, e voi, gemelline Lina e Ersilia, che avete voluto aggiungere i luci ed i saluti. Grazie, care piccine, e grazie a voi. Ti prego, Elena, di non lasciarmi più così a lungo senza notizie. — **Rondine dell'Isola del Sole.** Sempre graditissimo il tuo ricordo così affettuoso ed augurale che ricambio di cuore. — **Araldo Verbanese.** Mi si chiedeva cosa spess appunto notizie tue e l'amica proverà più tanta pena nel sapere che tu hai avuto la grande sventura di perdere il Babbo. «Povera la mia cuginetta!», scrive D'Art. Povera nostra così duramente colpita! Senti tutto il mio affetto paterno, tutto il mio rammarico profondo. — **Brunello Rocco.** Ed anche tu, bambino caro, abbiti il mio bacio più affettuoso. Quando seppi che avevi perduto il tuo buon Babbo, ne provai una stretta al cuore, un dolore grande. Il povero Papalino mi aveva scritto una lettera affettuosa tanto, mandandomi il ritrattino del tuo adorato Brunello. Ho tanti bimbini ai quali voglio bene e tu sei sempre stato tra i carissimi. Ma ora per te, Brunello, provo un sentimento che prima non avevo e che non so ripetere a parole. Ti ricordo, ti ricorderò sempre sempre, bimbo mio caro.

Ona Adriatica. Attendo la promessa spiegazione dell'arcano. — **Adda Gamba.** Verità... ed intanto sei venuta tu. Vedo che hai un cuore grande ed è riempito di misericordia, salvo un canticello nel quale c'è un po' d'affettino per me, poiché mi abbracci solo a strangolarmi. E' proprio il caso di dire: «Sursum corda!». Ma quale spaghetto! Volevo tutti. Bili, insomma, tu e Spirulina. Giacché sempre ad insipida della sorella, mi confida lo stesso segreto! Avete scommesso a quale di voi avrei prima risposto e, separatamente, mi dite: «Rispondo prima a me, ma non dir nulla per carità!». E allora dico nulla e lascio che vi pigliate vicendevolmente per i capelli. Mandateli poi a me, ma in gran segreto. — **Maria Pasquolina.** E' da un bel po' che non scrivevo che tu e Spirulina, tuttavia sempre gli stessi, noi due. Quale esempio ai posteri della generazione attuale! — **Italia Bella.** La risposta a quanto desideri la trovo. E del distintivo avrai letto. Ora leggi che il tuo sdegno non mi tocca, perché ti ho risposto prima che l'anno finisca. — **Spes.** In primo luogo, grazie. Ne beneficeranno due famiglie poverissime davvero, che benedicono l'ignota tua bontà. Tu mi fai moltissimi nomi di scomparsi. Però vedrai che parecchi salteranno fuori proprio oggi. Di Mater dolorosa e del genietto non ne so più nulla. E come posso parlare notizie se da un anno sono lungi e non ho il loro recapito ed ignorano tutto di me? Speriamo alla mamma sia venuto un po' di sereno e che il genietto cresca bene. Tu sei entusiasta

di Torino, ma l'hai conosciuta d'inverno: attendi venga la primavera... Non mi è possibile salutare tutti quanti vorresti, scusami. Di quell'annata nulla so di preciso. Lei e Lui. Per il distintivo avrete letto. Sapete, dopo quella spiegazione sul «frugolino» ho subito ricevuto una mezza dozzina di lettere con questo indirizzo: «Al caro frugolino Baffo di gatto». C'era di che farmi... incapione la pelle! E c'è anche stata una a protestare. Ha consultato il Petrocchi e dice che «frugolare» non c'è. Ma io nel Petrocchi leggo... del male, che col muso raspa la terra! Stai attento che non frugoli, ecc. E questo precisamente alla voce «Frugolate». O dunque! D'Art. Tra la buona intenzione e la lettera, è corso un mese e ci voleva il compleanno. Auguri alle tue dico! Primavera invernale. No: non ti dico di mettere giudizio, tanto più con i progetti che ci sono. Mi capisci, vero, Sciaricami pure tutti i 4 di scuola. Mi parrà di rivivere... — **Gattina sognatrice.** Ho letto con grande piacere queste tue parole: «Il tuo sogno ha cominciato ad essere realtà.



Luciana Bili.

Infatti sono uscita dal gesso per alcune ore e con grande gioia mi sono vista dritta e ho potuto rassicurare senza essere sorella. Poi mi hanno rimessa in un nuovo busto (ancor di gesso) che però non mi ha soffrito e che mi lascia libera nei movimenti. Grazie dell'augurio che mi ha portato fortuna. L'augurio lo ripeto a nome di tutti: che il gesso altro non serva se non per scrivere i chilometri che tu ogni giorno trascorri nelle tue passeggiate. Questo augurio non viene soltanto a te, ma anche alla buona amica Lina, la quale da 18 anni attende la grande gioia di poter camminare. E d'essere «col bello!». — **Fiamma nera.** Le feste sono passate ed attendo. Intanto grazie dei tuoi auguri e delle tue preghiere. Che il buon Dio mi dia tanta pazienza e che, generosamente, possa passarla tutta quanta a' miei lettori ivi comprese (e com'è) le lettrici. Vecchia scapola. Nella tua buona lettera c'è perfino un arrogio per me non ci sia qualche frugolino, ma so rassegnarmi. Ed è Fagnara Spighetta a darti la spinta. Non so, ma qualcosa mi dice che assai meglio che tu continuassi con la tremenda soggezione. Pazienza: poiché non posso far a meno, mi vedo costretto ad accettarti con entusiasmo. — **Florentina.** Mi pare già di averlo chiesto: mi occorre il tuo indirizzo. — **Regina nera.** Tu vorresti sapere se c'è qualcuno che desideri fare qualche partita a scacchi per corrispondenza. Ci sarà magari. Dovreste spedire a me la corrispondenza da rimettersi, e tra una mossa e l'altra, tu diventeresti la Regina bianca. — **Pucci.** Perché dovresti esserti antipatica? Giamaai! Basterebbe il ricordo che la prima tu e di Piccola l'ho letto in montagna, accanto a quel tal rodoendo, per avervi in simpatia. Ma anche senza montagna e rodoendo sarebbe la stessa cosa. Scusami se non posso fare tutti i saluti che vorresti. Dopo, molti vorrebbero fare altrettanto e questa pagina diventerebbe una specie di elenco... telefonico. Ti saluto con Piccola. — **Chilosa?** C'è una cara semplicità nelle tue letterine, quindi mi piacciono assai. Così la mamma dice che sono un bel tipo di gabbiano!

Vedrà al più presto (sei mesi di tempo) che le promesse le mantenga, per quanto il pito sia caro. — **Tina di Savina.** Trovo la settimana ed ottava pagina della tua. Le altre sono nascoste qui nella valanga. Leggo: e la pista mi aveva rimesso di buon umore», e concludi: «Evviva la bolletta!». Forse avevi davanti quella della luce elettrica e si vede che non la paghi tu. — **Principessa del Pissello.** Buon Natale anche a te. Per le scolariste delle quali mi fai il nome saremo in ritardo. Ormai sarà provata sciatrice. — **Bindiana.** Brava per quanto hai fatto. Se hai voluto leggere e credere quanto ho detto, saprai in modo certo e potai respirare. — **Giannina Landini.** Tu, bambina mia, fai una grande confusione. Quanto ascolti non è mio e le trasmissioni alle quali attendo, tu non le ricevi. Ocorra che la Mamma ascolti come te ti spieghi a chi devi scrivere per essere cantucina. — **Spinoso.** Così stato qualche giorno da queste parti a sciare insieme a Gian. Mi fai una domanda su Gattina Bigia. Ti spiego subito: temeva un duello e mi scrisse: «Come farai senza due radiocorristi?». Poiché la poverina vi vedeva tutte due almeno morti. Ora credo non sia più nella pelliccia risultando voi vivi e amici. Ce ne sono dei curiosis sensibilizzati!

Sandrucci e Anna. Un bacio, piccole care! — **Mamma di Scugnizzi.** Ecco spiegato l'arcano: La letterina scritta su pasta filata di provolone (anche questa ci voleva!) fece un amalgama con la fusina e la pelle di serpente, ed io quando tolsi dalla busta... tale commistione, c'era anche un buon strato di muffa. Costatato ora che l'originità c'era, fiammi avere l'indirizzo ed anche il «Modello di Monello» sarà premiato. Grazie delle parole gentili. Non faccio mai un rogo delle lettere, ma tutte le conservo. Però se sono scritte sul provolone filato, è un altro paio di maniche! — **Sole di giovinezza.** Che ne penso di te? In modo lusinghiero specialmente se non mi incontrerai più le righe di scintilla. Mi cavavo sì di occhi 25 anni fa nel leggere le missive condotte in questa guisa; ora abbi anche tu, bel sole di giovinezza, un po' di pietà per le mie pupille alle quali da troppi anni faccio da tutore. — **Lampada ardente.** Dici che hai sofferto moltissimo ed appunto per la comprensione che hai dei dolori altrui, sapresti confortarli e ti offri qualche consolatrice. Il tuo intento è bello. Per ora non posso darti una risposta precisa. — **Pina Liguori.** Sì: sei proprio tu quella del cognome trasformata in Lavori. E' già accettata, ma prego di lasciare la «Gattina» poiché ne ho di tutti i colori e spesso confondo. — **Ambrosiana.** E' proprio tanto cara Pinuccia che ha voluto tu le tenessi la manina per scrivermi. Dalle un bacio per me. Il ritrattino meno riesca bene perché è un po' sfocato ed occorre anche ingrandirlo. Fammi il piacere: procuratene uno più recente e nitido. — **La Mamma è finalmente persuasa che sei un uomo.** Di' quello che vuoi, ma ce n'è voluto! — **Nembratina.** A Figurati: tutto il giorno con quel maledetto latino! Credo proprio vi troviate male insieme e non facciate che soporire. Te la piglii persino con M. T. Cicerone che se la donne sugli allori. Anche tu sei riuscita a carpire qualche parola della mia trasmissione e dire: «Sei dunque una donna? Che delusione!». Scusa. Tu leggi - orrore! - forte in classe Orazio e non sarà già mediante la tua favella che Orazio diventerà una signorina. — **Silva.** Come si fa a non rendere l'ideale? «Devi essere davvero nascosto tu con la tua pazienza». Infatti, qualcosa come steso tu con la tua pazienza. Grazie dei nuovi distintivi: devi essere davvero angelica tu con le tue ali! — **Rinaspina.** Amici della prim'ora, il reciproco silenzio non dà luogo a dubbi. Grazie a tutti. — **Terracotta.** E tu mi scrivi da scuola! Ai miei tempi... Ma lasciamo correre. Fiamma nera, la tua «sinistra idea» può diventare tranquillamente la tua simpatia. Tu mi confessi che mi scrivevi pure sotto il nome di «Patacras». Ti perdono, ma non far più di questi scherzi perché si ruba lo spazio ad altri che attendono le mie parole quale oro in pillole. A dirla francamente, non so proprio quale gusto proviate a queste mie risposte. Un'idea: voglio provare a farne una tua. — **Baffo di gatto.** Io ti dico, latro. E ti saggio nella tua opera con tutti i sentimenti. Talora debbo persino farne l'interdittorio per vedere se non ne ho smarrito qualcuno per strada... To'! è proprio vero. Piovo una gioia tale da non trovare nemmeno più parole né spazio per rispondere ad altri. Così essendo, me ne vado a gustare la mia felicità avvertendo che nella prossima pagina varranno anche le risposte al Concorso «Antichissimo». Signore e signori: tanti saluti a casa. Fine della trasmissione.



CASA, MAMMA E BAMBINI

BUON GUSTO

Ero certa — ed era d'altra parte facile prevederlo — che invitando le mie lettrici a parlare della « casa », avrei avuto un mucchio di lettere. Mi riprometto di rispondere qui ad ognuna: e l'insieme delle mie risposte potrà essere mediocrementemente buono o utile; ma starà pur sempre a dimostrare quanto l'argomento « casa » stia a cuore a ogni donna.

Ed ecco che la signora Emma D., - Bologna - mi domanda a bruciapelo: « Che cosa intende lei per buon gusto? ».

Comincio proprio dalla lettera a cui è più difficile la risposta. E confesso che se invece d'una stilografica avessi fra le dita la penna di legno della mia infanzia, ne morderei per un pezzo l'estremità, come mi accadeva da bambina quando non sapevo fare il componimento.

Buon gusto... buon gusto... Ma vi può essere una definizione sola? E quella che posso dar io non urterà appunto con quella che potrebbe dare la stessa signora Emma?

Per me, il buon gusto è... Ma lasciamo — a ogni signore ogni onore — la precedenza al vocabolario. « Buon gusto » dice il Petroschi « è conoscenza del bello e del buono ». Definizione che apre la porta a due altre domande, e magari a due altre ricerche nel vocabolario: « Che cos'è il bello? »; « Che cos'è il buono? ». Non occorre essere esperti in disquisizioni per dichiarare che il bello e il buono sono tanto relativi e di giudizio tanto personale, da non poterne dare nessuna assiomatica definizione.

C'è per esempio un architetto dinamico, modernista al cento per cento, che in un suo giornale tratta da « cretini! » tutti quelli che non hanno come lui un gusto novecentista *et ultra*. Ebbene, io mi sottopongo tranquillamente ad essere lacciata di cretina, sostenendo che il buon gusto può non esistere soltanto nell'arte novecentista (e può anche non esservi affatto, in certe opere...) come, d'altra parte, può anche non esistere soltanto, e anche non affatto, in opere del passato.

Vi sono leggi fondamentali delle forme e dei colori da cui non si può derogare. Ora, tutto ciò che le applica liberamente, ma che le rispetta, tutto ciò che non cozza, che si fonde, invece, che si armonizza, che forma un tutto omogeneo, è opera di buon gusto.

Non si ha idea fino a qual punto la parola « omogeneità » si immedesima con « personalità » e, se ben consideriamo, con « gusto ».

Una casa è stata affidata nel suo arredamento a uno di quei mobili dalle idee convenzionali, come tanti ne sussistono ancora: la camera coniugale non può essere che « Rinascimento »; la sala da pranzo che « Barocco »; il salottino che « Luigi XV »; e, via, una nota di modernismo la sala di famiglia sarà « Novecento ».

Errore fondamentale: l'arredamento « in antico », il quale non può essere se non una pallida e spesso un'alterata imitazione dell'antico autentico. Secondo errore: la mancanza di omogeneità; perché se pure ogni locale sarà arredato con una sua bellezza, l'insieme risulterà insensato anacronismo. Sotto questo punto di vista, obbedisce più alle direttive del buon gusto una casa che non si preoccupa di « stile » e non s'ingombra di « stili », ma il cui arredamento nasce e via via si accresce nel solo intento di procurare comodità e benessere a chi l'abita.

Non vi è disarmonia e cattivo gusto là dove i



mobili sono solidamente e praticamente costruiti, senza oggetti superflui, senza pretesa di apparire più di quanto siano; dove i divani, le sedie hanno forme e dimensioni tali da servire allo scopo per cui sono fatti, di riposare la persona; dove tappezzerie, tende, tessuti non abbagliano e non cozzano di tinte, e non saziano con disegni d'un'accentuata stucchevole bizzarria; dove il superfluo rappresentato da quadri e da ninoli, quando non ci si possono permettere opere di pregio, è ridotto al minimo.

In fondo, l'arte dell'arredamento moderno, ove sia liberata dalle esagerazioni di pochi fanatici, s'informa precisamente a questi sani principi: semplicità, praticità. Non esclude il mobile antico o semplicemente vecchio, o pur anche d'una mediocre bellezza, quando questo da lungo tempo è nella casa e si è arricchito di tanti ricordi che gli danno diritti d'imanovibilità. Non lo esclude, e insegna invece il modo di collocarlo in armonia con mobili successivi, sì che — non posso ripetere che la stessa parola — ne risulti un insieme omogeneo.

Vi sono cose che certo non propongo per esempio, ma dove il cattivo gusto è a tal punto omogeneo da non esser più cattivo gusto: esse sono senza dubbio l'espressione esatta dello spirito che le ha create, e devono fare un tutto compatto con quei vestiti, coi gioielli, con le letture, con le predilezioni musicali di chi le abita.

Ora, non è di quel cattivo gusto che lo disperdo: esso è a poco a poco trasformabile; e verrà forse un giorno in cui tutto l'insieme respirerà altra armonia. Dispero invece del falso-buon-gusto: di quello fiducioso e presuntuoso che si crede in regola con l'arte e con la bellezza, quando ha scacciato l'armadio a specchio e il cassettoni della nonna, e li ha sostituiti con due parallelepipedi di radica.

LIDIA MORELLI.

IL SONNO

Il sonno, questa funzione così spesso di interesse, che è tanta parte della nostra vita, che anche circa un terzo della nostra esistenza, che è una necessità assoluta ed un bisogno biologico, ha occupato e preoccupato grandemente la mente di una infinita schiera di scienziati, di biologi e fisiologi. Che cosa da prescientemente il sonno e per quale meccanismo fisiologico si produce, dirlo è questione non completamente risolta; accenniamo però di considerare il sonno come un dono divino che la natura ci elargisce per riparare i deleteri effetti della fatica, una prescientissima necessità che sola rende possibile la vita, e la cui mancanza ci rende profondamente infelici, e costituisce un vero e proprio e dolorosa infermità da cui possa venir l'uomo colpito. Se la durata e l'intensità del sonno vengono ad essere diminuiti si può avere, in seconda del grado del disturbo, l'ipnosismo o l'insonnia. Noi chiamiamo insonnia una infermità che sarebbe come il primo grado dell'ipnosismo: in essa il dormiente è ancora normale come Geria, ma è alterato nella sua intensità. Molti individui dormono realmente tutta la notte, ma il loro sonno è leggerissimo: essi si svegliano al minimo rumore, al più debole stimolo. Queste persone sognano molto, e ricordano perfettamente i loro sogni ai mattino; al svegliarsi naturalmente per nulla rinvano come se non avessero dormito affatto. Questi a forma si osservano specialmente negli individui che hanno una debolezza irritabile dei centri nervosi ed una sensibilità esagerata: è frequente nei vecchi, nell'adolescenza, nei convalescenti di lunghe malattie, nei neurastenici; ed è talora sintomo di insufficiente alimentazione o di intossicazione. Se il disturbo si ripresenta, noi abbiamo l'ipnosismo vera o propria, cioè l'insonnia assoluta del sonno.

L'insonnia è fenomeno abituale nei soggetti che hanno ripetute e forti emozioni: negli uomini intellettuali, nei burocrati, nei gloriatori, in numerosi criminali.

Duriamo stranamente gli intellettuali che lavorano continuamente ed intensamente: l'affaticamento intellettuale degli studiosi è questa causa di insonnia. L'insonnia è molto frequente negli epilettici, nei pazzetti dell'isterismo, ma la mancanza di sonno dura del mese, ed essere ribelle ad ogni cura.

E' frequente l'insonnia nella nevrosi, nelle nevrosi traumatiche, nelle forme di isterismo, senza esse di origine nervosa, come l'epilettismo, il neurastenia, il morbo di Paret, del caffè, del tè della kola, della stitichezza, ecc.; siamo auto-intossicati, come quelli di origine gastro-intestinale od epatica. Le infermità del sistema circolatorio, le alterate secrezioni interne di origine ghiandolare (specie tiroidee e ipofisi) e le congestioni cerebrali, possono produrre insonnia.

Studiare a fondo, e rimuovere, quando sia possibile le cause, usare degli ipnotici con questa tale rimozione sia impossibile, sostituire la miglior cura dell'insonnia. Se l'insonnia è d'origine emotiva, il paziente dovrà lavorare durante il giorno più fiduciosamente che intellettualmente, distogliere il pensiero dalle sue preoccupazioni, magari con letture interessanti, della buona musica, delle piacevoli conversazioni, con gli amici. Un bagno caldo, e una sera prima di coricarsi e qualche leggero sedativo vanno ragionieri in genere di queste idee l'insonnia.

Se l'insonnia è dovuta a febbre si combatterà questa con bagni raffreddanti e rimedi ipnotici; meglio e migliore un dolore può essere pure un efficace mezzo per curare l'insonnia. In tutti i casi più di insonnia nervosa ricorriamo ai sedativi, per esempio al nuxvomica bromati che illuminano l'irritabilità dei centri nervosi: meglio se associati come nell'ipnosismo ad un ipnotico, ad un rimedio cioè che produce un sonno molto simile al naturale e fisiologico.

Con le cure accurate delle cause, modificando molte volte il sistema di vita, con l'applicazione razionale dei rimedi di cui è ricca la terapia moderna, noi riusciamo, nella maggior parte dei casi, a vincere le insonnie anche più ribelli ed a ridare alla tranquillità umana quella che non soltanto è chiamare il dono divino del sonno ristoratore delle nostre energie, della nostra personalità nella turbolenta nostra esistenza.

DOTT. SALUS.

Abruzzo 133309 - Luino. — L'insuperabile lanciato da una sorella è venuto alla (vedi) stupore ed è del tutto affetto al ginecologo: la miglior cura consisteva in una energica cura di sedici per bocca o per iniezioni.

Affabboni di Vicenza - Roma. — che ha dei disturbi urinari, accusando un regime ipso-vegetariano con l'aggiunta di poca carne e poche uova, come bevanda acqua cui salina, scioglierà la normale dose da un litro in circa 800 gr. d'acqua per farne la maggioranza l'azione diuretica dell'acido urico.

Abruzzo 241354 - Castoreo. — Per le forme di malattie della pelle è ancora in ogni caso meglio ricorrere ad un medico specialista il quale dopo attenta esame potrà formulare una diagnosi e prescrivere una cura adatta.

Dr. S.

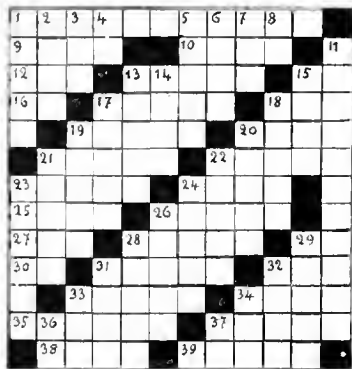
Nei disturbi del ricambio, nelle forme artritiche, reumatiche, uricemiche, gastriche

usate la bevanda raccomandata dalla

Scienza Medica: acqua preparata con

SALITINA - M. A.

GIOCHI ED ENIGMI

CURIOSITÀ, PASSATEMPI E SVAGHI
CON PREMIO E SENZA PREMIOGIOCO A PREMIO N. 3
PAROLE CROCIATE

ORIZZONTALI 1. Parola magica — 9. Costa — 10. Lago italiano — 12. Il perfetto — 13. Porto di Roma — 15. Adesso — 16. Affermazione — 17. Simulazione — 18. Curia — 19. Slegualia — 20. Figlio di Caino — 21. Lo è Italia — 22. Beni — 23. Difetto — 24. Difesa — 25. Operai — 26. Crisi — 27. Nome del nonno — 28. Antro — 29. Pong telegrafica — 30. Rieti — 31. Bisavola — 32. Monte dedicato a Cibebe — 33. Religione — 34. Fiume tedesco — 35. Un tempo era il grando d'Italia — 37. Bestie feroci — 38. Necessaria alla vita — 39. Una delle nove.

VERTICALI 1. Olio — 2. Ultimo letto — 3. Cattive — 4. La conca del Monte Bianco — 5. Compagnia — 6. Culla della civiltà — 7. Ricerca la vista — 8. Nell'alfabeto greco — 11. Canale — 12. Pesce pregiato — 14. Lago — 15. Puzzo — 17. Orditi — 18. Gravami — 19. Ripeto — 20. Un fuggitivo — 21. Celebri quelli di Pompei — 22. Erba foraggiata — 23. Gran lusso — 24. Parte del fiore — 25. Navicella — 26. Altra — 29. Raccontante — 31. Pomi — 32. Lavori col cervello — 33. Il 38 in poesia — 34. Antica lingua — 37. Lavora.

La sete

FRASE INCASTRO

Terreno improduttivo e cibi magri assai ti danno sofferenza che mai sopporterai.

Mignon.

Esempio: RI for MA.

INDOVINELLO POPOLARE
(dallo spagnolo)

Qual'è mai quella cosa singolare,
ch'entra nel fiume e non si può bagnare,
e che il sole non è, non è la luna,
e che non è nemmeno cosa alcuna?

Lord Milmus.

Il pavido

SCIARADA

Di preferenza in chiesa, tuttavia
anche altrove sippian trovar la via...
Infatti, mi vedrai, caro lettore,
dare la preferenza all'esaltore...
E poi ti parantisco, senza vantì,
che, avvenga quel che vuol, non vado avanti.
He Mago.

L'imbroglione

SINCOPE SILLABICA

Furbo l'amico! volea darsi a bere
ch'egli era un personaggio affollato
e la sua protezione n'aveva accordato
sol per tanti piacere;

Ma si tradì ben presto, ed un bel giorno
ch'egli era un xxxoxxxh ho constatato
ed il xxxaxxxh si bene improvvisato
io mi levai d'allorno.

Antares.

Benefattore

SCIARADA

Al viaggiatore affaticato e stanco
necessario riposo,
specie se in luogo riparato e ombroso...
pieno di limpidezza e di fulgore...
e al debole non manca
di dare appoggio con bonità ed amore.

He Mago.

SOLUZIONE DEI GIOCHI PRECEDENTI

Le soluzioni del Gioco a premio N. 2 — sillabe crociate — dovranno pervenire alla Redazione del « Radiocorriere », in via Arsenale n. 21, Torino, entro sabato 27 gennaio.

La soluzione del Gioco a premio N. 3 verrà pubblicata nel prossimo numero.

Anagramma a frase lavoratore = arte val oro.

Sciarada a metatest di riccio: palmi, Adone = palamitone.

Anagrammi, torta = zatto = trota = rotta.
Cambio di consonante: SCAMPIANATA = SPAMPIANATA.

GIOCO A PREMIO N. 1



Tra le numerosissime soluzioni esatte pervenute, la sorte ha favorito i solutori sign. Luigia Brambilla, via Pisacane 23, Milano, e sig. Francesco Franco, piazza Mazzini 15, Roma, ai quali invieremo a parte una copia dell'« Enciclopedia della Radio » del prof. Umberto Tuoli.

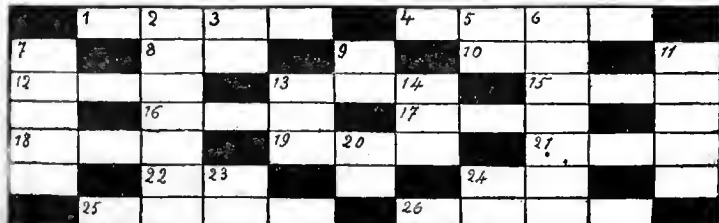
Direttore responsabile: GIGI MICHELOTTI

Tipografia Società Editrice Tonnesse - Corso Valdocco, 2

SILLABE CROCIATE

ORIZZONTALI: 1. Escrare — 4. Impresa — 6. Metti le iniziali — 10. Abili — 12. Corri come un cavallo — 14. L'uomo lo era un tempo — 15. Schiavo — 16. Pielra preziosa — 17. Capitale europea — 18. L'hanno i soldati — 19. Facenda... in bottega — 21. Silenzioso — 22. Erba alpina — 24. Non è ragione — 25. Certificare — 26. Grazioso lavorotto.

VERTICALI: 2. Cedere a forte velocità — 3. Inalleggi bauli — 5. Il fucile nell'occhio — 6. Lesti di mano — 7. Rivivificare — 9. Fidata — 11. Lo è il contadino — 13. Si richiede in tanti impieghi — 14. Colibri della Giamaica... prezioso — 20. Peccato capitale — 23. Palpa — 24. Bieco.

CONCORSO
BRANCAModalità per partecipare al
Concorso Branca

Indetto dalla

S. A. FRATELLI BRANCA
MILANO - VIA BROLETTO, 35

L'antichissima Oitta S. A. F. LLI BRANCA, con sede in Milano, produttrice dell'indispensabile Fernet Branca, indice attraverso la Radio tra gli Innumerevoli Consumatori della sua Specialità, un concorso dotato di 15 BORSE DI STUDIO.

Possono partecipare a detto Concorso tutti gli Alunni delle Scuole Elementari, Istituti Inferiori Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro.

I concorrenti debbono provvedersi del modulo speciale in distribuzione presso i rivenditori del Fernet-Branca, e che essi possono richiedere in proporzione di un modulo per ciascuna bottiglia grande di FERNET-BRANCA acquistata.

I premi consistono in 15 BORSE DI STUDIO suddivise come segue:

10 BORSE DI STUDIO OAL L. 1000

caduna, riservate agli Alunni delle Scuole Elementari.

5 BORSE DI STUDIO DA L. 2000

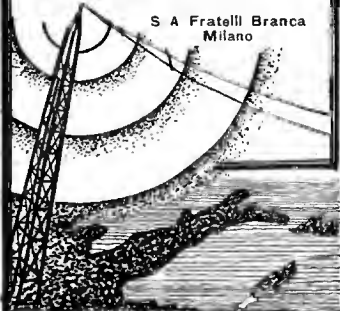
caduna, riservate agli alunni degli Istituti Inferiori, Scuole Complementari e di Avviamento al Lavoro.

I partecipanti al Concorso dovranno illustrare nel modo migliore, scrivendo su tali moduli, le virtù terapeutiche e medicamentose del Fernet-Branca, impiegando però non più di 30 parole.

I moduli riempiti dovranno essere inviati entro il 31 gennaio 1934 all'Ufficio Pubblicità della Soc. An. Fratelli Branca - Via Broletto, 35 Milano.

I testi saranno giudicati da un apposita Giuria composta di tre membri.

I nomi dei vincitori del Concorso saranno pubblicati sui Giornali.
I premi sono depositati presso un R.º Notato di Milano.

S. A. Fratelli Branca
Milano

LE PRINCIPALI STAZIONI RADIOFONICHE

STAZIONI A ONDE LUNGHE E MEDIE

Frequenza Kilohertz	Longhezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Gradi- zione	Frequenza Kilohertz	Longhezza onda metri	STAZIONE	Potenza kW.	Gradi- zione
160	1875	Hilversum (Olanda) . . .	20		395	335,2	Helsinki (Finlandia) . . .	10	
167	1790	Radio Parigi (Francia) . .	75				Tolosa (Francia)	8	
175	1714	Mosca I (U.R.S.S.)	500		904	331,8	Amburgo (Germania) . . .	100	
163	1639	Angora (Turchia)	7		818	328,6	Limoges P.T.T. (Francia) .	0,5	
		Kaunas (Lituania)	7		922	325,4	Brno (Cecoslovacchia) . .	32	
		Reykjavik (Islanda)	16		932	321,9	Bruxelles II (Belgio) . . .	15	
191	1571	Koenigswusterhausen (Ger.)	60		941	318,8	Algeri (Algeria)	12	
200	1500	Davenport (Inghilterra) . .	30				Gateborg (Svezia)	10	
207	1445,8	Parigi T. E. (Francia) . . .	13		950	315,8	Sreslavica (Germania) . . .	60	
208	1442	Minsk (U.R.S.S.)	100		959	312,8	Parigi P. P. (Francia) . .	60	
216	1389	Motala (Svezia)	30		968	309,9	Odessa (U.R.S.S.)	10	
223	1345	Kharkov (U.R.S.S.)	10				Grenoble (Francia)	20	
230	1304	Varsavia I (Polonia)	120		977	307,1	West Regional (Ingh.) . . .	50	
238	1261	Kalundborg (Danimarca) . .	30		986	304,3	GENOVA	10	
245	1224	Leningrado (U.R.S.S.) . . .	100				Cracovia (Polonia)	1,7	
252	1191	Lussemburgo (Lussemb.) . .	150		995	301,5	Hazen (Olanda)	50	
263	1136	Oslo (Norvegia)	50		1004	298,8	Bratislava (Cecoslov.) . . .	13,5	
268	1145	Lahiti (Finlandia)	40		1013	296,2	North National (Ingh.) . .	50	
272	1107	Mosca II (U.R.S.S.)	100		1031	291	Reilsberg (Germania) . . .	60	
401	748	Mosca III (U.R.S.S.)	109		1040	288,6	Rennes P.T.T. (Francia) . .	2,5	
519	576	Hanae (Norvegia)	0,7		1050	285,7	Scottish National (Ingh.) .	50	
527	569,3	Insbruck (Austria)	0,5		1059	283,3	BARI	20	
536	559,7	Lubiana (Jugoslavia)	1,2		1068	280,9	Toronto (U.R.S.S.)	10	
		Tampere (Finlandia)	1,2		1077	278,6	Bordeaux Lavette (Fr.) . .	12	
		Vilna (Polonia)	16		1086	276,2	Falun (Svezia)	2	
		BOLZANO	1				Zagabria (Jugoslavia) . . .	0,7	
546	549,5	Budapest I (Ungheria) . . .	120		1095	274	Madrid (Spagna)	3	
556	539,6	Bernmünster (Svizzera) . . .	60		1104	271,7	NAPOLI	1,5	
565	531	Athlone (Stato lib. d'Irl.) . .	60		1113	269,5	Kosice (Cecoslovacchia) . .	2,6	
		PALERMO	3		1122	267,4	Belfast (Inghilterra) . . .	1	
574	522,6	Münster (Germania)	100		1131	265,3	Hörby (Svezia)	10	
583	514,6	Madona (Lettonia)	15		1140	262,8	TORINO I	7	
592	506,6	Vienna (Austria)	100		1149	261,1	London National (Ingh.) . .	50	
601	499,2	Sundsvall (Svezia)	10				West National (Ingh.) . . .	50	
		Rabat (Marocco)	6,5		1158	259,1	Moskva Ostrava (Cecoslov.)	11,2	
610	491,8	FIRENZE	20		1167	257,1	Monte Ceneri (Svizzera) . .	15	
620	483,9	Murmansk (U.R.S.S.)	10		1176	255,1	Copenaghen (Danimarca) . .	0,8	
629	476,9	Bruxelles I (Belgio)	15		1185	251	Frankfort (Germania) . . .	17	
636	470,2	Tromsheim (Norvegia) . . .	1,2				Treviri (Germania)	2	
646	463	Praga I (Cecoslovacchia) . .	12				Cassel (Germania)	1,5	
658	455,9	Lyon-la-Doine (Francia) . . .	15				Friburgo in Br. (Germania)	5	
668	449,1	Langenberg (Germania) . . .	60				Kaiserslautern (Germania) .	1,5	
677	443,1	North Regional (Ingh.) . . .	50		1204	249,2	Praga II (Cecoslovacchia) .	5	
686	437,2	Sottens (Svizzera)	25		1213	247,3	Lilla P.T.T. (Francia) . . .	5	
695	431,7	Belgrado (Jugoslavia) . . .	2,5		1222	245,5	Gleiwitz (Germania)	10	
704	426,1	Parigi P.T.T. (Francia) . . .	7		1231	243,7	Riga (Lettonia)	15	
713	420,8	Stoccolma (Svezia)	55		1258	238,5	S. Sebastiano (Spagna) . . .	3	
722	415,7	ROMA I	50				Riga (Lettonia)	15	
731	410,4	Kiev (U.R.S.S.)	100		1267	236,8	Norimberga (Germania) . .	2	
		Tallinn (Estonia)	20				Dresda (Germania)	0,25	
		Siviglia (Spagna)	3		1285	233,5	Aberdeen (Inghilterra) . .	1	
740	405,4	Mosca IV (U.R.S.S.)	100		1294	231,8	Linz (Austria)	0,5	
749	400,8	Mosca V (U.R.S.S.)	100				Klagenfurt (Austria)	0,5	
756	395,1	Mosca VI (U.R.S.S.)	100		1303	230,2	Danica (Città Ibero)	0,5	
767	391,3	Katowice (Polonia)	12		1321	227,1	Budapest II (Ungheria) . .	0,8	
776	386,6	Midland Regional (Ingh.) . .	25		1330	225,6	Hannover (Germania)	1,5	
785	382,2	Tolosa P.T.T. (Francia) . . .	2				Brenna (Germania)	1,5	
795	377,4	Lipsia (Germania)	120				Fensburg (Germania)	1,5	
		Leopoli (Polonia)	18				Stettino (Germania)	0,5	
804		Barcellona (Spagna)	7		1338	224	Montpellier (Francia) . . .	5	
814	373,1	Scottish Regional (Ingh.) . .	50		1348	222,6	Nazi Juan-fer-Pin	0,8	
832	368,6	MILANO I	50				MILANO II	4	
840	360,6	Mosca IV (U.R.S.S.)	100		1367	221,8	TORINO II	0,2	
851	356,7	Berlino (Germania)	100		1384	216,8	Varsavia II (Polonia) . . .	2	
860	352,9	Bergen (Norvegia)	1		1411	212,6	Sucressi I (Romania)	12	
		Valencia (Spagna)	1,5		1429	209,9	Newcastle (Inghilterra) . .	1	
859	349,2	Strasburgo (Francia)	12				Cork (Irlanda)	1	
868	345,0	Sebastopoli (U.R.S.S.)	10		1438	208,6	Nyiregyhaza (Ungheria) . .	8,25	
873	342,1	Roma (Polonia)	1,7		1474	203,5	Bournemouth (Ingh.)	1	
877	342,1	London Regional (Ingh.) . .	50		1500	200	Radio-Normandie	10	
886	338,6	Graz (Austria)	7						

STAZIONI A ONDE CORTE

Frequenza Kilohertz	Longhezza onda metri	STAZIONE	Nome in Libro	Potenza kW.
4273	70,20	Chabarowsk (U.R.S.S.) . . .	RV 15	20
5857	51,22	Chapultepec (Messico) . . .	XDA	20
5969	50,28	Città del Vaticano	HJB	10
6000	50,00	Mosca (U.R.S.S.)	RW 59	20
6005	49,98	Tegucigalpa (Honduras) . . .	HB	2,5
6005	49,98	Montreal (Canada)	VE 9 DR	0,05
6020	49,83	Zeesen (Germania)	DJC	8
6040	49,67	Miami Beach (S. U.)	W 4 XB	2,5
6040	49,67	Boston (S. U.)	W 1 XAL	3
6050	49,59	Davenport (Inghilterra) . . .	GSA	20
6080	49,50	Chinacina (S. U.)	W 3 XAL	3
6080	49,50	Nairobi (Africa orient. ingl.)	VQ 7 DL	0,5
6060	49,50	Philadelfia (S. U.)	W 3 XAL	1
6080	49,50	La Paz (Bolivia)	C. P. 5	10
6080	49,50	Chicago (S. U.)	W 9 XAA	0,5
6095	49,23	Bowansville (Canada)	VE 9 GW	0,45
6100	49,18	Chicago (S. U.)	W 8 XF	5
6100	49,18	Bound Brook (S. U.)	W 5 XAL	0,5
6109	49,10	Calcutta (India britann.) . . .	YUG	0,5
6112	49,08	Saigon (Indocina francese) . .	Y1 1 BC	12
6112	49,05	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
6120	49,02	Johnannesburg (Sud Africa) . .	CTJ	5
6130	49,00	Hallifax (Canada)	W 6 IIX	0,2
6140	48,88	Pittsburg (S. U.)	W 8 KK	4
6147	48,80	Winnipeg (Canada)	VE 9 JR	3,5
6010	45,38	Mosca (U.R.S.S.)	RW 72	20
9490	31,60	Poznan (Polonia)	SR 1	1
9500	31,58	Rio de Janeiro (Brasile) . . .	PRBA	1
9510	31,55	Davenport (Inghilterra) . . .	GSB	20
9510	31,55	Melbourne (Australia)	VK 3 ME	3
9520	31,51	Skaneateles (Danimarca) . . .	OXY	0,5
9530	31,48	Schenectady (S. U.)	W 2 XAF	40
9560	31,38	Zeesen (Germania)	DJA	8
9570	31,35	Springfield (S. U.)	W 1 XAZ	5
9585	31,30	Davenport (Inghilterra) . . .	GSC	20
9590	31,28	Sydney (Australia)	VK 2 ME	12
9590	31,28	Philadelfia (S. U.)	W 3 XAU	1
9595	31,27	Legna delle Naz. (Svizzera) . .	HBL	18
9600	31,25	Liabona (Portogallo)	CT 1 AA	2
10000	30,00	Madrid (Spagna)	EAQ	20
11181	26,83	Funchal (Madera)	CT 2 AQ	0,05
11705	25,63	Radio Coloniale (Francia) . . .	FYA	15
11715	25,60	Winnipeg (Canada)	VE 9 JR	2
11730	25,57	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
11760	25,53	Davenport (Inghilterra) . . .	GSD	20
11760	25,51	Zeesen (Germania)	DJD	8
11780	25,47	Saigon (Indocina franc.) . . .	F 31 CD	12
11790	25,45	Boston (S. U.)	W 1 XAL	5
11810	25,40	ROMA II	2 RO	9
11890	25,36	Wayne (S. U.)	W 2 XE	1
11895	25,28	Davenport (Inghilterra) . . .	GSE	20
11870	25,27	Pittsburg (S. U.)	W 8 KK	40
11905	25,20	Radio Coloniale (Francia) . . .	FYA	15
12825	23,39	Rabat (Marocco)	CNR	2,5
15120	19,84	Città del Vaticano	HVJ	10
15140	19,82	Davenport (Inghilterra) . . .	GSF	15
15200	19,78	Zeesen (Germania)	DJB	8
15210	19,72	Pittsburg (S. U.)	W 8 KK	40
15243	19,68	Radio Colon. (Francia)	FYA	15
15270	19,64	Wayne (S. U.)	W 9 XE	1
15330	19,56	Schenectady (S. U.)	W 2 XAD	20
17760	16,89	Zeesen (Germania)	DJE	8
17775	16,88	Eindhoven (Olanda)	PHI	20
17780	16,87	Bound Brook (S. U.)	W 3 XAL	20
17790	16,88	Davenport (Inghilterra) . . .	GSG	15

La potenza delle stazioni è indicata dal kW. sull'antenna in assenza di modulazione

(Dati desunti dalle comunicazioni dell'Unione Internazionale di Radiodiffusione di Ginevra).

ANTENNA SCHERMATA N. 2 a presa multipla.

Sostituisce ogni altro tipo di Antenna. Diminuisce i disturbi ed elimina tutti i pericoli delle scariche elettrostatiche temporanee. Nessuna modifica all'apparecchio Radio. Minima ingombrosità. Elegante confezione. Si spedisce contro assegno di L. 33. — Acquistandola richiedete sempre il collaudato libretto dell'ing. TARTUFARI che vi dà diritto al modulo valevole no solo per consulenza tecnica a distanza.

Richiedetela normale per la combinazione Rbberoceno al "Radiocorriere", ed acquistate l'antenna schermata. — Inviamo gratis la richiesta l'opuscolo illustrato con referenze originali autentiche. Officina specializzata Riparazioni Radio - Ing. TARTUFARI - Via del Mille, 24 - TORINO - Telefono 48-248



ONDE MEDIE E LUNGHE

da 200 a 2000 metri

Con la scala parlante del "Damayante", la ricerca e la individuazione di una stazione trasmittente sono facilissime. - Perfetta visibilità. - Dato la perfetta taratura dell'apparecchio, basta leggere il nome della stazione trasmittente che corrisponde al punto segnato dall'indice di sintonia, per avere la certezza che quella è la stazione che si voleva captare.



IL DAMAYANTE

la supereterodina ad onde medie e lunghe a 5 valvole di tipo nuovissima ad alto rendimento è in vendita presso tutti i Rivenditori Radiomarelli al prezzo di:

È un prodotto

**MAGNETI
MARELLI**

In contanti **L. 1600.**

A rate **L. 380** in cont. e 12 rate mensili da **L. 110.**



Nel prezzo sono comprese la valvola e le tasse di fabbricazione.
È escluso l'abbonamento dovuto all'RIAR per le radiosudazioni.

RADIOMARELLI